

# HOSPITAL DE SAN PABLO

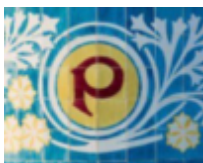


*Carmen del Castillo, Gloria Casacuberta, Eugenia Freixa,  
Dolors Torra, Maribel Isern, Lluís Costa y Teo Gonzalez*



# INDICE

- 1.- INTRODUCCION
- 2.- UNA FAMILIA DE EMPRESARIOS
- 3.- PABLO GIL SERRA
- 4.- SITUACION HOSPITALARIA EN BARCELONA  
EN EL SIGLO XIX
- 5.- LLUIS DOMENECH MONTANER
- 6.- EL HOSPITAL DE SANT PAU
- 7.- CURIOSIDADES
- 8.- BIBLIOGRAFIA



## 1.- INTRODUCCION

**E**l 30 de abril de 1896, hace exactamente 125 años, moría D. Pablo Gil Serra y dejaba en su testamento un capital suficiente para que se construyera en Barcelona “un hospital moderno, como los que existían en las grandes ciudades de Europa” para que se atendiera en él a todos los enfermos, sin excluir a las personas con escasos recursos económicos.



Este acto de generosidad en la última voluntad de una persona no es un gesto aislado, es el colofón de una vida de trabajo, de servicio a los demás, de una persona muy honesta que siempre tuvo como meta la “buena reputación del apellido de su familia”.

Hay que tener en cuenta que el mundo de los negocios, entonces y ahora, se movía en un ambiente en el que lo importante era el dinero y las ganancias, muy por encima de la honestidad, la honradez y la bondad.

En una carta de Pablo Gil, desde París a su hermano Leopoldo el 5-12-1868, le manifestaba refiriéndose a la marcha de las empresas familiares:

*“Por mi parte, lo confieso, poca, poquísima confianza tengo en los asuntos de España porque los mejores negocios se estropean y nosotros no tenemos suerte. Y lo atribuyo a nuestra rectitud y a ser incapaces de hacer mal a nadie (...) Yo he hecho todo lo que he podido y ciertamente desde hace siete años, he puesto todos mis sentidos en lo que he hecho. La suerte no ha correspondido a mi trabajo y lo único que poseo es una buena reputación, que, aunque es un consuelo para mí, es cosa que no se aprecia mucho en los tiempos que vivimos”.*



### 2.- *UNA FAMILIA DE EMPRESARIOS*

Iniciamos la breve recopilación histórica de la familia Gil, con la información que se tiene del abuelo de Pablo Gil Serra, también se llamaba Pablo: Pablo Gil Roig.

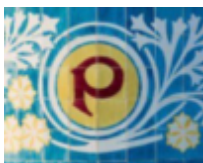
Sabemos que vivía en Tarragona y que fue constructor, pero debió cambiar este oficio por el comercio marítimo porque consiguió la cesión de un terreno cerca del puerto de Tarragona y construyó un almacén.

Su hijo Pedro Gil Babot prosiguió y aumentó el negocio del comercio marítimo y forjó buenas relaciones comerciales con empresarios del mismo ramo, intercambiando experiencias y trabajos para obtener mejores beneficios.

Se sabe que a los 27 años inició unas relaciones comerciales con el veterano comerciante de Barcelona Jose Serra Riba. Estas relaciones propiciaron que conociera y se casara con una de sus hijas, Josefa Serra Cabanes.

La facilidad que poseía para forjar alianzas, su capacidad de trabajo y visión de los negocios debían ser extraordinarias. En pocos años, entre 1814 y 1836 hizo buenas inversiones y alianzas con su suegro y otros, llegando a tener 12 barcos.

Construyó sedes y almacenes además del de Tarragona en los puertos de Barcelona, Palma de Mallorca y Málaga y negoció con todo el Nuevo Mundo y S. Peter.



El matrimonio de Pedro Gil Babot con Josefa Serra Cabanes se realizó el 2 de mayo de 1813. Tuvieron 11 hijos, desgraciadamente seis de los hijos de la familia Gil Serra fallecieron antes de la mayoría de edad, y no se tiene información concreta de ellos.

Además de los tres mayores Pedro, José y Pablo, solo sobrevivieran a sus padres los que nacieron en octavo y noveno lugar, Leopoldo y Claudio

Doña Josefa se encargó, de acuerdo con su marido de la formación académica, humana y social de sus hijos, especialmente de los tres mayores que serían los primeros continuadores de los negocios familiares a la sombra de su padre.

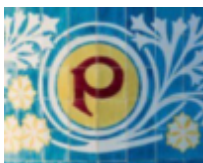
Pedro, José y Pablo trabajaron y estudiaron en París y en Londres, Claudio estudió ingeniería y con sus conocimientos técnicos fue un apoyo a las empresas de sus hermanos mayores. Leopoldo fue el más longevo y a la circunstancia de ser más joven y vivir más, recayó sobre él la responsabilidad de desarrollar el testamento de su hermano Pablo.

La sensibilidad de los hermanos Gil Serra para el arte podría ser un capítulo aparte que no podremos abordar, pero Leopoldo tenía un gran conocimiento artístico que se manifestó en el seguimiento de las obras del Hospital y en la elección de los arquitectos y escultores.

No adelantemos acontecimientos y volvamos a D. Pablo Gil Babot, empresario armador de barcos y que tenía una considerable fortuna.

Entabla relaciones técnicas con un ingeniero francés, Charles Lebon, especialista en instalaciones de alumbrado con gas y con experiencias en el norte de Francia, de haber distribuido gas en la ciudad de Dieppe y se propuso repetir el proyecto en la ciudad de Barcelona.





Fundó la Sociedad Catalana para el Alumbrado de Gas, que prestó servicios al Ayuntamiento, a empresas y a particulares. Después la experiencia se repitió a con buenos éxitos a otras ciudades de España.

El espíritu emprendedor de la familia se multiplico cuando formaron equipo con su padre los tres hermanos mayores de Gil Serra tenían alrededor de 30 años y una buena preparación, dominio de idiomas y una excelente relación con el mundo empresarial y social anglosajón y francés.

Formaron un equipo con capacidad de iniciar otros proyectos que colaboraban al desarrollo de la sociedad.

### *LA SOCIEDAD DE GAS*

La sociedad de Gas funcionó extraordinariamente bien desde sus comienzos, en pocos años se expandió hacia Madrid, Asturias y Córdoba y ha seguido funcionando ininterrumpidamente en España, dando origen a la actual NATURGY, que es la empresa que suministra actualmente gas en nuestras casas



### *COMERCIO MARITIMO*

Aunque algunas veces los barcos de Pedro Gil transportaron militares, pasajeros o mercancías ajenas, habitualmente los buques transportaron mercancías propias que comercializaban en América.

Los productos fueron variados, pero frecuentemente eran aceite, aguardientes y vinos. Paralelamente compro campos de vides en la provincia de Tarragona y construyo una destilería de aguardiente y una almazara.

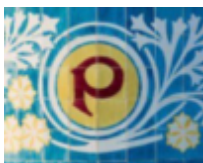
En sentido contrario cuando los barcos volvían a España, venían cargados de productos tropicales comprados con parte del dinero obtenido en las ventas. Para estas mercancías tenía compradores esperándolos en nuestro país

### *COMPAÑÍA DE MINAS DE CATALUÑA Y ARAGON*

Las primeras explotaciones fueron de sal y carbón y después se amplió a minerales metálicos necesarios en la industria.

El carbón se utilizó en la fabricación del gas de su Sociedad y para uso de industrias locales.

Fue necesario construir las infraestructuras necesarias para el transporte del mineral, y así se hicieron numerosas carreteras y el primer ferrocarril minero, que fue la segunda vía férrea de España, construida poco después que el tramo de Barcelona a Mataró



## *REAL COMPAÑÍA DE CANALIZACIÓN DEL RIO EBRO*

El objeto de esta empresa era hacer navegable el río Ebro desde su desembocadura hasta Zaragoza, así se podría facilitar el transporte con la capital aragonesa, que en aquella época excesivamente lento por carretera.

En este proyecto se trabajó mucho y estaba a punto de iniciarse, pero finalmente no se pudo realizar.

## *BANCO GIL*

Ya en 1820, Pedro Gil que invertía parte del dinero obtenido en sus negocios de comercio marítimo, prestando dinero a “indianos”, que regresaban a España y aun no podían disponer de sus bienes. Lo hacía generalmente al interés habitual de la época, para operaciones inmobiliarias y con hipotecas.

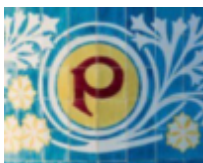
En 1846, el hijo mayor fundó una Casa de Banca en París. Esta empresa a lo largo de sus 50 años de vida tuvo diferentes denominaciones, pero siempre con el control de la familia Gil, se llamó sucesivamente: Pedro Gil y Compañía, Pedro Gil, Viuda de Pedro Gil, Pablo Gil.

Estaba a punto de iniciarse la revolución industrial y ellos estaban preparados.

D. Pedro Gil Babot tenía ideas liberales, pero durante el reinado de Fernando VII, nunca tuvo ninguna actividad política de partido, aunque había desempeñado dos cargos de responsabilidad política local

A partir de 1836 fue elegido Diputado de las cortes españolas y trasladó su residencia a Madrid.





Los negocios del transporte marítimo, las minas distribuidas por el Pirineo y la gestión de la construcción de instalaciones de gas en manos de sus hijos mayores.

Pablo se instaló en París y se dedicó a la Casa de la Banca Gil.

De los dos hermanos menores, Leopoldo estudió arte y Claudio Gil ingeniería en París y fue un activo investigador en todas las iniciativas de la familia.

Creó sistemas para mejorar la producción de gas a través del carbón sacado de las minas, y técnicas para hacer navegable el río Ebro, de la desembocadura hasta Zaragoza.

Todos los miembros de la familia Gil tenían una gran sensibilidad artística, cultivada en sus viajes y relaciones, pero Leopoldo Gil, el octavo de los hijos, estaba especialmente dotado para el arte.

La familia invirtió en la compra de obras de arte, tanto pictóricas como edificios antiguos, además de fincas agrícolas que modernizaron y mantuvieron en explotación.

No debemos extendernos más en la enumeración de las actividades económicas, sociales y culturales de la familia Gil.

Quizás un breve comentario de la importancia que tuvo el empuje empresarial de la familia Gil y el impulso y soporte que dieron para el desarrollo de la revolución industrial en España.



### 3.- PABLO GIL SERRA

**P**ablo era el tercero de los hermanos de la familia Gil Serra, la diferencia de edad con sus dos hermanos mayores era inferior a 3 años por lo que en todos los aspectos educativos tanto en formación como en trabajo actuó en el equipo familiar con las responsabilidades empresariales de su padre

A los 18 años se trasladó a París con sus hermanos a iniciar su formación residiendo en París y colaborando desde allí con su negocio bancario en las empresas de su familia y de otras empresas francesas y españolas en un momento en el que el crecimiento de la economía era extraordinario.

Aunque su ocupación principal fue la gestión de la Banca familiar se interesó y organizó la importación de vinos catalanes, especialmente los de fabricación familiar a Francia y a Inglaterra, con las dificultades que representaba competir con los buenos “caldos” franceses

Pablo se sentía español, francés, catalán y barcelonés y conocía el lamentable estado hospitalario de la ciudad de Barcelona a finales del siglo XIX: necesitaba la ciudad ampliar sus límites, había sufrido varias ‘pestes’ en los últimos decenios y el Hospital General de Barcelona había quedado anticuado, pequeño y sin posibilidad de ampliación por carecer de espacio.

Por ello destinó una suficiente suma de dinero en su testamento para que “se construyera en Barcelona un hospital moderno como los que había en las grandes capitales europeas”.

Esta es la síntesis de su generosidad, grandeza de espíritu y amor a Barcelona.



## 4.- *SITUACION HOSPITALARIA EN BARCELONA A FINALES DEL SIGLO XIX*

**L**as Instituciones hospitalarias nacieron en el siglo XI, por iniciativa de asociaciones religiosas, como manifestación de caridad cristiana para prestar un servicio a una sociedad que carecía completamente de estructura sanitaria.

Los escasos médicos que había, atendían a las personas que tenían dinero para pagar y que podían ser cuidados en sus domicilios, los indigentes morían sin ser atendidos y frecuentemente en la soledad, personas piadosas se organizaron para atender a los enfermos pobres, pedían ayuda al rey y a la nobleza y conseguían que les cedieran algún edificio donde atender a los enfermos.

Las instalaciones hospitalarias nacieron para cubrir las necesidades de una ciudad que carecía de medios para acoger a personas sin recursos económicos. Durante varios siglos estuvieron atendidas por personas con un espíritu que les movía a dar su vida por los demás, que a su vez fundaron unas asociaciones religiosas que se entregaban a este trabajo exclusivamente por vocación y amor de Dios.

La evolución del número de pacientes y de los conocimientos médicos les obligaba a realizar reformas en las instalaciones creadas originalmente, y aunque recibían donaciones de particulares, estos hospitales siempre tenían más necesidades que medios.

En las ciudades grandes donde había más de un hospital veían la necesidad de asociarse entre ellos para realizar mejor la labor para la que se habían fundado. Esta es la razón por la que en 1401 se creó el llamado Hospital de la Santa Creu con la fusión de los seis hospitales que había entonces en Barcelona, y se convirtió en uno más grande que sería gobernado por representantes de la ciudad y de la Iglesia a través de la Muy Ilustre Administración (MIA), institución



que ha perdurado hasta nuestros días. Y se construyó el edificio del Hospital de la Santa Creu, en el casco antiguo de Barcelona claro ejemplo de gótico civil catalán



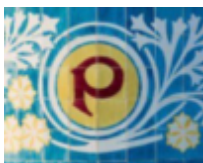
El *Hospital de la Santa Creu* es un edificio gótico del siglo XV, situado en la ciudad de Barcelona, entre las calles del Hospital y del Carmen, con la finalidad de reunir en un único edificio los seis hospitales

que existían en la ciudad: el hospital Desvilar (1308) y el hospital de Marcús (siglo XII), que estaban regidos por el consejo de la ciudad; el hospital Colón (siglo XII-XIII) y el hospital Vilar, regidos por el obispado; el hospital de Santa Eulalia (siglo XII) y el hospital de Santa Margarita, que dependían del capítulo catedralicio de Barcelona.

El conjunto de los edificios tenía una pequeña iglesia gótica cerca de la calle Hospital e incluía una casa del siglo XV, antiguo archivo del hospital.

El Hospital de la Santa Creu fue durante más de cinco siglos el gran hospital de la ciudad de Barcelona y su área de influencia. La actividad de caridad del Hospital iba más allá del cuidado de los enfermos, ya que hasta finales del siglo XIX también desarrollaba una importante tarea de acogida y formación de los niños huérfanos.

A finales del siglo XIX, el hospital había quedado pequeño, desbordado por el crecimiento de la ciudad y los nuevos avances en medicina e higiene, por lo que



tenía la necesidad de trasladarse a una nueva sede. La donación de Pablo Gil llegó en un momento crucial para solucionar un problema sanitario de Barcelona.

El Hospital de San Pablo se empezó a construir en 1902, a la vez se construía un nuevo centro, el Hospital Clínico, promocionado por Valentín Carulla.

Su contribución a la evolución de la medicina fue muy importante. La actividad sanitaria del Hospital de la Santa Creu propició la creación del Real Colegio de Cirugía, origen de la futura Facultad de Medicina. De hecho, a partir del siglo XIX el Hospital se convirtió en un centro de gran actividad docente y científica que lo convirtió en un centro hospitalario de primer orden, situándose al mismo nivel de los grandes hospitales europeos que se empezaban a construir en aquel momento por todo el continente.

El siglo XIX fue de un gran crecimiento para la ciudad, tanto a nivel demográfico como económico y urbanístico. El plan de Ensanche y la anexión de varios municipios colindantes supusieron una gran ampliación del perímetro urbano. La ciudad vivió un proceso de industrialización y modernización de sus estructuras urbanas, económicas y sociales, aunque, en el ámbito social, se vivió una época de gran conflictividad provocada por la lucha de clases entre el proletariado y la burguesía. Se experimentó también un renacimiento cultural y, a finales de siglo, surgió el modernismo como la expresión artística por excelencia de la nueva sociedad barcelonesa.



**Tabla 4. Presupuesto del Hospital de la Santa Creu de Barcelona en el año 1847**

Concepto	Capital (reales de billón)	Porcentaje
alquiler fincas urbanas	383.389	55'1%
Producto fincas rústicas	155.190	22'3%
Pensiones de censales	140.304	20'1%
Rentas diversas	17.470	2'5%
<b>Total</b>	<b>696.353</b>	<b>100%</b>

Fuente: Pérez, Manuel (2003), *La privatització de la folia: l'assistència psiquiàtrica a Catalunya durant el segle XIX*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pp. 35-36.

Las singularidades de financiación de los grandes hospitales, como muestra este ejemplo del Hospital de la Santa Creu de Barcelona a mediados del siglo XIX, se fundamentan en que, además de ser receptores de grandes subvenciones por parte de los poderes públicos, disponían de un radio de influencia geográfica superior al resto de hospitales locales, hecho que les otorgaba una mayor capacidad de recibir donaciones, legados o limosnas, entre otros bienes, y la consiguiente acumulación de capital permitía a los administradores diversificar sus inversiones. Todo ello, daba a la institución una mayor independencia respecto de las rentas provenientes de los censales. Esta situación queda reflejada en la presente tabla, puesto que sólo una quinta parte del total de ingresos de la Santa Creu, para el año





## HOSPITAL DE SAN PABLO



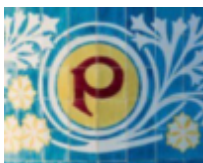




## HOSPITAL DE SAN PABLO







## 5.- LLUIS DOMENECH I MONTANER



**L**luís Domènech i Montaner nace en Barcelona el 30 de diciembre de 1849, en el número 40 de la calle Ferran, en el seno de una familia ilustrada y acomodada. Su padre, Pere Domènech i Saló, es un encuadernador de prestigio vecino de Sant Just Desvern, y su madre, Maria Montaner i Vila, hija de una casa solariega de Canet de Mar. Es el cuarto de

siete hermanos y pasa su infancia en Barcelona, aunque veranea en el pueblo de la familia materna

Estudió ciencias físico-matemáticas y arquitectura, y se licenció en 1873. Justo al terminar los estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid fallece su padre, por lo que en 1874 regresa a Barcelona para ayudar a la familia en la empresa de encuadernación.

Alterna los trabajos editoriales del mundo de la cultura literaria y artística con sus primeros encargos profesionales como arquitecto, así como con su militancia política.

Y ocupó más adelante una cátedra en el Colegio de Arquitectura de Barcelona. Desde este cargo ejerció una influencia considerable acerca de cómo debía ser el modernismo en Cataluña.

(Barcelona, 1850-id., 1923) Arquitecto español. Después de obtener el título de arquitecto en 1873, se ocupó de la construcción de varios edificios de estilo ecléctico en el Ensanche barcelonés (como el edificio de la editorial Montaner



y Simón, hoy fundación Tàpies, o la Casa Thomas). A partir de 1900 se convirtió, junto con arquitectos como Josep Puig i Cadafalch, Enric Sagnier y Josep María Jujol, en uno de los principales representantes del modernismo catalán, que tendría en Antoni Gaudí su figura más universal.

En 1875 se casa con Maria Roura en la iglesia de Sant Jaume de Barcelona, donde había sido bautizado. Tienen ocho hijos, tres chicas y cinco chicos. El primer varón, Lluís, muere a los dieciocho meses, y el último, Ricard, a los veintitrés años en un accidente ferroviario. Su hijo Pere estudia arquitectura y trabaja con él en los proyectos más importantes, al igual que su yerno Francesc Guardia Vial, casado con su hija Dolors. Su hijo Fèlix, que es médico, le ayuda en los estudios de heráldica que realiza en la última etapa de su vida.

En 1875 entra como profesor interino en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, a la que sigue vinculado hasta 1920.

En los inicios de su carrera profesional se asocia con Josep Vilaseca i Casanovas, con quien había compartido estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid.

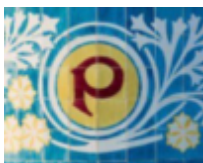
Más tarde ejerce de forma individual, con el apoyo de un equipo de colaboradores habituales formado por arquitectos, artistas, artesanos e industriales de reconocido prestigio.

En el café-restaurant El Castell Dels Tres Dragons (hoy Museo de Zoología), construido en 1888 en el recinto



de la futura Exposición Universal de Barcelona, dio las primeras muestras de su personalísimo estilo, inspirado en las formas del goticismo nórdico. Pero hasta bastantes años más tarde (1905) no completó la primera de sus obras maestras, la Casa Lleó-Morera del paseo de Gracia de Barcelona.





Ese mismo año comenzó su realización más admirada, el Palau de la Música Catalana, donde llevó hasta sus últimas consecuencias la premisa modernista de amalgamar la arquitectura con las artes decorativas. Otra muestra de su gran genialidad creativa es el Hospital de Sant Pau.

Hacia comienzos del siglo XX, creó, en colaboración con Gallissà, un taller de artes aplicadas, en el que se trabajaban el hierro forjado, la cerámica esmaltada, el barro cocido y otros materiales que los modernistas contribuyeron a revalorizar. De este taller salieron algunos de los motivos ornamentales de sus edificios y en él se formaron figuras punteras de las artes industriales de la época.

Su dedicación al oficio de arquitecto se prolonga cincuenta años, durante los cuales es responsable de obras de gran relevancia. Compagina esta actividad con su participación en la vida social y cultural y, al mismo tiempo, en política. En los últimos años de su vida, enfermo de cáncer de estómago y desengañado de la política y de algunos compañeros de profesión, delega gran parte de su labor profesional en su hijo, Pere Domènech i Roura, y en su yerno, Francesc Guàrdia i Vial, y se centra más en sus estudios históricos y, en especial, de heráldica.

Como arquitecto Domènech realizó edificios en los que se combina una racionalidad estructural con elementos ornamentales extraordinarios, inspirados en las corrientes arquitectónicas hispano-árabes y en las líneas curvas propias del modernismo.

En el actual Museo de Zoología, construido originalmente como restaurante (*Castillo de los Tres Dragones*) con motivo de la Exposición Universal de 1888, Domènech utiliza estructura de hierro vista y cerámica, técnica que más tarde, en 1908, perfeccionaría en el Palacio de la Música Catalana. Este edificio, y los que proyectó posteriormente, incorporan una profusión de mosaicos, cerámicas y vidrio policromados, dispuestos con exquisita armonía, que les confieren un aspecto grandioso.





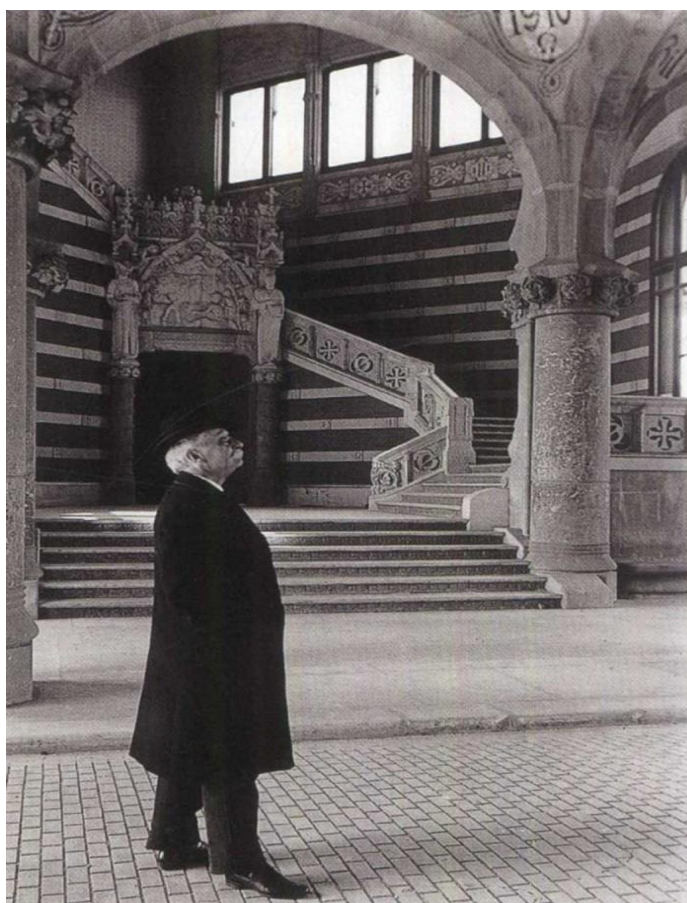
Contrariamente a otros arquitectos del modernismo, Domènech tendió con el paso del tiempo a realizar edificios más ligeros, eliminando material en las estructuras, pero manteniendo la ornamentación como elemento de primer orden

Domènech i Montaner murió en Barcelona a los 73 años de edad. Aunque su voluntad era ser enterrado en el panteón familiar de Canet de Mar, las circunstancias políticas del momento (la recientemente proclamada dictadura de Primo de Ribera) impidieron un entierro multitudinario y es enterrado en el cementerio de Sant Gervasi.

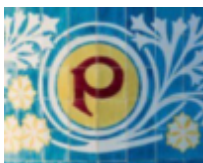




## HOSPITAL DE SAN PABLO







## 6.- EL HOSPITAL DE SAN PABLO

Construcción del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo entre (1902 y 1912.)  
Por el Arquitecto Luis Doménech Montaner legado de Don Pablo Gil Serra.



Facsímil parte testamento del testamento de Don Pablo Gil Y Serra.



Hecha la liquidación, el haber que resultare se dividirá en dos partes. La primera se destinará a la Fundación de un Hospital Civil que con el nombre de San Pablo se construirá en la Ciudad de Barcelona, conforme a las instrucciones que dejo escritas por separado y la segunda parte se distribuirá por partes iguales entre mis cuatro sobrinos hijos de mi hermano Leopoldo.



*Representación escultórica de la caridad*

### **La adjudicación del proyecto.**

Para este fin se presentaron tres Proyectos con seudónimos:

- Higiene, ante todo
- Santa Cruz
- Salud

El fallo se emitió en abril del 1900 siendo en primera fase ganador con reservas el presentado por el arquitecto José Doménech Estapà (Salud), al final el Tribunal de los Médicos los rehusó todos porque no respondían a los principios



de Higiene Hospitalaria. Esta adjudicación directa creó una gran controversia con el Arquitecto Domènech Estapà.

Nota de la “Veu de Catalunya”: *El señor Domènech y Estapà como si no fuera el autor del Palacio de Justicia i de Aduana Nueva y no tuviera que agradecer la consideración que tuvieron con él, al pasar por alto los grandes defectos de estas dos edificaciones, nosotros y en honor a la verdad nos limitamos a publicar el extracto de documentos de los Albaceas.*

Por eso Don Leopoldo Gil y la Junta administrativa escogieron al Arquitecto Luis Domènech Montaner y le encargaron el proyecto el 19 de junio de 1901. (uno de los principales representantes del modernismo catalán).

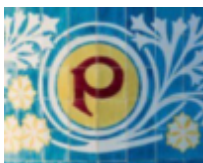
Por culpa de estas discusiones con cambios del proyecto, intervenciones del Ayuntamiento, comisiones técnicas y dudas sobre financiación se dilató hasta febrero de 1905, año en el que se presentaron los planos y la solicitud de licencia de obras al Ayuntamiento de Barcelona.

*El conjunto de estilo Art Nouveau de Sant Pau, llamado posteriormente Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, es uno de los edificios más destacados de la arquitectura modernista de Barcelona. Siendo declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1997, valorando su singularidad y belleza. Es el conjunto arquitectónico más grande de este estilo en Europa y es uno de los principales ejemplos del modernismo catalán.*

Lluís Domènech ideó una “ciudad dentro de la ciudad”, el arquitecto diseñó un espacio constructivo y fuerza en el Eixample, pero con una rotación de 45 grados con respecto a la cuadrícula de islas diseñadas por Ildefonso Cerda. De esta manera, le dio al espacio una perfecta orientación Norte-Sur, obteniendo una ventilación más adecuada y aprovechando al máximo las horas de luz.

Los arquitectos auxiliares que figuraron como ayudantes de Domènech Montaner fueron Francisco Juliá, Enrique Catá, Francisco Guardia y Vial y Pedro Domènech y Roura, también trabajó en las oficinas de las obras, Miguel Salinas. (La hora a cada arquitecto auxiliar se pagaba a una peseta).





## HOSPITAL DE SAN PABLO

El arquitecto Pedro Doménech y Roura, hijo de Lluís, junto al equipo auxiliar, fue el encargado de terminar la obra del conjunto y acabadas las obras, el Rey Alfonso XIII inauguró el Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo el 16 de enero de 1930



## Artistas que participaron obra artística del Hospital

### ESCULTORES

- Eusebio Arnau y Mascort.
- Pablo Gargallo y Catalan.
- Pedro Ricart y Marés.

### MOSAÏSTAS:

- Mario Maragliano
- Navone

### PINTOR:

- Francisco Labarta y Planas.





Se hace constar que el presupuesto que paso Pablo Gargallo destinado a construir la monumental Cruz, que estuvo colocada a la derecha de la entrada principal, fue en total de 460,00 Ptas.

### Presupuesto y Coste y cantidades recibidas para la construcción del nuevo hospital de la Santa Cruz y San Pablo.

El presupuesto total ascendía a **8.678.751,85 Ptas.**

Legado De Don Pablo Gil y Serra	2.910.794,13 Ptas.
De Doña Concepción Rabell y sus albaceas	225.562,32 Ptas.
De los Srs. Moliné Molins	500.000,00 Ptas.
Del Ayuntamiento de Barcelona deducido el 1,20%	4.940.000,00 Ptas.
Legado de doña Emilia Roura, viuda de Albadera	215.724,10 Ptas.
Legado de los Srs. Llagostera y Surís	154.137,54 Ptas.
Donativo de Doña Francisca Prats viuda de Barbey para finalizar el Pabellón Santa Victoria	30.000,00 Ptas.
Legado de doña Engracia Rouran viuda de Rifa	100.000,00 Ptas.

---

**Total** **9.076.218,27 Ptas.**

Cantidad disponible para nuevas obras 397.456,42 Ptas.

## *Conjunto Modernista*



El conjunto se proyectó para ocupar una superficie de 145.470 m<sup>2</sup>, equivalente a nueve manzanas del Eixample

Estudió diferentes soluciones que se estaban aplicando en Europa, pero finalmente propuso un centro Hospitalario higiénico con una estructura arquitectónica que consistía en pabellones aislados y comunicados entre sí por una galería subterránea. (un planteamiento totalmente revolucionario e innovador para su época).

El proyecto original concebido por Montaner constaba de 48 pabellones Veintidós cinco de los pabellones debían ser de un piso, once de dos pisos y doce de destinados a servicios diversos. Todos ellos contaban con sótano y estaban interconectados por galerías subterráneas para que se pudieran desplazar personal y enfermos sin tener que salir al exterior.



Los pabellones dedicados a los enfermos contaban con una sala de hospitalización rectangular de grandes dimensiones. En uno de los extremos de la nave central, Domènech dispuso dos habitaciones con un depósito de agua y un espacio de servicio que incluía una sala redonda, que servía como sala de día para los enfermos y sus familiares. Aparte cada planta tenía una habitación independiente para el personal sanitario.

Es importante resaltar la precisa descripción de los materiales que uso Domènech para la construcción de los edificios, ya que se describen las cualidades, espesores, colores, tamaños y acabados, colocando ladrillos, las tejas árabes vidriadas, la piedra de Montjuïc, el mármol de Macael para las escaleras del edificio de administración y la piedra nummulítica de Girona.

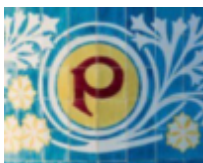
Entre los pabellones se ubicaba una zona ajardinada con un camino que generaba dos espacios verdes pegados en el lado norte de un pabellón y al sur del contiguo, logrando una zona para el invierno y otra para verano. Este ajardinamiento también fue diseñado teniendo en cuenta el servicio que tenía que cumplir, o sea creando un entorno saludable y tranquilo para los enfermos. Entre los árboles plantados había castaños de India, Arces Americanos, Árboles de Judea, Cedros, Cipreses, Taxus o Abetos Blancos.

Separó los pabellones entre hombres y mujeres. Los de las mujeres, estarían a poniente con nombres de santas o de advocaciones de la virgen y los de los hombres, estarían a levante llevando nombres de santos protectores masculinos.

El pabellón de cirugía estaba separado de los que eran para las enfermedades contagiosas o infecciosas aparte, reservaba unos pequeños espacios para hacer cuarentena.

Daba una proporción de 145m<sup>2</sup> por enfermo, aplicando una ratio muy superior a los hospitales europeos que en aquel tiempo dedicaban a este punto 100m<sup>2</sup>.





Domènech actuó en esta obra como un, ingeniero, arquitecto o sea como artista integral cuidando todos los detalles, siguiendo la más pura línea modernista.

### *Símbolos y Emblemas*

Entre la simbología que se repite continuamente, destacan las iniciales del mecenas «P» siempre en pequeño formato como parte de la decoración o ensamblado en cenefas o rematando ornamentos más complicados, de la “P” de Pablo y “G” de Gil, la Cruz del hospital ocupando las diagonales de un rombo, la cruz patente en el centro de un cuadrado o de un círculo, dos o cuatro barras. También se encuentran emblemas más complejos con representación Heráldica como:

Todo esto sacado del antiguo emblema: un escudo coronado con dos cuarteles,



uno con la Cruz patente de color blanco y fondo rojo, y el otro con la cruz del escudo de Barcelona, con las barras

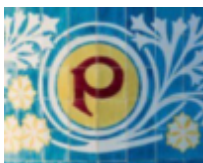


## HOSPITAL DE SAN PABLO

- Representando los hospitales reunidos: el antiguo emblema del hospital de la Santa Cruz, con una espada que simboliza San Pablo, y un libro abierto con el nombre del santo.
- Toisón de Oro: con las barras catalanas y el collar de la Orden del Toisón de Oro, una simbología heráldica que se remonta a 1445 con el nombramiento de los condes de Barcelona como miembros de la orden.
- En las ventanas de la fachada principal coloca la simbología heráldica combinada con los símbolos de los evangelistas: león, toro, libro, y un ángel que lo coloca en lugar del águila de San Juan Evangelista. la espiritualización y el avance de la luz hacia la eternidad están en las alas que aparecen en el león y el Toro.







## *Construcción actual*

### **VIDEO VISITA VIRTUAL GUIADA DE SAN PABLO UNA MARAVILLA**

**<https://www.youtube.com/watch?v=zQKJWghPiZY>**

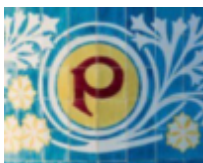
En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España).

Recuperado de

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/domenech.htm> el 21 de abril de 2021







El legado de Don Pablo Gil Serra se agotó el 1911 cuando, además de comprar el terreno, se habían hecho 10 pabellones: el de administración, el de operaciones, dos pabellones menores para reconocimientos y 6 de enfermería. Estos son los pabellones de estilo más modernista y con una decoración artística más rica. Las obras se reanudaron en 1914, cuando se encontraron nuevos mecenas para dos pabellones más.

El año 1921 se inicia la segunda fase bajo la dirección de Domènech y Roura, en la que el Ayuntamiento de Barcelona aportó financiación con la compra del espacio y edificios del antiguo hospital medieval, y con esta nueva aportación se tuvo que reducir todos los ornamentos modernistas, construyendo edificios más sencillos, los dos primeros pabellones hechos por Domènech i Roura (San Manuel y la Asunción) son aún gemelos de los iniciales. En esta fase se construyen otros edificios que fueron el de convalecencia, la farmacia, la cocina y la Iglesia.





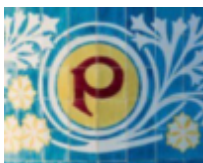
Con la configuración final de esta segunda fase, terminada en 1925, el hospital continuará hasta los años 1960 en que se añaden instalaciones sin ningún respeto a la obra original, además de la construcción de la Fundación Puigvert de Nefrología.

*Edificio principal y fachada oficial del hospital.  
Edificio de administración 1902 -1911*



Conjunto de tres cuerpos, uno central con estructura neogótica, con una imponente torre del reloj y con una importante decoración





### *Pabellón de San Rafael (1914-1918)*



Este pabellón, fue financiado por Rafael Rabell y su hija Concepción. Fue el primero construido después de terminar el dinero de Pablo Gil. En lugar de la “G” aparecen las iniciales “R”.

### *Edificio San Salvador y San Leopoldo (1902- 1911)*

El nombre de Leopold fue en honor a Leopold Gil, sobrino del patrón, y que figura como modelo para la escultura.





*Edificio de La Purísima: Virgen del Carmen, Virgen de la  
Mercè, Virgen de la misericordia, Virgen de Montserrat  
1902-1911*





*Edificio de operaciones*  
1902-1911



Está situado en el centro de la calle principal.

Es un edificio de tres pisos, semisótano. Sus santos patronos son Saint Cosme y Saint Damián, administradores de los médicos y boticarios.





### 7.- CURIOSIDADES

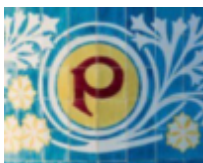
Me comuniqué con la escritora e historiadora Tània Juste que escribió una novela histórica: "l'Hospital dels pobres" publicada por Maeva en el 2019. Me contó algunos sucesos históricos por ejemplo que para recaudar dinero los administradores de la Santa Creu acudieron al pintor Joan Llimona para que hiciera un cartel publicitario. Representaba a un anciano acompañado de una joven que salía del antiguo hospital con una frase: "no hay camas". Los notarios de Barcelona lo colgaron en sus despachos para que la gente pudiente de Barcelona lo vieran al hacer sus testamentos.

La archivera del hospital de la Santa Creu i Sant Pau, Pilar Salmerón, le contó a la escritora un hecho que sirvió para que unos soldados republicanos pudieran cobrar la pensión en los años 70. Se encontró en una falsa pared unos documentos en el que se demostraba su participación en la guerra, además del valor histórico de estas fichas médicas fue una ayuda para estas personas.

Entre las vivencias está el recuerdo de un enfermo, Miquel Salvado i Bosch. Le ingresaron con 28 años por una plasia medular grave, le hicieron un trasplante en el 2008. Estuvo 2 meses en el hospital. Recuerda el entorno, un lugar muy especial, sobre todo la sala de visitas circular rodeada de cristaleras donde podía recibir a sus parientes y amigos en un ambiente alegre y de gran belleza. Comentaba que la arquitectura puede curar y ayudar al enfermo. Así contaba Miquel a la entrevistadora Candela Figueras, en el programa de TV3 "Batalla monumental" que se transmitió el 31/01/2021.

Mireia Freixa y Benedetta Tagliabue en este mismo programa también comentaban que el hospital no era según las ideas del arquitecto, un lugar para morir sino para vivir por eso no era gris y triste, sino que estaba lleno de colores, porque la belleza también cura. La misma idea se subraya en el kilómetro de pasillos subterráneos que une los pabellones donde circulaban el personal sanitario, el material médico, las provisiones. Fuera del alcance de la vista de





los enfermos hacía que hubiera dos mundos muy diferentes, que la parte de arriba olvidara el estrés de la parte de servicios.

En todo edificio que se precie tiene que haber alguna puerta secreta y una torre por la que subir, son reminiscencias infantiles, también hay una en el Sant Pau, la puerta que conduce a la torre del reloj, el punto más alto del recinto, por la que llegamos a un pequeño corredor donde se admira la mejor vista del hospital.





### 8.- BIBLIOGRAFIA

ARCHIVO DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA - ARCHIVO DE LA DIPUTACION DE BARCELONA

MUSEO DE LA HISTORIA DE BARCELONA - BARCELONA HOSPITALARIA

Mercè Beltrán, Anna Tetas: San Pau. Patrimoni moderniste. Barcelona. Enciclopedia catalana, 2016. Tània Juste: L'hospital dels pobres. Barcelona: Maeva, 2019 Xavi Casinos en La Vanguardia, 22/04/2017 Antoni Ribas Tur en el Ara. 05/12/2016. Batalla monumental: La Pedrera i el Recinte modernista de Sant Pau. Retransmissió de TV3 31/01/2021. GARCÍA-MARTÍN, Manuel. Catalana de Gas, SA. El Hospital de Sant Pau, 1990. Arquitectura Artes Decorativas Exposición Exterior Arte Moderno Tema Enciclopedia Libre de Wikipèdia. Bloc de la Historia del Hospital de la Santa Creu i Sant Pablo AMENÓS, Luisa. «Fundición y Forja».A: El Modernismo. Isard. BANCELLS, Consuelo San Pablo, hospital modernista. Barcelona: Ed. Nuevo Arte Thor, - SERRACLARA Y PLAN, M.Teresa; Martí y Aixelà, Montse. Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, 2001 - VILA-GRAU, Joan; RODÓN, Francisco. los vidrieros de la Barcelona modernista. Ediciones Polígrafa, 1987 - Cerámica y mosaicos del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo - Escultura del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo - Hospital de la Santa Cruz y San Pablo - Sitio Oficial - San Pablo Recinto Modernista. Barcelona - Sitio Oficial - El Hospital de Sant Pau en Patrimoni. gencat -