

El “nacimiento” del Barrio Gótico barcelonés.

Papel de Adolf Florensa



Santiago García-Tornel

Carmen Geli

Anna Segarra

Fefa Vilar

María Vilar (coordinadora)

Grupo 5.

Segundo Curso

Universidad de la Experiencia

Índice

RESUMEN	pág. 3
I. Apertura de la Vía Laietana.....	pág. 4
1. Antecedentes	
a. Plan Cerdà	
b. Exposición Universal de 1888	
c. Proyecto de apertura y fases	
d. Edificios trasladados con anterioridad a la Reforma	
e. Construcción de la nueva fachada de la Catedral	
2. Barrios afectados por la Reforma. Descripción de la zona.....	pág. 8
3. Estudio del Patrimonio existente.....	pág. 9
a) Edificios conservados	
b) Principales edificios trasladados	
c) Principales edificios destruidos	
II. El “nacimiento” del Barrio Gótico y reestructuración del barrio de la catedral.....	pág. 12
III. Papel de Adolf Florensa i Ferrer. Arquitecto y restaurador municipal.....	pág. 15
Relación de restauraciones realizadas por Adolf Florensa.....	pág. 19
Obras destacadas de Adolf Florensa.....	pág. 20
CONCLUSIONES.....	pág. 22
BIBLIOGRAFIA.....	pág. 23

RESUMEN

La apertura de la Vía Laietana (1908) por motivos económicos y de salubridad ciudadana provocó la aparición de un tesoro romano y medieval, detrás de fachadas de casas sin interés, además de edificios de reconocido valor. Se optó por documentar estos edificios y acumular en los almacenes municipales elementos arquitectónicos más relevantes.

En 1911 apareció el concepto "Barrio Gótico" y, avanzado siglo XX, se realizaron operaciones de restauración monumentales, con especial interés por el embellecimiento de la ciudad romana, su medievalización (gótico y románico) bajo el auspicio de la burguesía catalana y los ayuntamientos de la dictadura. Estos depositaron su confianza en la figura trascendental del funcionario y arquitecto Adolf Florensa, personaje erudito y armonizador de lo distante y lo distinto de una forma ecléctica y ordenada.

Se suele denominar “Barrio Gótico” al que es propiamente barrio de la catedral, pero en realidad en todo el casco antiguo hay notables edificios góticos que están dispersos y tienen gran importancia como son por ej. “La Llotja”, La Iglesia de Santa María del Mar, “les Drassanes”, etc.

Han surgido algunas críticas al darle a este barrio autenticidad histórica considerándolo incluso como una recreación contemporánea con objetivos turísticos. Incluimos un comentario de *Joan Rubió i Bellver (Arquitecte.1870-1952)*: “*El ‘Barri gòtic’ no existeix! El ‘Barri gòtic’ no és més que un noble desig que hi sigui però no hi és! [...] El ‘Barri gòtic’ no s’ha de respectar ni poc ni molt, perquè no existeix*”

El propio Adolf Florensa, figura central de la rehabilitación, dijo en 1958 que era un eslogan turístico, pero, en cualquier caso, como dijo el mismo Florensa, “trabajemos para pulir y mejorar esa joya que Barcelona luce orgullosa ante el mundo”.

Gracias a su dedicación y profesionalidad, se consiguieron grandes resultados.

I. Apertura de la Vía Laietana

1. Antecedentes:

a) Plan Cerdà

Al final del siglo XIX la situación de Barcelona era muy compleja desde el punto de vista social y sanitario. Al estar encerrada por las murallas y con un aumento considerable de la población, ésta se hacinaba dentro del recinto, ocupado en gran parte por edificios militares y religiosos, con unas condiciones penosas por tensiones sociales, pandemias, y falta de infraestructuras (agua y alcantarillado). La necesidad de crecer fuera de las murallas se hizo perentoria creando los mecanismos para hacerlo fuera de la ciudad y en 1854 se consiguió el derribo de las murallas excepto la de mar, el castillo de Montjuic y la Ciudadela. Además, el cambio social y urbanístico era imperativo como ya había sucedido en grandes ciudades europeas y americanas. Tras la presentación de varios proyectos al concurso municipal y los enfrentamientos entre el Ayuntamiento y el Ministerio de Fomento del gobierno central, finalmente en 1859 se aprobó por real decreto el Plan Cerdà. Su realización completa duró casi un siglo.

Las características principales que proponía el nuevo plan eran:

- Bajas densidades de población, en armonización con la naturaleza
- Equipamientos sociales y culturales, descentralizados
- Red viaria abierta y apta para el nuevo transporte
- Creación de núcleos de servicios de interés, que generaran un barrio
- Inexistencia de edificios y espacios políticos.

Sin embargo, el Plan Cerdà se desarrolló principalmente fuera de las murallas de la ciudad, debido a la especulación inmobiliaria, dejando de lado las mejoras necesarias para el acondicionamiento de la parte vieja de la ciudad.

A partir de 1859 se va formando “L’Eixample” en la zona extramuros, desde el núcleo antiguo, hasta los municipios de Sants, Les Corts, Sarriá, Sant Gervasi de Cassoles, Gracia y Sant Martí de Provençals. Con una característica trama urbana en forma de cuadrícula, permitió un crecimiento urbano espectacular, casi triplicando la población en 50 años. Los habitantes de Barcelona, van trasladándose fuera de murallas, buscando espacios más diáfanos y salubres, con calles más anchas y edificaciones nuevas. En los barrios antiguos, persisten las casas viejas y deficientes, junto con las casas señoriales, que poco a poco van siendo abandonadas por sus propietarios y alquiladas a gente con menos recursos. Para este nuevo uso, las grandes casas se compartmentan y adaptan sin hacer grandes inversiones. Así la ciudad antigua sigue con un alto índice de ocupación y con sus calles estrechas y plazas tortuosas por la estructura medieval.

b) Exposición Universal de 1888.

La Exposición Universal del año 1888, celebrada en la Ciudadela, significó un nuevo impulso ya que era considerado como el mayor evento político, económico y social del mundo. Supuso una gran transformación en la Ciudadela y sus alrededores (Arco de triunfo, Monumento a Colón, etc.), se pusieron en marcha nuevas infraestructuras y servicios para mejorar la vida del ciudadano y dar una imagen de modernidad.

c) Proyecto de la apertura y fases

Después del éxito del Plan Cerdà, vuelve al primer plano la necesidad de comunicar convenientemente, la zona del puerto con el nuevo ensanche. Se trataba de trazar una vía directa, para facilitar la conexión de estas dos partes de la ciudad: el nuevo centro y la franja litoral. Pero la dificultad consistía en salvar un entramado sumamente denso y difícil de transitar en el núcleo antiguo. Se quería favorecer el comercio de mercancías que llegaban y salían del puerto, logrando un transporte más eficiente y rápido.

El propio Cerdà tenía previstas tres vías: la primera era la correspondiente a Vía Lietana (A), la segunda, una prolongación de la calle Muntaner hasta el mar, que no se realizó y, la tercera, una vía horizontal paralela al mar que cruzara todo el casco antiguo, de la cual sólo se construyó el tramo que discurre delante de la catedral y muy posteriormente se abrió la actual avenida Cambó delante del mercado de Santa Caterina. En estos momentos, si se hubieran abierto dos de las tres vías citadas, no existirían ni les Drassanes ni el antiguo Hospital de Sant Pau y la Sta. Creu.

El 3 de mayo de 1874, fue inaugurado un primer tramo de la vía A, considerado propiamente anterior al proyecto, entre la Pza. Urquinaona y la Plaza Jonqueras, con el nombre de C. Bilbao. Para su realización, se tuvo que hacer desaparecer en 1869, el convento de Sta. María de Jonqueras. Este se trasladó con su magnífico claustro gótico, a la C. Aragón entre las calles Bruc y Lauria, con el nombre de Iglesia de la Concepción (citamos con más detalle este traslado en el apartado d))

En 1878 Àngel Josep Baixeras presentó un proyecto de remodelación profunda de la parte antigua de la ciudad, que recogía el proyecto de Cerdà de la apertura de las tres grandes vías denominadas inicialmente A, B y C, junto con otras intervenciones para mejorar y sanear la zona. El ayuntamiento admitió la necesidad de reactivar el proyecto en febrero de 1883. Tres años después de su muerte, y en 1895, éste fue aprobado definitivamente. Al proyecto se le conocía con el nombre genérico de “La Reforma”. Para sintetizar, esta reforma pasó por varias etapas de continua transformación, desde el periodo anterior a la primera Guerra Mundial hasta nuestros días, siendo los más importantes los siguientes:

El plan Cerdà (1859)

El plan Baixeras (1880) y el proyecto de reforma y mejora del interior de la ciudad (1907)

El plan Jaussely (1905-1911)

El plan Darder (1918)

El plan Vilaseca (1930-1935)

Llevar a cabo el proyecto completo de la Vía A, era muy complejo por el coste económico y por la dificultad en las expropiaciones y derribos. En unos tiempos convulsos se tenían que derribar 300 edificios, unas 2190 viviendas y muchos palacetes particulares. Se calculaba que la obra podría afectar a alrededor de unas 2.500 familias y unas 10.000 personas. Las protestas de los vecinos y los intelectuales fueron numerosas, ya que ninguno comprendía tanta destrucción para la apertura de una calle. Se tenía que abrir una franja de 80 m. de ancho y

unos 900 m. de largo. Entre aceras y calzada, se necesitaban 40 m. Otros 20 metros en cada lado, estaban destinados a la construcción de nuevos edificios que deberían ir acorde con la importancia de la nueva vía. Todo ello obligó a que el consistorio fuera retardando la decisión de realizar las obras un año tras otro.

Finalmente se decidió cambiar la “Ley de Expropiación Forzosa” en 1904 por otra, que permitió desalojar a los habitantes que se encontraban en situación de alquiler, para que se tuvieran que marchar sin ninguna compensación ni ayuda. Esto favoreció, en parte, la realización de la obra proyectada, ya que reducía el coste de las expropiaciones. El problema de financiación se resolvió con un acuerdo entre los políticos municipales y los banqueros, mediante un contrato de tesorería con el Banco Hispano-Colonial, que se firmó en octubre de 1907.

Para la realización de las obras, se contrataron tres arquitectos de prestigio de la época: Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch y Ferrán Romeu i Ribot, con un tiempo de realización de 6 años.

- La primera parte: de 1908 hasta 1909. Entre el puerto y la plaza del Ángel, a cargo de Lluís Domènech i Montaner.
- La segunda parte: de 1909 hasta 1911. Entre la plaza del Ángel y la calle S. Pere Més Baix, a cargo de Josep Puig i Cadafalch.
- La tercera parte: de 1911 hasta 1913. Entre S. Pere Més Baix y la calle Jonquieres, a cargo de Ferrán Romeu i Ribot.

La parte que iba desde la plaza Urquinaona hasta la plaza Jonquieres, ya existía con el nombre de calle Bilbao.

El 10 de marzo de 1908 comenzaron los derribos que dieron lugar a la construcción de la actual vía Laietana. Después de cinco años de demoliciones, una avenida longitudinal dividía en dos la totalidad del centro histórico. Surgió un movimiento conservacionista ante la aparición de un tesoro romano y medieval detrás de fachadas de casas sin interés. Se optó por documentar los edificios de valor y acumular en los almacenes municipales elementos arquitectónicos más relevantes. A partir de ahí surgió la idea de componer un entorno, con material antiguo, que quedara acorde con la nueva fachada de la catedral. La apertura de la Vía Laietana también presenta algunos claroscuros. En las fotografías realizadas semanas antes de su apertura en 1908 no muestran disturbios ni oposición ni cuál fue el destino de los desalojados. Si fue una operación especulativa, ¿quién se benefició de ella? El historiador Borja de Riquer, estudiando la faceta de hombre de negocios de Cambó, ha investigado la de la Vía Laietana



Mapa: se observa la c/ Bilbao. Foto: derribo de la primera parte de la Vía Laietana

afirmando que es la operación urbanística más oscura del primer tercio del siglo XX. Aunque hubo denuncias ante los desalojos porque se dio muy poco tiempo a los vecinos para irse, se creó una comisión de valoraciones –muy a la baja- y, como la mayoría eran de alquiler, no recibieron ninguna compensación ni ayuda ni fueron realojados. Muy pocos casos llegaron a los tribunales. Se desconoce el impacto social real de la apertura de la Vía Laietana. En la comisión de valoración estaban los arquitectos Bonaventura Bassegoda, Josep Sagnier, Pere Falqués, Josep Puig i Cadafalch, Lluís Domènech i Muntaner y Adolf Florensa, que sería nombrado arquitecto municipal en 1924.

Florensa era quien daba el permiso de obras para edificar en Vía Laietana y, al mismo tiempo, fue también el arquitecto a quien Cambó encargó la casa que se construyó en el número 30. Todas las parcelas se vendieron en subastas públicas, que controlaba el Ayuntamiento de Barcelona y el Banco Hispano Colonial, fundado por Antonio López, marqués de Comillas, entidad bancaria encargada de las indemnizaciones y de dar créditos e hipotecas para la compra y edificación de las parcelas. Algunas de las parcelas se compraron y se volvieron a vender pasados unos seis meses, cuando su valor había aumentado entre un 20% y un 30%.

d). Edificios trasladados con anterioridad a la apertura

1. La iglesia del antiguo convento de Montsió (Santa María de Montsió) edificio gótico del siglo XIV-XV, situado en la calle Montsió, en espacio dónde actualmente está “El Portal de l’Àngel”. Se trasladó en 1882-1890 a su actual emplazamiento en la Rambla de Catalunya número 115. Fue reformada por Joan Martorell i Montells que diseñó la nueva fachada con estilo neogótico. Actualmente, dedicada a San Raimundo de Peñafort. El claustro de este convento se trasladó a Esplugues de Llobregat al convento de las religiosas Dominicas.



2. Iglesia del antiguo monasterio de Jonqueres (edificio gótico del S.XV) **actualmente iglesia Basílica de la Inmaculada Concepción.** Estaba situado en la calle Jonqueres, plaza Urquinaona. Actualmente hay un edificio neogótico de La Caixa. En 1868 después de varias vicisitudes del edificio, se planteó la posibilidad de derribo para mejoras urbanísticas, pero el obispo Pantaleó Montserrat quería construir una nueva parroquia en el Eixample en la calle Aragó dedicada a la Inmaculada Concepción. El arquitecto Josep Boixareu i Gallart proyectó el traslado de la iglesia y claustro del convento de Jonqueres a ese lugar. La dirección del traslado la llevó a cabo Geroni Granell i Mundet. Se inaugura la iglesia y la planta baja del claustro el 14 de junio de 1871. Tres años más tarde se trasladó a la iglesia el antiguo campanario cuadrangular gótico de la iglesia de Sant Miquel. Esta iglesia estaba situada en la actual plaza de Sant Miquel, detrás de la plaza de Sant Jaume. También se amplió el claustro con un segundo piso.



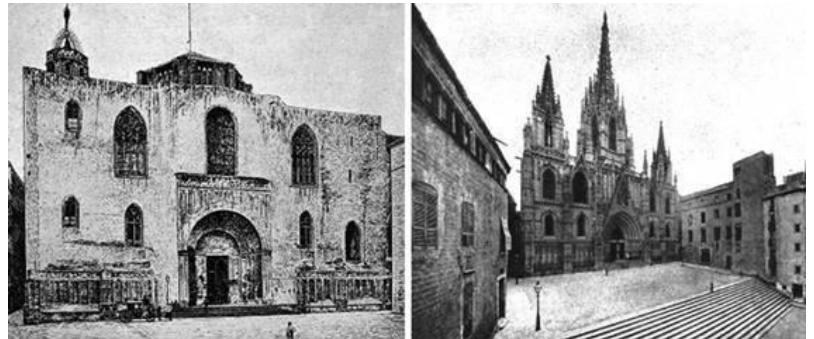
3. Iglesia de Sant Miquel. Situada en la plaza de Sant Miquel (detrás de la plaza Sant Jaume). Lastimosamente esta iglesia se derribó en 1868 para ampliar las dependencias del Ayuntamiento. Era una de las iglesias más antiguas de Barcelona, construida sobre termas romanas: el pavimento de la nave era un mosaico –actualmente conservado en el Museo de Arqueología de Catalunya- con peces y monstruos marinos negros sobre fondo blanco. Se conserva la puerta gótico-renacentista que se trasladó a



la iglesia de la Merced (puerta en la calle Ample) tiene a San Miguel en el tímpano, a San Rafael y a San Gabriel en los laterales. El campanario, tal como comentamos en párrafos anteriores se trasladó a la actual iglesia de la Concepción de la calle Aragó. Se conservan otros elementos, grupo escultórico, imágenes, frontal de altar en el MNAC. El claustro se trasladó al colegio San Miquel de la calle Muntaner y es el actual patio del colegio.

e) Construcción de la nueva fachada de la catedral

En 1882 se tomó la decisión con la propuesta y ayuda de la burguesía, de reconstruir la fachada de la catedral, se optó por aplicar un estilo neogótico modélico inspirado en el norte de Europa. Se añadieron también estructuras góticas como los pináculos, el cimborrio y otros elementos. Manuel Girona tuvo un importante influjo y él pagó la obra. A la derecha se observan las fachadas de la catedral a finales del siglo XIX y en 1913. La conclusión de la misma coincidió en el tiempo con la apertura de la Vía Laietana.



2. Barrios afectados por “La Reforma”. Descripción de la zona

Los barrios de Sant Pere, Santa Caterina, Catedral, Sant Cugat y La Ribera o de Santa María del Mar, eran bastante diferenciados entre sí porque tenían fuerte representatividad en la ciudad por su actividad: comercio (Boquería, Argenteria), industrial (Sant Pere y Sant Cugat) o porque eran zonas de paso: calles Bòria, Carders, Corders, y Portal Nou. El barrio de Santa Caterina era de viviendas populares alrededor del mercado y el situado alrededor de la catedral era un barrio más tranquilo.

Todo el conjunto era muy diverso con grandes diferencias sociales y físicas, con una configuración compleja del espacio: muchas parcelas pequeñas (aprox. 40% del total) y, en general, calles muy estrechas a excepción de las calles con palacios o casas importantes generalmente basadas en el tipo tradicional de casa gótica con un patio central de entrada por el que se accedía a las plantas.

La calle principal que se encontraba al salir de la Plaza Jonqueras, era la de los Arcos de Jonqueras y después la Riera de Sant Joan. Esta, que coincidía con el tramo actual de Vía Layetana hasta la actual Plaza de Antonio Maura. En ella se encontraban los edificios más importantes de su tiempo.

La calle Princesa dividía el barrio en dos zonas en las que había diversos palacios e iglesias y junto a ellos, multitud de edificaciones sencillas construidas sobre anteriores edificios de origen gótico. Con las obras de apertura y derribo de esos edificios, salieron muchos elementos góticos: capiteles, ventanas, etc. Como ya hemos mencionado algunos de estos se guardaron y posteriormente se trasladaron a otros edificios.

Por debajo de la Calle Princesa, la calle Argenteria era un eje comercial que llegaba hasta el barrio de la Ribera. Otras calles Basea, Canvis nous, Ample formaban una tupida red difícil de cruzar. En la calle Ample y en la calle de La Merced también destacaban edificios importantes por su pasado histórico.

En el frente marítimo, la situación era muy distinta de la de ahora. El agua del mar llegaba hasta donde ahora vemos el edificio de Correos y la plaza de Antonio López. Había una muralla y la plaza de S. Sebastián con una serie de arcos y bóvedas desde donde se divisaban los barcos que llegaban a puerto. Bajo los arcos se celebraba un mercado de subastas de objetos de segunda mano, que pasó a llamarse “Arcs dels Encants”.

La apertura se inicia en la calle Ample, el 10 de marzo de 1908. Preside el acto el rey Alfonso XIII, Antonio Maura, presidente del gobierno de España y Domingo Sanllehí alcalde de Barcelona. El acto de inauguración se hizo en la calle de la Regenta.

En 1911 se acuerda dar a la nueva avenida el nombre de Vía Laietana a propuesta del historiador Francesc Carreras Candi, haciendo honor a los primeros pobladores íberos de la zona (Laietanos) Hasta ese momento se la nombraba en el conjunto de “La Reforma”.

3. Estudio del Patrimonio existente.

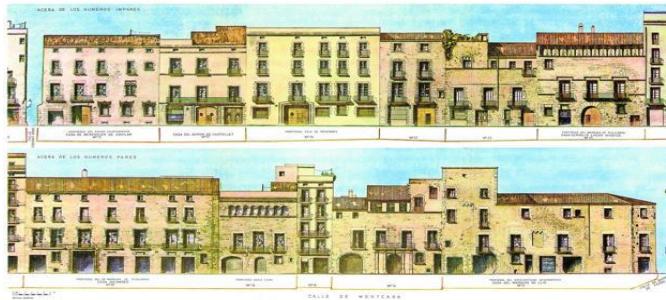
a) Edificios conservados:

- La Llotja. Desde el primer momento se respetó su ubicación. Igualmente, la iglesia de Santa María del Mar.

- La Casa del Gremi de Velers. Edificio barroco de 1763. Se alineó la vía para respetarla. En 1930 se restauró bajo la dirección de J. Martorell.



- El conjunto de palacios de la Calle Montcada se salvaron y posteriormente se restauraron y mejoraron con elementos del derribo y otros nuevos. Bajo la dirección de Adolf Florensa. Corresponden a los siguientes números de la calle Montcada:



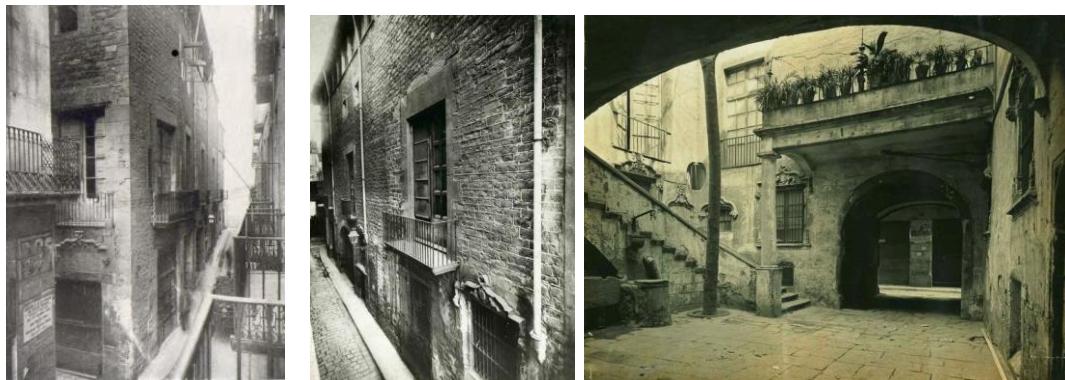
- Nº 1 siglo XIV-XV
- Nº12 (Palacio del Marqués de Lion, siglo XIV-XVI)
- Nº 14 (Casa Nadal, siglo XIV)
- Nº 15 (Casa Berenguer-Aguilar, siglo XV)
- Nº 18 (Antiguo asilo del Niño Jesús, siglos XIII-XV)
- Nº 23 (Casa Finestres, siglo XIV)
- Nº 25 (Casa Cervelló siglos XV-XVII)
- Actualmente los números 15-23 forman parte del Museo Picasso.
-

Entrada del Museo Picasso. Antes y después de la reforma en 1965 y en la actualidad.



b) Principales edificios trasladados

- Se trasladó la Casa Clariana-Padellàs de estilo gótico siglos XV-XVI y con modificaciones barrocas. Estaba situada en la calle Mercaders 25. Su ubicación actual es en la Plaza del Rei, número 11 y es la sede del Museu d' Història de la Ciutat. Intervención dirigida por Adolf Florensa.



Fotografías de su ubicación original



Fotografías de su traslado y ubicación actual

- Se trasladó la Casa del Gremi de Calderers. Estaba situada en la calle Bòria cerca de la plaza del Ángel. Primero se ubicó en la plaza Lesseps, pero posteriormente se trasladó a la plaza Sant Felip Neri. Esta última intervención fue dirigida por Adolf Florensa.
- También se trasladó la casa del Gremi de Sabaters de 1565 situada en la calle Corribia, delante de la catedral. Al abrir la avenida de la catedral en 1950 se trasladó a la plaza de Sant Felip Neri. Intervención de Adolf Florensa.
- La fachada del palacio Pignatelli, actual sede del Reial Cercle Artístic, al que se añadieron ventanas góticas recuperadas de almacenes municipales y provenientes de los derribos.
- El edificio que alberga el Centre Excursionista de Catalunya, que da cobijo a las columnas del Templo de Augusto, es en realidad obra de Lluís Domènech i Montaner, que lo levantó en 1922 sobre otro edificio de origen incierto.

c) Principales edificios desaparecidos

- Iglesia de Sant Joan de Jerusalem con el convento de los frailes Hospitalers. Estaba situado en el cruce de la actual avenida de la Catedral con Vía Laietana. En él se encontraba la tumba de Pau Clarís que descubrió Rovira i Virgili al encontrar el escudo de la familia. Era de estilo barroco.

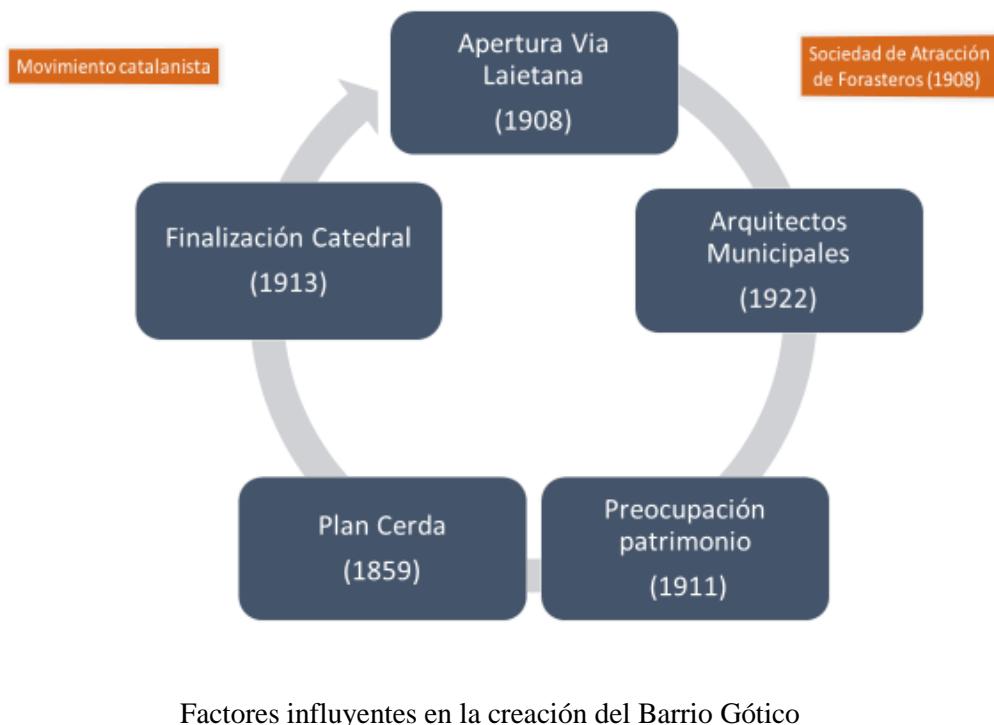


Se salvó la fachada que se trasladó a la iglesia de Santa Madrona de la calle Margarit en Poble Sec.

- Convento de Santa Caterina, edificio gótico del siglo XIII (Convento de los dominicos) estaba situado en el emplazamiento del actual mercado de Santa Caterina.
- Capilla de San Cristòfol situada en la actual plaza del maestro Millet.
- Plaza de Sant Sebastiá, donde tenía lugar el primer mercado “Els Encants”.
- Desapareció también el palacio del marqués de Monistrol que fue el primer edificio derribado, el del marqués de Serralonga (Calle Basea 31) y del marqués de Fortuny (Basea 44)
- La iglesia barroca de Santa Marta y Sant Pere que se encontraba muy cerca de la catedral. En 1911, la fachada fue desmontada piedra a piedra e instalada en el pabellón de cocinas del Hospital de Sant Pau.



II. El “nacimiento” del barrio gótico. Reestructuración del barrio de la catedral.



Está plenamente aceptado que los edificios se aprecian por dos motivos: 1) por sus valores conmemorativos (**monumento histórico**) y/o 2) por las huellas que dejan con el paso del tiempo (**monumento antiguo**). Progresivamente, ese “valor de la antigüedad” ha ido adquiriendo unas dimensiones enormes en el patrimonio de los pueblos, para su difusión y aceptación. A principios del siglo XIX solamente se valoraban los objetos del pasado que eran símbolo de la nación, pero posteriormente se destacaban todos aquellos elementos o edificios que eran capaces de promocionar un lugar determinado.

A finales del siglo XIX se inició el turismo que se interesaba por las ciudades que habían conservado sus edificios históricos. Inicialmente el turismo estaba interesado en los edificios o espacios antiguos con valor o “auténticos”, pero, poco a poco, se observó que dichos elementos se podían recrear/modificar de tal manera que atrajera más a los visitantes. Es decir, que el valor antiguo se podía recrear, modificar, intensificar o se podía inventar. En otras palabras, era posible “fabricar antigüedad”.

Sabemos que, desde hace tiempo, se conoce la “fabricación” de monumentos antiguos como medida de promoción urbana. A finales del siglo XIX, la restauración monumental comenzaba a ser justificada como medida para la creación de destinos. De alguna forma, los nacionalismos comprobaron que la verdad histórica era secundaria al éxito de la tradición inventada. El turista salía igual de satisfecho, aunque solo visitara reproducciones y fuese consciente de ello. Ejemplos de ello, son:

- 1) La Cité de Carcasone
- 2) La Grand Place de Bruselas
- 3) Roma y la Toscana
- 4) Parques temáticos en EEUU
- 5) El Barrio Gótico de Barcelona

Siguiendo con el razonamiento anterior, con la apertura de la Vía Laietana se obtuvieron tal cantidad de piezas y materiales antiguos -incluso fachadas enteras- que se fueron depositando en almacenes municipales. El arquitecto Jeroni Martorell (1908) propuso construir un conjunto de edificaciones alrededor de la Catedral (completada entre 1887 y 1913) para ensalzarla, al coincidir ambos hechos.

Por otro lado, en esa época se produjo, promovido por diferentes instituciones culturales, un resurgimiento del catalanismo que quería reivindicar sus propios valores, desde de la Edad Media que, anteriormente, había defendido el arte románico como el propio de los catalanes.

La Renaixença, como movimiento cultural, también buscó los orígenes históricos de la nación y se preocupó del patrimonio histórico-artístico en Cataluña. Además, en 1908 se creó la Sociedad de Atracción de Forasteros (SAF), institución que tenía como principal objetivo promocionar Barcelona como destino del Mediterráneo.

Uno de sus logros fue impulsar la Exposición Internacional de 1929, celebrada en Montjuic que modificó la montaña hasta la plaza España. Tuvo repercusiones en la ciudad con la remodelación de edificios de otras zonas, concretamente el Ayuntamiento y la Generalitat, en ese momento es cuando se construye el puente flamígero que cruza la calle Bisbe comunicando la Generalitat con la "Casa dels Canonges" destacan sus arcos y su esmerado trabajo escultórico.

Comenzaban las intervenciones públicas de lo que a partir de entonces se conocería como Barrio Gótico. La primera vez que apareció el concepto "Barrio Gótico", fue en 1911 en un artículo central de Ramón Rocabado en el semanario *Cataluña*, que exponía las líneas principales. *"¿Por qué no podría adoptarse la unificación de estilo en este recinto, formado entre las construcciones venerables, gloriosa herencia y legítimo orgullo de la ciudad de Barcelona y las construcciones modernas rigurosamente sometidas al estilo y carácter de aquellas, un verdadero 'barrio gótico'?"*

El Barrio Gótico de Barcelona fue reconstruido, por tanto, a finales del siglo XIX y primeros del XX. Aunque teóricamente los monumentos históricos se remontaban a épocas pasadas, muchos fueron modificados, trasladados, eliminados o reemplazados por edificios aparentemente históricos con añadidos y recreaciones.

Los ejemplos son múltiples y citados anteriormente (Casa Padellàs, Casas del Gremio de Calderers, de Sabaters y otros).

Uno de los arquitectos más destacados en esta restauración-reconstrucción fue Adolf Florensa. Él sostenía que hay dos categorías de monumentos:

1. Muertos: los que no cumplen una función práctica y que sólo están para ser admirados en recuerdo de la historia (Muralla Romana)
2. Vivos: edificios todavía en activo con una finalidad o servicio (Salón del Tinell)

Para la restauración propuso cuatro formas de intervención: a) restaurar las deterioradas o desaparecidas, pero con materiales auténticos, b) si se superponían estilos diferentes, respetar el de mayor interés intrínseco, c) reconstruir hipotéticamente si se conocía perfectamente el estilo y d) admitir partes nuevas en edificios antiguos con formas simples y sin ornamentos.

Siguiendo estas premisas, los elementos arquitectónicos que se salvaron de la piqueta se usaron para dar un aire gótico a otros edificios, dando una cierta uniformidad a la zona. Ejemplos claros de ello son: la fachada del palacio Pignatelli actual sede del Reial Cercle Artístic, el edificio del Centre Excursionista de Catalunya que da cobijo a las columnas del Templo de Augusto (obra de Lluís Domènech i Montaner), la remodelación de “La Casa dels Canonges”, la Casa de l’Ardiaca, etc. Con todas estas intervenciones, los detalles auténticamente medievales del barrio suelen pasar desapercibidos.

De hecho, según un estudio que Florensa publicó en 1958, “Nombre, extensión y política del Barrio Gótico”, la superficie que configura el Barrio Gótico solía delimitarse por la muralla romana, la calle de la Tapineria (comprendida entre la puerta de la Plaza Nueva y la que venía al pie de la actual calle de la Llibreteria) y la calle del Obispo. Es decir, lo que se consideraba el cuadrante norte de la antigua ciudad romana. El barrio comprendía los siguientes edificios: el templo romano, el Palacio Condal (más tarde llamado Palacio Real), el Salón del Tinell, la capilla de Santa Águeda, el Archivo de la Corona de Aragón, la Catedral con la capilla de Santa Lucía, el edificio de la Canonja, la Casa del Arcediano y los tramos de la muralla romana que se encuentran en el mencionado cuadrante. Posteriormente también se consideraron como parte del Barrio Gótico los edificios de la Diputación, el Ayuntamiento, Sant Just y el Palacio Episcopal, debido a su importancia arquitectónica e histórica, y porque están incluidos en el itinerario de las visitas turísticas. A esta ampliación se la llamó “Ensanche” del Barrio Gótico, nombre que puede considerarse como eslogan turístico.

Como resultado, el nuevo Barrio Gótico **parece ser un espacio completamente medieval pero que en realidad fue reconstruido entre 1927 y 1970.** Esta recreación sería tanto un ejemplo de la invención de la tradición en el contexto del nacionalismo catalán como una forma de promover la ciudad. La mayoría de turistas que recorren sus calles están observando una ficción histórica.

Pero también es cierto que **esta “medievalización” transformó un barrio degradado en la parte más atractiva de la ciudad con una imagen histórica que no tenía anteriormente.** Las obras en el Barrio Gótico se alargaron aproximadamente hasta 1970. En su conjunto fueron dirigidas por el arquitecto municipal Adolf Florensa, contabilizando un total de cuarenta intervenciones. El periodo 1929-1959 es el de transformación más importante del distrito de Ciutat Vella en todo el siglo XX.

A pesar de las desavenencias entre los expertos por la denominación de “BARRIO GÓTICO”, lo cierto es que hay, al menos, 34 edificios de estilo gótico -alguno de ellos reestructurado-, en el casco antiguo. Este hecho justifica en cierta manera que se pueda llamar “gótico” a este barrio. Aunque para ser purista también se puede decir que no sólo es gótico sino anteriormente romano, después renacentista, barroco y, quizás, definitivamente ecléctico. Y también podemos afirmar que se ha conseguido un entorno precioso.

III. Papel de Adolf Florensa i Ferrer. Arquitecto y restaurador municipal

Adolf Florensa Ferrer nació en Lleida el 15 de mayo de 1889 y falleció en Barcelona 14 de julio de 1968 a los 79 años de edad.

Escuela Arquitectura

Ingresó en la ETSAB (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona) en el año 1905. Al terminar la carrera en 1912, con un expediente académico brillante (Notables y Sobresalientes), realizó su proyecto de fin de carrera (1913) sobre una Biblioteca Pública (inspirado en el pabellón de entrada del Hospital de Sant Pau) que fue publicado en la revista Arquitectura y Construcción (Sección de Arquitectura Española Contemporánea).

Obtuvo el título de arquitecto en 1914 pero en 1910, antes de titularse, fue profesor auxiliar de Sombras y Perspectivas, impartió clases de Geometría Descriptiva (1913). En 1920 ganó la cátedra de Mecánica racional. De su paso por la Escuela se conserva el recuerdo de su extraordinaria capacidad didáctica para comunicar sus conocimientos.

Ayuntamiento de Barcelona

En 1916 se había constituido la Comisión de Cultura en el Ayuntamiento, creando la Oficina Municipal de Investigaciones y Publicaciones Históricas. Origen del Archivo Histórico de la Ciudad, dirigido por Agustí Duran i Sanpere. En este momento se empiezan a construir escuelas en Barcelona. El jefe de la Oficina de Construcciones Escolares, dentro de los servicios territoriales, era Josep Goday. Al aumentar el trabajo ofrece el cargo de colaborador técnico a Giralt Casadesus, el cual declinó la oferta y propuso a Florensa que tomó posesión del cargo el en 1921. Más tarde, se incorporó a los Servicios Territoriales del Ayuntamiento de Barcelona Jordi Falguera y Joaquim Vilaseca para estudiar la restauración del Palacio Municipal. Era 1926, tenía 37 años. Este hecho reorientó toda su vida profesional. A partir de aquí empieza su obra restauradora bajo la dirección de J. Vilaseca y empieza el planteamiento moderno del Barri Vell. Después de Vilaseca, se nombrará a Florensa como director de la misma oficina. Con la guerra Florensa es destituido, pero se reincorpora posteriormente. En 1955 pasa a ser Jefe de la Agrupación de Edificios Municipales y de la Sección de Ornato y se jubiló en 1959 por motivos de salud. Sin embargo, después del retiro, el Ayuntamiento le concedió el título honorífico de Conservador de la Ciudad Antigua.

Florensa tuvo muy buena relación con todos los alcaldes por sus cualidades personales y por su erudición de tal manera que, cuando venía algún personaje importante de visita, se le encargaba que lo acompañase en la visita a la ciudad. En la foto adjunta, se ve al Premio Nobel, A. Fleming, acompañado por Florensa en la visita al Pueblo Español.



Ejercicio privado

Simultaneó su trabajo de profesor de la Escuela de Arquitectura y de Arquitecto Municipal con el de arquitecto independiente en su estudio particular. Como arquitecto independiente realizó encargos tanto de organismos públicos como de particulares. En 1915 construyó casas baratas, bibliotecas y escuelas para la Mancomunidad de Cataluña, hecho que le permitió conocer a Eugenio D'Ors (Director de instrucción Pública) Puig y Cadafalch (Conseller d'instrucció) i Prat de la Riba, (Presidente). Las relaciones que tuvo Florensa desde un principio, con grupos de poder político, cultural y académico, le facilitaron la entrada al Ayuntamiento de Barcelona.

Muchos de ellos se han resaltado en este trabajo destacando: el Casal del Médico (1919), la Casa Cambó (1921/25), el Fomento del Trabajo Nacional (con Josep Goday, 1.931-1.934), los tres en la vía Laietana de Barcelona, además de múltiples edificios de nueva planta proyectados como arquitecto municipal para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. En el cuadro adjunto se describen los trabajos más destacados de Florensa.

Como curiosidad, su edificio en granito Hotel Rosaleda (1943) de Encamp, es actualmente Ministerio de Cultura andorrano y está declarado como bien cultural. Sin embargo, hay otra versión sobre su autoría.

Fue académico de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona (1926) y de la Real Academia de Doctores de Cataluña; miembro correspondiente de la Académie d'Architecture de Paris (1927) y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (1961), caballero de la Orden al Mérito de la República Italiana (1964), y título póstumo recibió la Medalla al Mérito Cultural de la Ciutat de Barcelona (1969).

Publicó numerosos artículos y libros como:

- 1935 L'architecture gothique civile en Catalogne.
- 1959 La calle Montcada.
- 1960 La antigua casa de la ciudad.
- 1960 La Casa de la Ciudad en los tiempos modernos.

Arquitectura de Florensa

Desde inicios del siglo XX, la ideología de la Escuela de Arquitectura tiende al Modernismo. Es un movimiento de los años 1890-1910, basado en el valor de los oficios artesanales integrando al diseño todas las artes manuales, pasión por el detalle, predominio de la curva sobre la recta, asimetrías, gusto por el exceso, e inspiración en motivos vegetales. Es la artesanía contra lo industrial y la imaginación contra la copia. Destacan arquitectos como Gaudí, Domènec i Montaner y Puig i Cadafalch. Entre las construcciones de Florensa en este estilo modernista, está el antiguo Instituto Rovellat, construido en 1928.

Cuando Florensa entra en la ETSAB en el año 1905, el modernismo sigue siendo la ideología dominante. En la primera década del siglo XX, Domènec y Montaner todavía era director de la escuela, pero el claustro de profesores inicia una renovación que, en el año 1914, lleva a un nuevo plan de estudios. Florensa formó parte del grupo de estudiantes que vivió esta transformación de la filosofía de la escuela, que pasó de una ideología modernista a una "noucentiste" que se entroncará hacia un nuevo clasicismo.

Así en el año 1910 la hegemonía modernista comienza a declinar, dando paso al "noucentisme" que aparece como reacción a los excesos modernistas. Es una propuesta de cambio que rompe con lo preexistente. Se concreta en los años 1906-1907, su ideólogo es

Eugenio d'Ors que le dio este adjetivo cronológico por referirse al 1900. Fue la corriente dominante en el arte catalán del 1911 al 1931. En él predomina la línea sobre el color, defiende la sobriedad expresiva, imponiéndose la razón, la precisión, la belleza, la medida, la racionalidad y la armonía. Defienden una arquitectura que además de los valores estéticos tiene en cuenta los sociales. Entre las Construcciones de Florensa, de estilo "noucentista" está la Escuela Parc del Guinardó, del año 1923. También el Palauet Abadal (después residencia de generales) en 1930 que, aunque ya entra en el estilo clasicista moderno, tiene un toque "noucentista".

En esta época conviven en Cataluña diferentes tendencias arquitectónicas con características comunes. En una de estas tendencias quieren recuperar el lenguaje clásico y representaría un nuevo clasicismo moderno. En esta tendencia está Adolf Florensa que, aunque tiene alguna obra modernista, su estilo arranca en el "noucentisme", pasa al clasicismo y acaba siendo premoderno. En cuanto a las construcciones claramente clasicistas, están la escuela Náutica y el Gobierno Militar.

Una de las corrientes claramente premodernas que influyen en la arquitectura de Adolf Florensa es la de la Escuela de Chicago. Es un estilo arquitectónico que se desarrolló en la Ciudad de Chicago, a consecuencia del gran incendio de 1871, que destruyó gran parte de la Ciudad. Este suceso representó un antes y un después en las técnicas constructivas. Todos los estudios de arquitectura e ingeniería proponen soluciones parecidas. Abandonan la madera, y la sustituyen por estructuras metálicas. Esto permite cimentar las obras a base de columnas de hormigón armado con varillas de Hierro, que facilita el anclaje en el suelo, permiten prescindir de los muros de carga, aumentar la superficie interior y hacer más livianas las fachadas permitiendo grandes aberturas al exterior y grandes ventanales. Hay también un mayor aprovechamiento del suelo al poder levantar edificios mucho más altos. Chicago, en el S.XIX fue el escenario del nacimiento de los primeros rascacielos y ascensores eléctricos. No podemos dejar de citar al padre de los rascacielos que fue el ingeniero y arquitecto William Le Baron Jenney, que puso en práctica las nuevas tecnologías con grandes dosis de innovación por su parte, construyendo en 1885, el Home Insurance Building.

A este conjunto de diseñadores que fueron protagonistas del boom de Chicago, se les conoce como Escuela de Chicago. Las fachadas se desprenden de los elementos decorativos del S. XIX, son superficies lisas, acristaladas, con predominio de líneas horizontales y verticales. Representó la renovación arquitectónica del siglo XX. Florensa construye en este estilo, entre otras cosas, la casa Arturo Suqué y el antiguo Casal dels Metges 1927.

Una de sus construcciones premodernas es la Casa Cambó 1925. Florensa fue el arquitecto de confianza de Francesc Cambó construyéndole la casa de Castelldefels (1935), en que se acerca a las líneas racionalistas modernas de Mies, Le Corbusier y otros, en las que predominan las líneas arquitectónicas simples, cubos y paralelepípedos.

Su arquitectura es profundamente ecléctica tal como corresponde a su época. Este ideario es el que se aplicó a los proyectos de reforma de la Ciudad Antigua. Influyeron en Florensa los arquitectos Puig y Cadafalch, en su formación de arquitecto restaurador, Domènech y Montaner y Jeroni Martorell, que señalan un camino intervencionista, aunque respetuoso con la historia.

Su labor en el campo de conservación y restauración, a pesar de las circunstancias estructurales de la posguerra, fue discutida, pero nadie puede negar su valor. Con los arquitectos J. Benavent y J. Ros de Ramis rehabilitaron las murallas romanas de Levante y las casas de la

calle Montcada. Obras que son un paradigma de una manera de entender el arte de la conservación arquitectónica. Fue una autoridad indiscutible como conocedor de la historia urbana de Barcelona. Estos conocimientos le permitieron ocuparse toda la vida de la Ciutat Vella, especialmente del Barri Gòtic.

Como colofón podemos decir que, aunque nació en Lérida, el Arquitecto Florensa fue lo que llamamos un señor de Barcelona. No olvidó nunca una lección que le dio Domènec y Muntaner: “la Arquitectura es una lucha constante para coordinar las necesidades prácticas con las exigencias estéticas de nuestro espíritu”.

Oriol Bohigas escribió: *Florensa ha muerto aureolado por un evidente y justificado prestigio. Fue una autoridad y alcanzó reconocimiento unánime. Pero ahora nos damos cuenta que le tocó vivir en un país y una época especialmente desgraciados. Un país y una época que ni siquiera le permitieron poner en rendimiento sus máximas posibilidades de investigación y de enseñanza.*

Restauraciones de Adolf Florensa en la ciudad de Barcelona.

-Restauración y reforma de Capitanía General. Passeig Muralla de Mar. Año 1926.

-Restauración del Ayuntamiento de Barcelona, con Joaquim Vilaseca y Antoni Falguera.

El Ayuntamiento de Barcelona tiene su origen en 1369 cuando se constituyó el Consejo de Ciento cuya sede está en la Casa de la Ciudad. El edificio originalmente de estilo gótico y conserva la fachada gótica en la que ahora es una lateral con hermosos elementos como los arcos apuntados, frisos, pináculos y gárgolas.

La fachada principal se reconstruyó en 1847.

-Edificio de la Plaza de La Villa de Madrid, con M. Cases Lamolla

-Restauración de les Drassanes y adaptación para museo marítimo. *Es una verdadera construcción gótica que comenzó en 1283.*

- Responsable del traslado y adecuación para museo con sótanos visitables de la Casa Clariana-Padellàs.

-Responsable de la restauración del Saló del Tinell recuperando el espacio del siglo XIV y ventanas del XI así como pinturas murales góticas.

-Restauración de la muralla romana. *En la Plaza Nova es uno de los lugares donde mejor se pueden apreciar los restos de la muralla romana y las torres defensivas de la ciudad que datan del siglo I a.C.*

-Restauración de los palacios de la calle Montcada y adaptación para museo.

-Restauración del claustro de la catedral. 1965

-Traslado y restauración de las cases del “Gremi de Sabaters” y “Gremi de Calderes” situándolas en la plaza Sant Felip Neri.

Restauraciones fuera de la ciudad de Barcelona

-Restauración de la Catedral de Vic. (1940)

-Restauración del Castillo de Mequinenza. (1959)

-Restauración del Monasterio de Poblet. (1957/1962)

-Restauración del Castillo de Peralada

Obras destacadas de Adolf Florensa

En Barcelona:

- Casa Carles Casades. C/ Provenza, 318 (1917)
- Edificio de viviendas. C/ Caspe, 56 (1918-1919)
- Edificio de viviendas. Avd. Diagonal, 413 (1918)
- Casal del Metge. Vía Laietana, 31, con Enric Cata (1919)
- Casa Asto-Vallet. C/ Provenza, 295 (1922)
- “Escola del Bosc” del Parc del Guinardó. (1923)
- Edificio de oficinas. Vía Laietana, 28. Primera casa de Francesc Cambó (1925)
- Edificio de oficinas y residencia de Francesc Cambó. Vía Laietana, 30 (1921-1930)
- Edificio de Inmobiliaria Catalana. Vía Laietana, 36 (1925)
- Edificio de viviendas. Rambla Catalunya, 49-51 (1926)
- Casa Arturo Suqué. Vía Laietana, 45 (1927)
- Palacio de Comunicaciones y Transportes con Félix Azúa. (Exposición Universal de 1929)
- Antigui Instituto Ravetllat-Pla. Avd. Mare de Déu de Montserrat, 114-132 (1930)
- Palacio Abadal. Avd. Diagonal, 668-670 (1930)
- Escuela Náutica. Pla de Palau (1930-1933)
- Edificio de “Foment del Treball” Via Laietana, 32 con Josep Goday (1931-36)
- Casa Isabel Llorach. C/ Muntaner, 259-261 (1934)
- Conjunto de edificios Hotel Colón. Avd. de la Catedral, 1 (1950)
- Edificio de viviendas. C/ Gran de Gracia, 25-33.
- Obelisco de “Cinc d’Oros”. Plaza Cinc d’Oros (1936)

Fuera de Barcelona:

- Estación de Lleida (1927)
- Hotel Rosaleda. Encamp -Andorra (1943)

(68)



© epdip 1917 - 28 años
Casa Carles Casades
Barcelona (España)



© epdip 1922 - 33 años
Casa Asto-Vallet
Barcelona (España)



© epdip 1923 - 34 años
Escuela Parc del Guinardó
Barcelona (España)



© epdip 1925 - 36 años
Casas Cambó
Barcelona (España)



© epdip 1925 - 36 años
Edificio Inmobiliaria Catalana



© epdip 1925 - 36 años
Edificio Immobiliaria Catalana



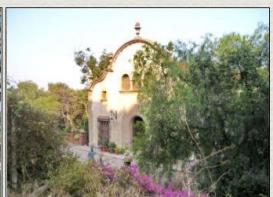
© epdip 1927 - 38 años
Casa Arturo Suqué



© epdip 1929 - 40 años
Palau de Comunicaciones



© epdip 1930 - 41 años
Palauet Abadal
Barcelona (España)



© epdip 1930 - 41 años
Antiguo Instituto Ravellat
Barcelona (España)



© epdip 1932 - 43 años
Casal del Metge
Barcelona (España)



© epdip 1933 - 44 años
Facultad de Náutica
Barcelona (España)



© epdip 1933 - 44 años
Foment del Treball
Barcelona (España)



© epdip 1934 - 45 años
Casa Isabel Llorach
Barcelona (España)



© epdip 1936 - 47 años
Obelisco del Cinc d'Oros
Barcelona (España)



© epdip 1950 - 61 años
Conjunto de Edificios y Hotel Colón
Barcelona (España)



© epdip 1930 - 41 años
Palauet Abadal
Barcelona (España)



© epdip 1930 - 41 años
Antiguo Instituto Ravellat
Barcelona (España)



© epdip 1932 - 43 años
Casal del Metge
Barcelona (España)



© epdip 1933 - 44 años
Facultad de Náutica
Barcelona (España)



© epdip 1933 - 44 años
Foment del Treball
Barcelona (España)



© epdip 1934 - 45 años
Casa Isabel Llorach
Barcelona (España)



© epdip 1936 - 47 años
Obelisco del Cinc d'Oros
Barcelona (España)



© epdip 1950 - 61 años
Conjunto de Edificios y Hotel Colón
Barcelona (España)

Imágenes de edificios realizados por Adolf Florensa

CONCLUSIONES

- Entre 1911 -1965, tras la apertura de la Vía Laietana y la finalización de la fachada de la catedral, se produjo el proceso de monumentalización y transformación más importante del distrito de Ciutat Vella.
- Las intervenciones de Florensa a lo largo de 40 años como Arquitecto Municipal configuraron el centro histórico de la ciudad.
- Como restaurador estuvo influenciado por las circunstancias estructurales de la postguerra. Realizó su trabajo con una actitud historicista estando al margen de las diversas teorías de restauración que se debatían en aquel momento. Gracias a su buen criterio, Barcelona conserva y pone a nuestra posible contemplación edificios y/o elementos de gran valor que quizás habrían desaparecido.
- En 1958 declaró que el concepto de “Barrio Gótico de Barcelona” era un eslogan turístico que debería haberse denominado romano, renacentista o barroco.
- Pese a todo, el Barrio Gótico es una joya que debe ser cuidada. Se ha convertido en el espacio histórico y simbólico más importante de Barcelona gracias, en buena parte, a su buen trabajo como arquitecto y restaurador.

Bibliografía

- AJUNTAMENT DE BARCELONA. Carta Històrica de Barcelona. MUHBA.
<https://ajuntament.barcelona.cat/museuhistoria/cartahistorica/#map=14/242185/5070759/1859/56,104/1/0/0/0>
- JORDI CASASSAS YMBERT." El Noucentisme: assaig de revisió de les seves circumstàncies històriques". Discurso de recepción como miembro numerario de la Sección Histórico-Arqueológica, lleido el dia 8 de octubre de 2015
https://www.iec.cat/activitats/documents/El%20Noucentisme_TRIPA.pdf
- CÓCOLA GANT, A. El Barrio Gótico de Barcelona. Planificación del Pasado e Imagen de Marca. Ediciones Madroño. Barcelona. 2014. 2ª Ed.
- CÓCOLA GANT, A (2014) "The invention of the Barcelona Gothic Quarter", Journal of Heritage Tourism, 9:1, 18-34, DOI: [10.1080/1743873X.2013.815760](https://doi.org/10.1080/1743873X.2013.815760)
- CÓCOLA GANT, A. (2012) La Fabricación de Monumentos Antiguos en la Era del Turismo de Masas. E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico, ISSN-e 1988-7213, Nº. 11, 2012, págs. 114-133
- CASTELLANOS, J. Del modernismo al noucentismo: las corrientes literarias. En: Barcelona 1888-1929, dirigido por Alejandro Sánchez. Alianza Editorial. Madrid. 1992
- CORTIJO, D. "El Barri Gòtic de Barcelona: invent o reconstrucció?" Conferencia Ateneu Barcelonès (13-Març- 2018) <https://historia.ateneubcn.cat/2018/03/13/el-barri-gotic-de-barcelona-invent-o-reconstruccio/>
- DIVERSOS AUTORES. "La construcció de la gran Barcelona. L'obertura de la Via Laietana. 1908-1958." Institut de Cultura. Museu d'Història de la Ciutat. Barcelona. 2001
- FLORENSA, A. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Centre de Documentació.
- FLORENSA, A: La calle de Montcada. Ayuntamiento de Barcelona. Tiraje aparte de los números 25 y 26 de la revista "Barcelona" correspondiente a los meses de enero y febrero de 1957. Segunda edición puesta al día, julio de 1959. Folio mayor. 29 pp. Rústica editorial. Numerosas ilustraciones fotográficas en b/n, dibujo plegado en color de la calle.
- FLORENSA, A. Nombre, extensión y política del "Barrio Gótico". Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona. Junio de 1958. p. 7
- FLORENSA, A. "Alguns records personals". Conferencia (24-2-1960) en "Amigos de los Museos" del libro Adolfo Florensa y Ferrer(1889-1968). Colecció Gent de la Casa Gran. Ajuntament de Barcelona. 2002
- FOLCH, R." El Barri Gòtic de Florensa". El Periódico (2014)
<https://www.elperiodico.com/es/opinion/20140808/el-barri-gotic-de-florensa- 3432321>
- FRAIZ, J .<http://labarcelonadeantes.com/via-layetana.html>

GANAU, J. "Reinventing memories: The origin and development of Barcelona's Barri Gòtic, 1880-1950", Journal of Urban History, 34, 795-832 2008

GANAU, J. "Inicis del pensament conservacionista en l'urbanisme català (1844-1931)". Publicacions de l'Abadia de Montserrat.1996.

GARCIA ESPUCHE, A. "La gent del carrer Montcada. Una història de Barcelona (segles XIII a XVIII)". Barcelona. Ajuntament de Barcelona, 2020. 2 vols. (475, 725 p.): il. ; 27 cm

JIMENEZ PACHECO, P. (2012). Aproximación a la labor y el pensamiento del arquitecto restaurador-funcionario Adolfo Florensa Ferrer y su presencia en la ciudad de Barcelona (1914-1959). Tesina de Máster en Teoría e Historia de la Arquitectura. ETSAB. Barcelona.

LACUESTA, R. "La història de l'art -de l'arquitectura- català explicada per arquitectes". Discurso de ingreso en la Reial Acadèmia de Belles Arts Sant Jordi. Junio 2014
http://www.academiadelpatal.org/files/n7_013_033.pdf

MARIMON, S. "L'obertura de Via Laietana va ser una obra molt fosca". Diari Ara (26-3-19)
https://www.ara.cat/cultura/obertura-Via-Laietana-obra-fosca_0_2257574259.html

MARISTANY, G. "Barcelona Restaurada"(Cent anys de l'empresa F.Closa Alegret SA). Ed. Lunwerg. Barcelona.2007

RANA ALHUSSIN. Barcelona en reconstrucción: Espacios públicos de la postguerra. Apertura de la Av. de la Catedral (1939-1958). Tesis Doctoral. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona. 2017 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=153957>
<https://www.tdx.cat/handle/10803/405899#page=4>

SERRA REIXACH, ROSA MARIA. "El Noucentisme (I)".
<https://blobs.xtec.cat/espaidelarosalita/2014/01/10/el-noucentisme-1-lart/>

<http://www.barcelonaentremuralles.com/>

<http://www.altresbarcelones.com>

https://www.youtube.com/watch?v=FGJQ_GqEvIE Barcelona Memory. La apertura de la Vía Layetana. Su Historia.