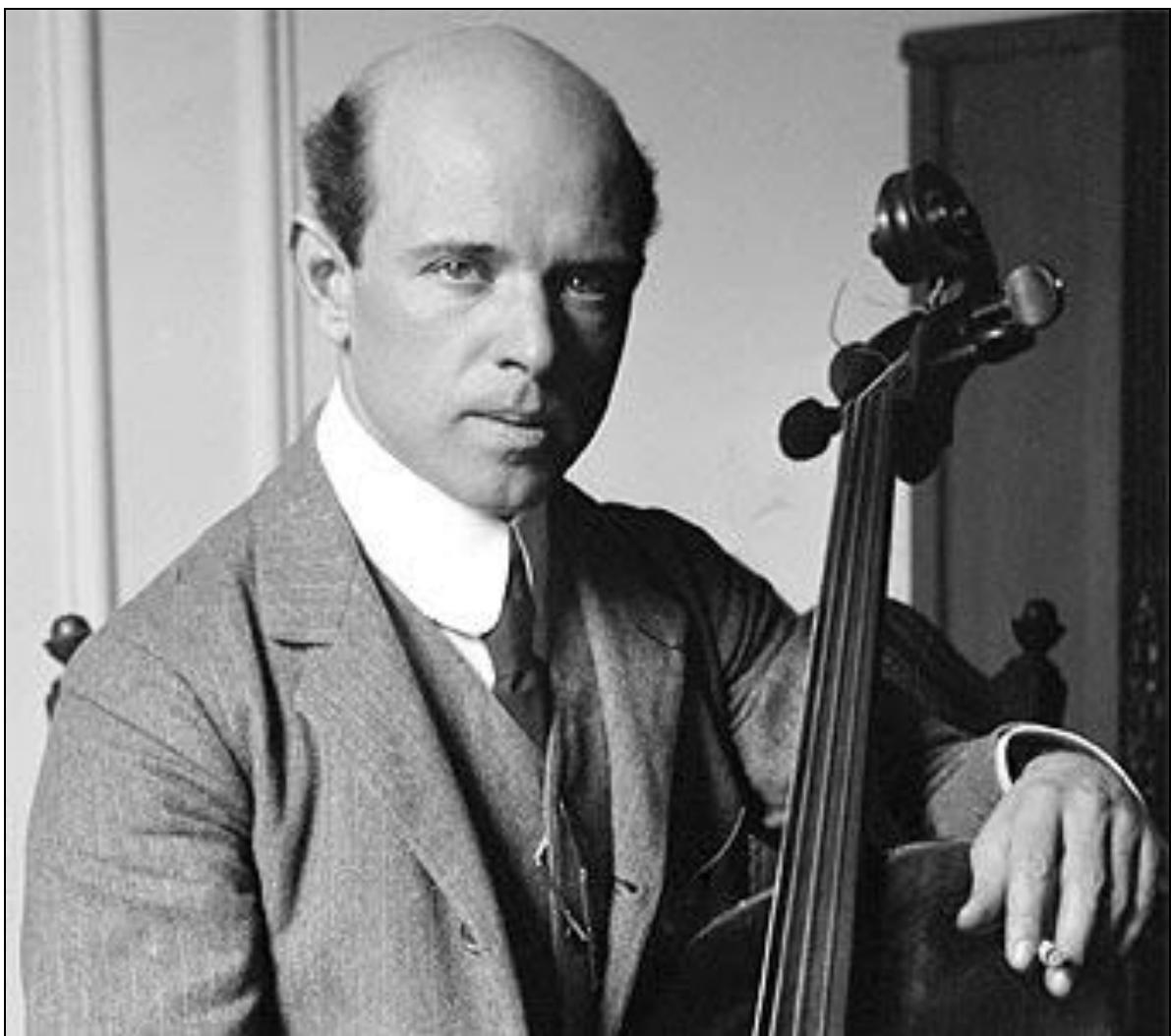


LA VIDA DE PAU CASALS



Autores: Mercé Martí

Gregoria Alonso

Anna Espacs

Ana Barrero

M. Gloria Gavaldá

Aurora Martos

Francesc Font

Josep Solé

Tutor: Josep Miguel Mindán

Campus de la experiència – Universitat International de Catalunya

Curso: 2021/2022

ÍNDICE

	Página
1. AGRADECIMIENTOS.....	2
2. RESUMEN.....	3
3. INTRODUCCION	5
4. OBJETIVOS	6
5. VIDA DE PAU CASALS.....	9
6. FESTIVALES	49
7. ESPACIOS	50
8. PREMIOS.....	51
9. RESULTADOS.....	52
10. CONCLUSIONES	54
11. BIBLIOGRAFÍA	56

1. AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a todos los profesores que hemos tenido, tanto en la universidad como fuera de ella, por haber fomentado, el desarrollo de nuestra curiosidad. También queremos agradecer a los compañeros que nos han ayudado a sacar el curso adelante y a realizarnos como personas, han hecho un trabajo que nunca podríamos valorar lo suficiente.

Nuestro agradecimiento va dirigido, al pueblo del Vendrell, sus calles, plazas y en especial a la Sras. Silvia Vaquero, Regidora de Cultura del Ayuntamiento del Vendrell, Griselda Dalmau, directora del museo casa natal de “Pau Casals”, Natividad Castejón, directora del archivo comarcal del Baix Penedés y el Mossèn Antonio Rodriguez, de la parroquia de El Vendrell. Todos ellos nos mostraron su gratitud por haber elegido para nuestro trabajo de fin de curso: “La Vida de Pau Casals” y en especial, a nuestro tutor: Josep Miguel Mindán, por su atención, consejos, amabilidad y profesionalidad. Mil gracias de todos nosotros.

2. RESUMEN

Pau Casals i Defilló, nació el dia 29 diciembre del 1876, hijo de un profesor de música y organista de la iglesia parroquial de El Ventrell y también, director del coro “La Lira”. Fue el segundo de once hermanos, a la edad de cinco años, ingresa en el coro de l'escolania y a los seis escribe una mazurca que la dedica a su padre.

Cuando escucha un concierto del profesor de violonchelo de l'Escola Municipal de Música de Barcelona, toma la decisión de que ese sería el instrumento al que dedicaría toda su vida.

Con el violonchelo (regalo de su padre) y a la edad de doce años, se traslada a Barcelona y se matricula en la Escuela Municipal de Música. Estudia violoncelo bajo la dirección de Josep Garcia y Jacot y con Josep Rodoreda. Desarrolló su propio estilo dando por hecha, su total vocación a la música.

En 1893 se graduó con honores en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, y posteriormente viajó a Madrid con su madre y sus hermanos. Se introduce en el Palacio Real recomendado por Isaac Albéniz donde interpreta el “Quartet” composición suya consiguiendo la Cruz de Isabel la Católica.

Regresa a Barcelona el 12 de mayo de 1896 para ocupar plaza de profesor de violonchelo en la Escuela de Música y como primer violonchelista del Gran Teatro del Liceo. La Reina le regala un valioso violonchelo.

En 1899 se traslada a París, instalándose en casa de la cantante estadounidense Emma Nevada, forma trío con Cortot y Thibaud y recorren todo el mundo con su música. Funda la Orquesta Pau Casals (1920) da un concierto en el Liceo transmitido por radio para dar su apoyo a los niños de la República (1938) y se le dedica una calle en El Vendrell (1927) y otra en Berlín (1929).

En 1939 durante una enfermedad en París, se entera del desenlace de la Guerra civil. Se traslada a Prades y se dedica a prestar ayuda a los refugiados españoles en los campos de concentración, recibe el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Barcelona.

Vivía sus momentos de mayor popularidad en el año 1945, cuando tomó la decisión de no tocar más en solidaridad con su pueblo y contra la dictadura española, estuvo muchos años hasta volver a dedicarse de nuevo a la música. Tres veces fue solicitado para actuar en las Naciones Unidas, La primera vez interpreta el "Cant dels Ocells" en la cual hizo conocer al público su mensaje de paz. La segunda vez para dirigir su "Pessebre" y la tercera vez cuando el 24 de octubre de 1971 dirige su obra "El Himno de las Naciones Unidas" compuesto por él. En dicha actuación, recibe la Medalla de la Paz otorgada por la ONU.

El 22 de octubre de 1973, Pau Casals fallece en San Juan de Puerto Rico (tierra donde nació su madre) y donde vivía con su mujer, Marta Montáñez. Esta hace colocar una gran bandera de Catalunya sobre el ataúd junto a otra de Puerto Rico.

El 9 de noviembre de 1979, llegan a Barcelona los restos mortales del autor para trasladarlos definitivamente a la que será su última morada en El Vendrell. Se realizó una ceremonia presidida por autoridades catalanas, francesas, de Puerto Rico y de la ONU.

3. INTRODUCCION

Pau Casals i Defilló, (1876-1973) vivió entre dos siglos donde el mundo cambió por completo. Su lucha constante en defensa de la paz, la justicia y la libertad, elevó su fama a la de ícono de la libertad y los derechos humanos, obteniendo en 1971 la Medalla de la Paz otorgada por las Naciones Unidas como su mayor condecoración y el reconocimiento general de la comunidad musical como el mejor intérprete de violonchelo de su generación.

La música fue la principal herramienta con la que desarrolló su notable activismo social. En definitiva, Casals es reconocido como una de las figuras más importantes en la historia de la interpretación del siglo XX, logrando el reconocimiento en vida por una triple faceta musical como violoncelista, compositor y director de orquesta.

El siglo XX supone un salto cualitativo en el papel del violonchelo como instrumento solista. Pau Casals irrumpió en el panorama musical marcando su carácter y autoridad obteniendo prestigio sobre su obra y se hizo popular no por su faceta de compositor, sino por interpretar y dirigir obras no contemporáneas a su tiempo, especialmente de compositores barrocos, clásicos y románticos.

No descuidó en su carrera la interpretación de repertorio contemporáneo ni la composición, pero la popularidad y el reconocimiento de la comunidad musical la consiguió, especialmente por la interpretación y dirección de las obras clásicas del repertorio musical estandarizadas entre otros gracias a él. Como dice Marcel Dupré, “en realidad (...) el violonchelo empieza a partir de él” (Baldock, 1994, p.68).

Sobre su estilo interpretativo, Casals tocaba de tal manera que daba la sensación de que no había otra manera de interpretar y canalizaba esa sensación como nadie, de forma tan tremenda que se dice que “echó a perder” las piezas para toda una generación de chelistas, que no eran capaces de apartarse de su estilo tradicional.

4. OBJETIVOS

El principal objetivo es poder dar a conocer “Lo gran desconocido del conocido Pau Casals” ya que aunque prácticamente todo está escrito, a nivel de grupo, nos surge la duda de descubrir opiniones de diferentes personas que han tenido relación o han oído hablar en familia.

Su niñez, estuvo marcada por unas circunstancias de la propia época, el estar su padre en la parroquia hizo que tuviera una relación personal con la gente del pueblo y una formación basada en unos procedimientos interpretativos, siguiendo la trayectoria de su propia evolución.

La educación musical que tuvo Casals quizás, no fuera típica, pero si completa, no tuvo un maestro de violoncelo excepcional, pero fue realmente inusual que él llegara a tal nivel de excelencia técnica y musical como para impresionar a los estudiantes y al profesor de una de las aulas de violoncelo más importantes de Europa de aquel momento, el Conservatorio de Bruselas.

Para describir su carrera de solista que empezó posteriormente, tras las dos etapas relatadas de una dureza extrema a todos los niveles como fue la pérdida del patrocinio de la Casa Real y el forzoso retorno a Barcelona.

Explicar como un jovencísimo Casals, se ganó la vida tocando en todo tipo de agrupaciones orquestales y chamanísticas así como, impartiendo clases tanto en los dos centros de referencia de la ciudad como de manera particular. Su salto se produce en gran medida además de por un temperamento voluntarioso y un trabajo imparable durante años, por la capacidad que tuvo de aprender de todos aquellos músicos con los que tocaba y de todos los directores con los que trabajaba.

Muy difícil definir dónde llegó su humildad, ya que sin ser alumno fue capaz de conseguir su aprendizaje al enseñar y a su vez aprender de sus alumnos.

Nos entusiasma analizar a Pau Casals y explicar por qué fue perpetuada su biografía y en la memoria colectiva del pueblo catalán con su actividad activa en favor de la PAZ y su propia

trayectoria vital. Casals fue una persona con una cierta condición y muy comprometido con el tiempo que a él le tocó vivir.

Después de haber efectuado diferentes entrevistas a gente de su pueblo, nos damos cuenta que fue y está siendo querido por todos, mantienen todos sus datos e información, como un verdadero tesoro y viven su vida pasada como propia. Es un orgullo para su pueblo “El Vendrell”, poder presumir de Pau Casals y de su trayectoria por la vida..

Nos alegramos de elegir este proyecto, porque nos hemos reafirmado de nuestros conocimientos ya que está en nuestra tierra y a veces.., no somos conocedores de tanta riqueza, como fue capaz de desarrollar su propia técnica instrumental con su propio estilo musical y de una manera autodidacta.

Escribir sobre Casals es muy difícil. No sólo para que su existencia, tan larga y llena de acontecimientos, haga parecer más falaz de lo que ya es este sistema de condensar toda la vida de un personaje en una anécdota, un rasgo del carácter o, al fin y al cabo, una circunstancia más o menos relevante pero real.



Homenaje al célebre Pau Casals, ubicada en una plaza, en plena zona peatonal del Vendrell.

Estamos muy contentos de conocer, más y mucho más.., de este gran genio universalmente musical. Hasta hace poco había sido alejado y es fantástico que ahora.., sea cotidiano el conocer, divulgar y valorar su historia.

5. VIDA DE PAU CASALS

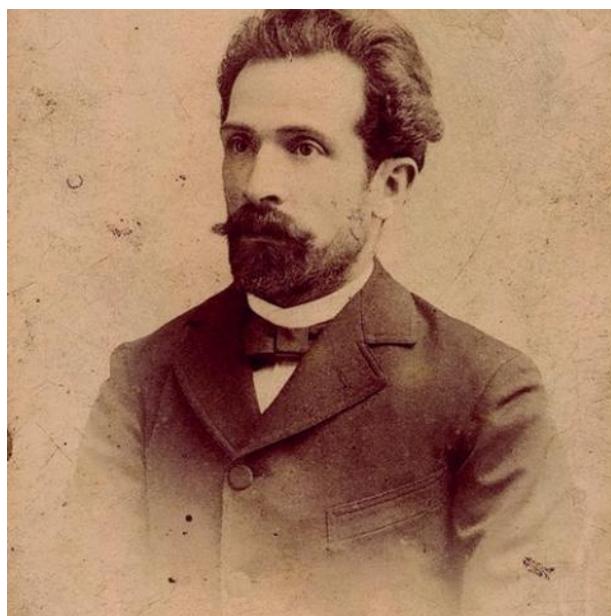


Pau Casals i Defilló nació el 29 de diciembre de 1876 en El Vendrell (Baix Penedès), hijo del catalán Carles Casals Riba y de la puertorriqueña Pilar Defilló. Desde su infancia mostró una gran sensibilidad por la música y sus primeros años de vida, estuvieron muy marcados por su familia, sobre todo por la madre, que le transmitió su fuerza y su espíritu.

A los cinco años ya estudiaba piano, flauta y violín gracias a su padre, músico, que le transmitió sus primeros conocimientos musicales y formó parte del coro de l'escolania. En esta edad realizó su primera actuación musical, en el corazón de la iglesia de El Vendrell, y a los seis años escribió una mazurca que dedicó a su padre e hizo la primera composición: un regalo para su padrino el día de su santo.

En 1883 y con la ayuda de su padre, compuso una partitura para una representación de los Pastorets. El espectáculo se celebra en el Centro Católico de El Vendrell y le tocó representar al demonio que maquinaba diabólicamente impedir que los pastores y los tres reyes llegaran al Belén.

El padre, Carles Casals Riba (1852-1908), nació en el barrio de Sants de Barcelona y era uno de los tres hijos de Miguel Casals i Anglarill y Eulalia Ribas Casals, estudió piano y órgano.



A los dieciocho años se trasladó a El Vendrell, donde se convirtió en organista y director del coro de la iglesia. Al tener excelentes cualidades para la pedagogía musical se ganó la vida haciendo clases de solfeo y piano donde tuvo un gran número de discípulos, entre los que destacan la que fue su mujer, Pilar Defilló y más tarde, sus hijos Enric y Pau Casals i Defilló; también lo fueron los músicos vendrellenses Bienvenido Socias (pianista), Bonaventura Dini (violonchelo) y Pau Palau Calaf.



The image shows a musical score for 'Los Pastorcillos en Belén' by Carles Casals. The title page features the title 'LOS PASTORCILLOS EN BELEN' in large letters, followed by 'Melodrama sacro en cinco actos' and 'Música de M. Casals'. Below this, it says 'A. Carlos Farjals' and 'Copia para uso de escena'. To the right, there is a logo for 'CASA NADIAU DE PAU CASALS' with the text 'Partitura de Los Pastorcillos en Belén escrita per Carles Casals i amb la participació de Pau Casals als 7 anys'.

Obra de Carles Casals

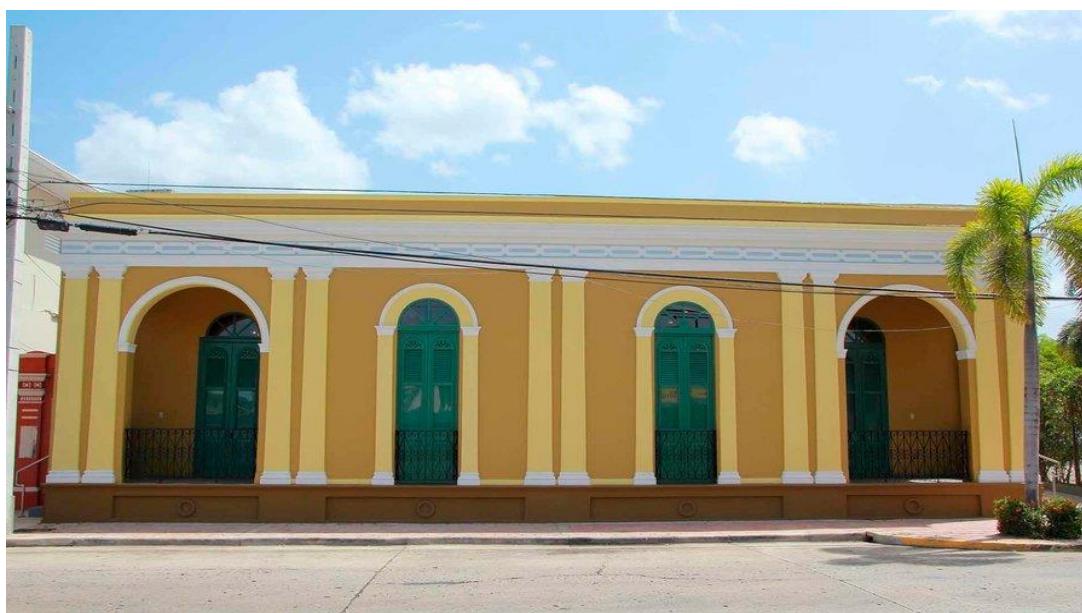
Partitura de *Los Pastorcillos en Belén*
escrita per Carles Casals i amb la
participació de Pau Casals als 7 anys

Raimunda Amiguet, abuela por parte de madre de Pau Casals, quedó huérfana de padre y madre a los 8 años y decidió retornar a El Vendrell en 1871 con su hija Pilar Defilló.

La madre de Pau Casals, Pilar Defilló Amiguet (1853-1931), nació en Mayagüez, en Puerto Rico, donde había emigrado su familia.



La casona está dedicada a Pilar Defilló y Amiguet, nacida en Mayaguez en fecha 11 de noviembre de 1853, era hija de inmigrantes catalanes y pianista aficionada. En el año 2015, la casona se convirtió en sede del museo Pablo Casal en Puerto Rico.



Fue en El Vendrell dónde conoció Pilar a Carles Casals, primero como alumna y posteriormente y en 1874 se casó con él. El matrimonio tuvo nueve hijos y 2 hijas, de los que sólo sobrevivieron el segundo, Pau, y los dos últimos, Lluís y Enric.

Su padre fue quien le despertó el amor por la música, enseñándole a tocar el piano y el violín. A los cinco años hizo su primera actuación, en el coro de la iglesia, y a los nueve años tocaba el órgano de El Vendrell. La primera vez que Pau Casals vio y oyó un violoncelo tenía once años. Desde entonces, el violoncelo pasó a formar parte de su vida y, como él mismo dijo, se convirtió en “su amigo más fiel”.



Casa Natal de Pau Casals.

Pau Casals con 9 años de edad, quedó sorprendido ante la actuación de los payasos “Los tres bemoles”, los instrumentos estaban fabricados por ellos mismos y uno de ellos tocaba cómicamente una escoba curvada con forma de pipa enorme que tenía forma de violoncelo.



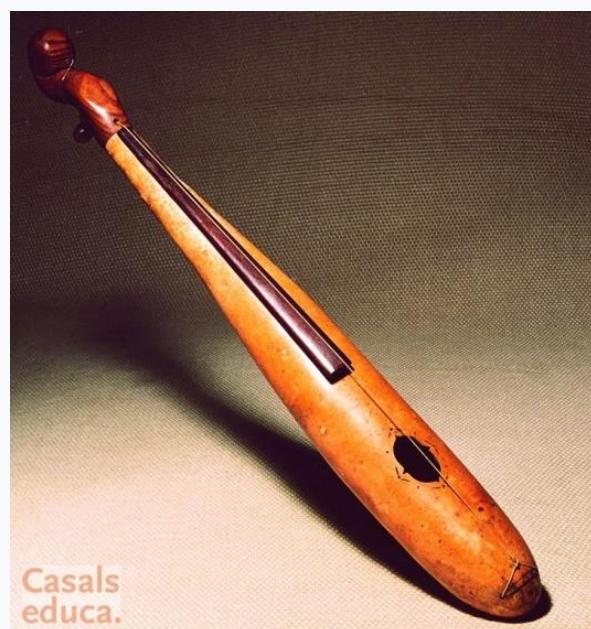
Violonchelo

Casals nunca había visto un instrumento de cuerda que se tocara en aquella posición y junto con el recital de violonchelo que el profesor García de Barcelona hizo en el Centro Católico de El Vendrell, este día influyó que él tomara una determinación sobre su vocación a la música y con el instrumento favorito “El violonchelo”. Al final del recital del profesor Garcia, Casals pidió a sus padres un violonchelo, pero debido a que tenía otros instrumentos, sus padres decidieron no comprárselo.

Al pasar un tiempo y tras la insistencia de querer tocar este instrumento, el barbero del pueblo que era vecino y le gustaba hacer cosas manuales, le construyó un instrumento con una calabaza vacía que dejó secar, le puso una cuerda y para terminarlo le dio una capa de pintura. Para Pau Casals fue el regalo que más ilusión le hizo ya que desde el primer momento empezó a sacar notas y crear sonidos diferentes, como a él le gustaba. Fue la ilusión de su vida, “Hecha realidad”.



Planta de calabaza



Primer violonchelo de Pau Casals

A la edad de doce años, acompañado con el violonchelo que le había comprado su padre, se traslada a Barcelona y se matricula en la Escuela Municipal de Música. Se alojó en casa de unos parientes para poder asistir con regularidad a la escuela. Estudió violonchelo bajo la dirección de Josep Garcia y Jacot y con Josep Rodoreda como profesor de composición y gracias a sus conocimientos musicales aunque era el más pequeño de la clase, aprendió con mucha rapidez pero sin adaptarse a la forma convencional de tocar el violonchelo, lo que le hizo desarrollar un propio estilo dando por hecha, su total vocación a la música.



En el año 1889 empezó a tocar en el Café de Barcelona siete días a la semana, tres horas cada noche, por 4 pesetas. Al año siguiente el propietario del Café Tost introdujo Casals en el mundo musical y cultural de Barcelona. Fue allí donde le fueron a escuchar Isaac Albéniz, Fernández Arbós y Rubio y el antecesor privado de la reina Riego Londres, dio a su madre una carta de recomendación para el conde Guillermo Morphy y Ferris y María Cristina de Austria. A los 14 años descubrió una edición de las Seis suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach en una librería de Barcelona. Bach se convertiría en su ídolo y sus interpretaciones de sus suites merecieron reconocimiento mundial. Entre los años 1890-1891 el padre de Pau Casals renunció a la plaza de organista y se trasladó a Barcelona con su familia.

El 23 de febrero de 1891 Pau Casals participó en un concierto benéfico en el Teatre Novedades de Barcelona. El mismo año conoció al compositor Enric Granados, con quien empezó una larga amistad. También empezó a trabajar en La Pajarera, un café situado en la plaza de Catalunya, con actuaciones cada noche formando un trío. El grupo pasó a formar parte del llamado Sexteto de la Pajarera.

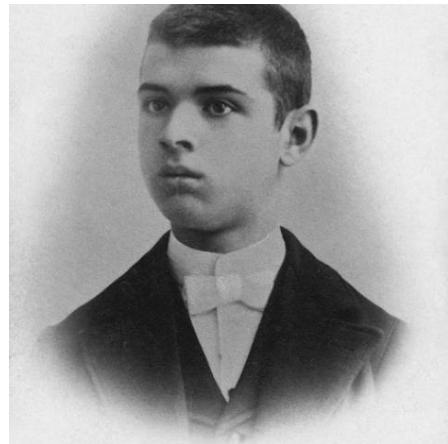
En 1893: Se traslada con su madre y sus hermanos a vivir a Madrid, donde inicia su segunda etapa de formación en el Conservatorio de Música y Declamación, con Jesús de Monasterio como profesor de música de cámara y tras un tiempo, obtiene una beca de 250 pesetas de la reina Cristina.



Pau Casals con Enrique Granados

A comienzos de la temporada del Liceo del mismo año, el anarquista Salvador lanza una bomba en el patio de butacas. La agitación social reinante en Barcelona discurre paralela a una de las crisis más graves que debe sufrir Casals. La beca solicitada para ampliar estudios en París, se le ha denegado y Pilar vuelve de nuevo las riendas: hará valer una carta de recomendación que le dio Albéniz para el conde Morphy, secretario de la Reina, desde ese momento, el conde se convirtió en su tutor multidisciplinar, patrón y mentor durante más de cinco años y medio.

Se introduce en el Palacio Real recomendado por Isaac Albéniz donde interpreta el "Quartet" composición suya. Ese mismo día recibe la Cruz de Isabel la Católica. Desde este año y hasta 1895, la Reina María Cristina de Austria, le concedió una pensión mensual de 250 pesetas para que pueda dedicarse y perfeccionar en Bruselas.



Pau Casals con dieciséis años

En 1895 (19 años) se presentó a las pruebas de acceso del Conservatorio de Música de Bruselas y pasadas las pruebas empezó las clases pero tras un incidente con un profesor, decidió no entrar a formar parte de este conservatorio y decide irse a París. Al marchar, la reina María Cristina le retira la pensión, no fue fácil su estancia en París y a los pocos meses regresó a Barcelona.

De regreso a Barcelona en fecha 12 de mayo de 1896, se incorporó como profesor en la Escuela Municipal de Música y como primer violonchelista del Gran Teatro del Liceo. La Reina le regaló un valioso instrumento y fue nombrado, unos meses más tarde, profesor de violonchelo del Conservatorio del Liceo. Empezó a realizar conciertos en pequeñas sociedades de Barcelona; tocó brevemente con la Orquesta Escalas, y fue aceptado como violonchelista en la Gran Orquesta del Teatre del Liceu.



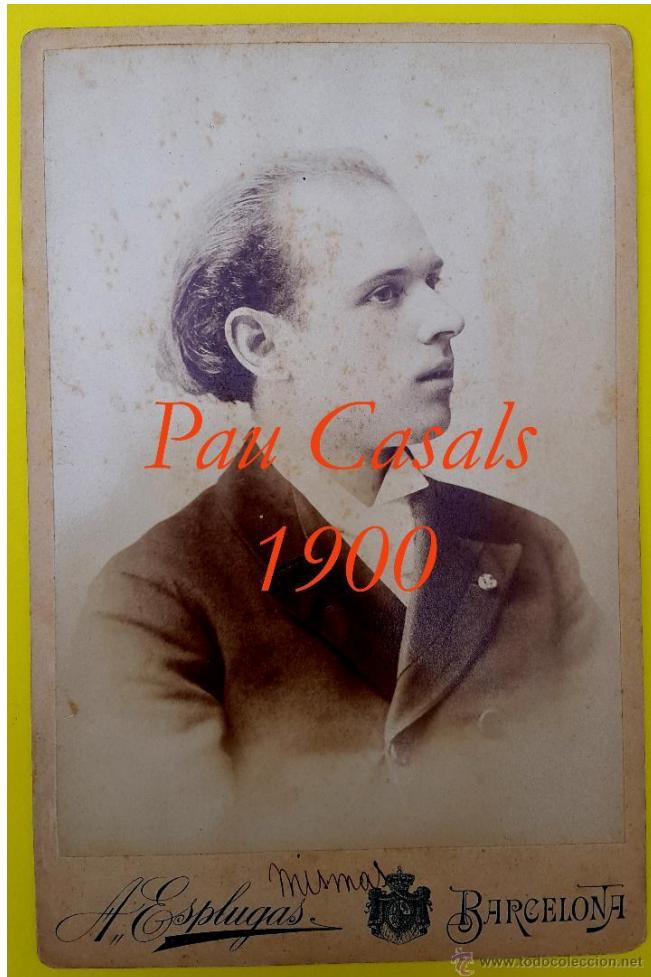
En 1897: Forma parte del cuarteto de cuerda Crickboom, coincidió en Barcelona con Camille Saint-Saëns, y entró a formar parte del equipo para dar una gira por España con Enric Granados, Mathieu Crickboom, y consiguió un nuevo regalo de la reina María Cristina: un zafiro azul y un violonchelo nuevo..

En el año 1899: Creó un trío con Cortot y Thibaud y recorren todo el mundo con su música.

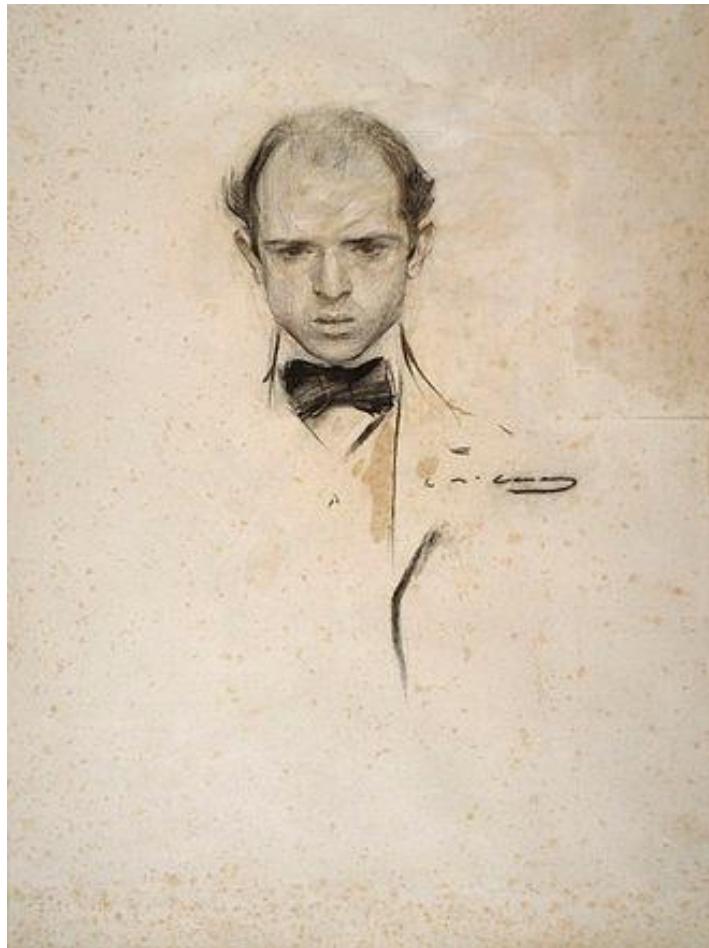
Con veintitrés años, inició la trayectoria internacional y actuó como intérprete en los mejores auditorios del mundo. En este año Pau Casals fue a París por invitación de la prestigiosa soprano norteamericana Emma Nevada, a la que había conocido mediante el conde de Morphy. También viajó a Londres con Nevada y el pianista Léon Moreau: debutó el 20 de mayo en el Crystal Palace y actuó, el 20 de agosto, en un concierto privado frente a la reina Victoria I del Reino Unido. De regreso a París hizo su debut con la orquesta del célebre director Charles Lamoureux.



A partir de 1900 se instaló en la ciudad de París e inicia su carrera como solista. Empezó a tocar con el pianista Harold Bauer, con quien dio varios conciertos por España y Holanda: el inicio de una "Asociación feliz y durable" en palabras del propio Casals.



En 1901: Hace una gira por primera vez a Estados Unidos de América, en gira con Emma Nevada y Léon Moreau, teniendo como agente a Raymond Duncan, hermano de Isadora Duncan. Mientras estaban en San Francisco, bajando de una escalada en el Mount Tamalpais, sufrió un accidente crítico al desprenderse una roca de la montaña y rasgarle la mano izquierda. Los médicos pronosticaron que nunca más recuperaría su uso completo, pero en cuatro meses de tratamiento y ejercicios logró que volviera a funcionar normalmente. Durante ese tiempo, mientras sus compañeros proseguían la gira, se alojó en casa de Michael Stein, hermano mayor de Gertrude y Leo Stein, con los que mantuvo una larga amistad y frecuentes contactos en sus encuentros en París. El mismo año, inició una gira en la localidad de Worcester (Massachusetts), que duró hasta el verano de 1902.



Ramón casas, lápiz carbón sobre papel en 1902-1904. Museo Nacional de Arte de Catalunya

En 1903: inició una gira por América del Sur, y en 1904 realizó el segundo viaje a EE.UU. Como solista efectuó varios conciertos, lo más importante fue el concierto privado ofrecido el 15 de enero de ese año en la Casa Blanca ante el presidente de Estados Unidos Theodore Roosevelt.

En 1905: Primer viaje a Rusia. Actua en el salón de la Nobleza de San Petersburgo y empezó una relación sentimental con la violonchelista portuguesa Guilhermina Suggia, a la que ya conocía desde el verano de 1898 en Oporto, relación que finalizó en 1910.

En 1906: Creó el Trio Cortot-Thibaud -Casals, que debutó en la ciudad francesa de Lille. Ese mismo año viajó a Rusia para actuar en San Petersburgo. El trio llegará a ser uno de los más prestigiosos del mundo.

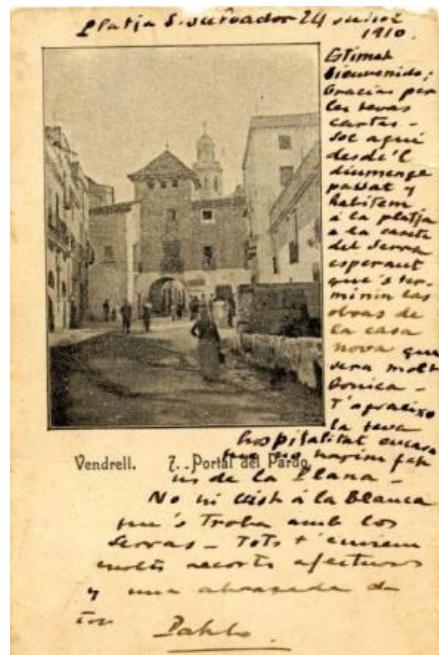


Trio Cortot-Thibaud

En 1908: Fallece su padre. Descansa en Paz en Bonastre, su pueblo natal (1852).

El 20 de octubre de 1909 fue invitado a tocar para la Classical Concert Society de Londres, lo que le permitió cada año viajar hasta Inglaterra y realizar varios conciertos.

En 1910: Pau Casals debutó en Viena en el Gran Salón del Musikverein, con la Orquesta Filarmónica de Viena; visitó posteriormente San Petersburgo, Moscú, nuevamente Viena y, por último, Budapest.



Adjuntamos la targeta postal de Pau Casals a Bienvenido Socias, en la que Casals le agradece el ofrecimiento de disponer de la casa de la Plana mientras está haciendo obras en su casa en la playa de San Salvador, pero no hace uso de ella, ya que dispone de alojamiento con la familia Serra. Playa de Sant Salvador, 24 de julio de 1910. ACBP. Fondo Bienvenido Socias. Correspondencia recibida, UD 199.



Yo estoy siempre renaciendo

En 1914: Regresó a Estados Unidos y el 4 de abril del mismo año se casó en Nueva York con la soprano Susan Metcalfe e iniciaron una gira juntos por su país natal.



En 1914: Primer concierto en el Metropolitan Opera House de Nueva York, el 13 de diciembre.

En 1916: Efectuó un concierto benéfico en el Metropolitan Opera House para los hijos de Enric Granados.

En 1917: Anunció su decisión de no volver a actuar en Rusia, tras los sucesos de la Revolución rusa y la implantación del régimen comunista. En los años posteriores extendería esa decisión a todos los países llamados comunistas donde no hubiese democracia.

En 1919: Regresó a Barcelona y se instala en el número 440 de la Avda, Diagonal, junto al Paseo de Gracia, con la idea de la creación de la Orquesta: "Pau Casals", con la ayuda de su hermano Enric Casals como primer violín y Enric Ainaud y Sánchez como primer violín adjunto, y en 1920, con otros músicos prestigiosos, creó la École Normale de Musique de París. El 13 de octubre del mismo año se representó el primer concierto de la Orquesta Pau Casals en el Palau de la Música Catalana, y en 1922 hizo su primera aparición como director en Nueva York.



Cartel del primer concierto de la Orquesta Pau Casals en Barcelona celebrado el día 19 de noviembre de 1920. A sus dotes como violonchelista, Casals unió las de director de orquesta excelente.

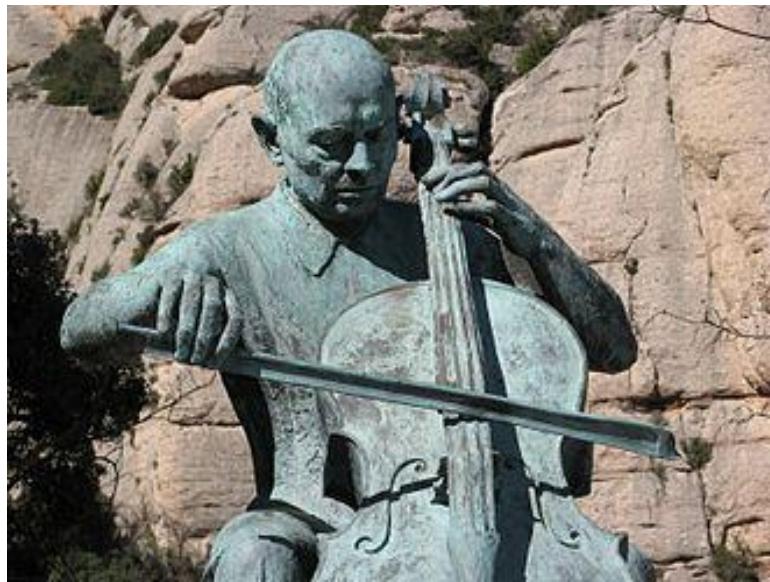
En 1925: Creó la Asociación Obrera de Conciertos, con el objetivo de permitir a la clase obrera disfrutar de la música.

En 1926: formalizó en Barcelona la Associació Obrera de Concerts (Asociación Obrera de Conciertos), una entidad independiente cuyo objetivo era permitir el acceso de la clase trabajadora a la enseñanza de la música y la audición de conciertos.

En 1927: Efectuó varios conciertos en Viena, un año en el que fue nombrado hijo predilecto por su pueblo natal, El Vendrell y coloca una lápida conmemorativa en su casa natal. Participa en la conmemoración del centenario de la muerte de Beethoven en Viena como solista y director de orquesta.



En 1928 hizo un pequeño viaje a Estados Unidos para realizar el último concierto como solista en este país y el mismo año se acabó la relación con su esposa y se separaron definitivamente. En el mismo año es la creación de la Asociación Obrera de Conciertos de Barcelona.



Estatua en el Vía Crucis de Montserrat



En 1929: Durante una estancia en Milán tiene como alumno a Antonio Janigro, fue un director de la orquesta y profesor de música clásica Italiano que nació en 1918.

En la segunda República, conocido por sus ideales republicanos en 1931 mostró públicamente su conformidad por la proclamación de la República en España, y fue invitado a participar en los actos conmemorativos del suceso. Participó en los actos dirigiendo a la Orquesta Pau Casals y el Orfeón Gracienc, interpretando la Novena Sinfonía de Beethoven en el Palacio de Montjuïc de Barcelona. Ideológicamente se hizo republicano por el progresivo distanciamiento que sufrió con Alfonso XIII a partir de la Dictadura de Primo de Rivera y la supresión de la Mancomunidad. De hecho, tal como cuenta por diferentes medios, en sus memorias, siempre expresó su gratitud a la reina María Cristina y llevaba engarzado al arco de su violoncelo el anillo que la reina le regaló.



Reina M^a Cristina de Borbón

En 1933 rechazó la invitación de ir junto a la Filarmónica de Berlín debido a la llegada al poder de Adolf Hitler y las persecuciones de los nazis. Gran aficionado a los castillos humanos, presidió los concursos de castillos de Tarragona de 1932 y 1933.



El poder del silencio



1934, doctor Honoris Causa Edinburgo

Fue presidente de la Asociación Obrera de Conciertos Joan Font Carbó en sus inicios hasta que presentó la renuncia a la asamblea general del 15 de julio de 1933; en aquella misma asamblea fue elegido presidente Enric Rafel i Surell, quien fue hasta la desaparición de la entidad. Con motivo del centenario de la muerte de Ludwig van Beethoven. En este mismo año, rechazó una invitación para actuar en Alemania a causa de la llegada al poder de Adolf Hitler, cuya doctrina detestaba. Manifestó su intención de no tocar en ese país hasta que no hubiese un cambio de régimen político pese a haber sido amenazado por los nazis con quemarle las manos.

En 1934: Barcelona inaugura la Avenida Pau Casals. Es nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Edimburgo, al mismo tiempo que a Albert Schweitzer.⁵



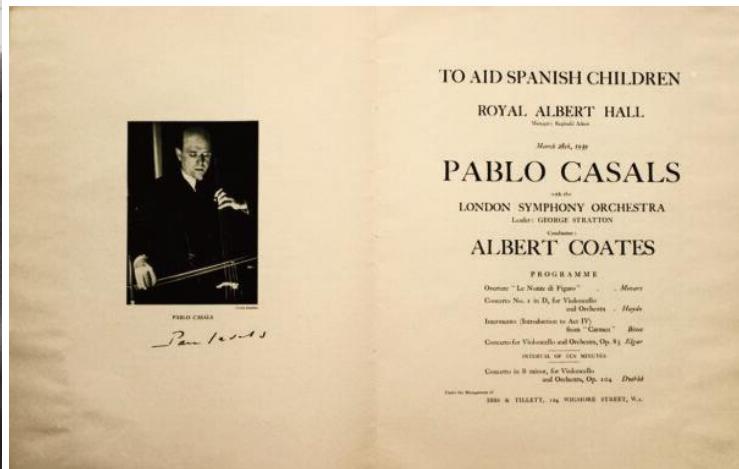
En 1935: Es nombrada por el Ayuntamiento “Hijo adoptivo de Madrid”.

El 18 de julio de 1936, durante la realización de un ensayo, conoció la noticia del levantamiento militar de Francisco Franco y se declaró públicamente a favor de la República en la medida en que quería expresar su actitud antifascista. Cuando las tropas de Franco ocupan Barcelona, se vio obligado a exiliarse. Pau Casals regresó a París, pero en 1940 tuvo que abandonar la ciudad debido a la entrada de las tropas alemanas y junto a otros personajes, decidió trasladarse a vivir a San Juan de Puerto Rico (su madre había nacido en Puerto Rico, donde sus abuelos maternos, catalanes, habían ido a trabajar).



Paris

Según sus memorias, así como el que manifestó Albert E. Kahn en 1970, Casals sufrió circunstancias difíciles durante los años de exilio en Prades (hasta 1957), en parte debido a su voluntad de no abandonar a sus compatriotas exiliados internados en campos de concentración en el sudeste de Francia durante la Segunda Guerra Mundial y bajo la ocupación nazi. Mediante la celebración de conciertos benéficos,[4] trató de apoyarlos durante y después de la guerra.

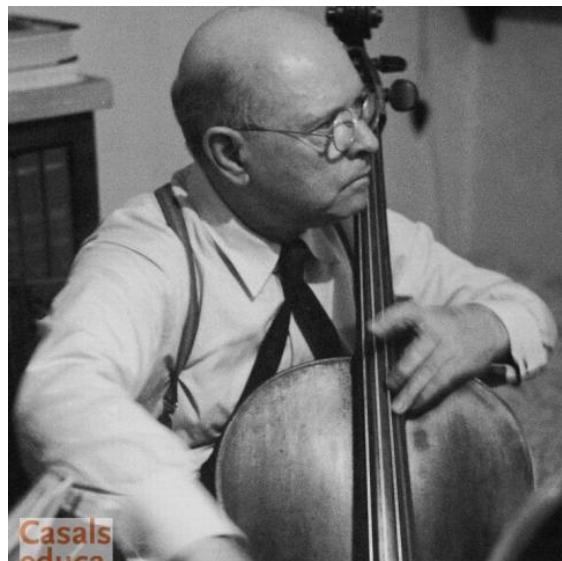


Concierto para los niños víctimas de la guerra civil.



También escribió cientos de cartas a personas y organizaciones internacionales, para recaudar comida, ropa y medicamentos, en nombre propio y como presidente honorario de la Agrupació Catalana d'Invàlids i Mutilats de Guerra. Muchos de estos donativos, los gestionaba conjuntamente con dos organizaciones: Chaînes du Bonheur International y la Spanish Refugee Aid, de Nueva York.

En 1940: Trata en Burdeos, sin conseguirlo, de embarcar para viajar a Inglaterra. De nuevo regresa a Prades a Villa Colette. Durante dos años Casals dio más de 140.000 francos a los catalanes exiliados.



En 1941: En Francia ofrece un concierto de beneficencia.

En 1942: Reclusión voluntaria en Prades, después de que en noviembre se ocupara la «zona libre» de Francia.



En 1944 con Francesca Vidal.

En 1944: En la segunda quincena del mes de Agosto, las tropas Alemanas invaden Prades.

En 1945: Termina la guerra de Europa en junio. Para celebrar la victoria organizan un evento con un éxito apoteósico en el Albert Hall de Londres y en otras ciudades inglesas. El gobierno provisional de la República Francesa le nombra “Grand Officier de la Legión de Honor”.

Entre 1946 y 1950 se dedicó a la composición, al estudio y la enseñanza, mientras seguía ayudando a los refugiados españoles en el extranjero, impulsó y presidió la celebración de los primeros Juegos Florales de la lengua catalana en el exilio, que tuvieron lugar en Perpiñán (Francia). Ese mismo año también impulsa, a instancias del exhorto del violinista Alexander Schneider, la creación del festival, de música de Prada, que desde entonces, se celebra cada año, con el nombre de “Festival Internacional de Música Pau Casals”.



Todos mis bienes han sido incautados, incluida mi casa, pero mientras sirva para esa labor que me he impuesto, me quedaré aquí.

La época en Francia fue un período muy productivo musicalmente hablando. Destaca la que fue su obra más conocida, el oratorio *El pesebre*, que Pau Casals empezó a poner música en 1943 sobre un poema de Joan Alavedra. Unos años más tarde, con la ayuda de su hermano Enric, Pau Casals la orquestó y estrenó su versión definitiva el 17 de diciembre de 1960 en Acapulco (Méjico). Durante los diez años siguientes, Pau Casals , dirigió *El pesebre* en Estados Unidos, Méjico, Inglaterra, Francia, Hungría, Alemania, Argentina, Grecia, Israel-Palestina, Suiza, Italia, Puerto Rico, Venezuela y El Salvador, entre otros , para pasar a ser la actividad musical más importante de sus últimos años.

Con frecuencia comentaba, es necesario pensar que somos una hoja de un árbol, y el árbol es toda la humanidad. No podemos vivir unos sin otros y sin el árbol.

Al final de la Segunda Guerra Mundial, en junio de 1945, Pau Casals fue invitado a Inglaterra, donde no había vuelto a tocar desde hacía seis años. Tras un concierto en el Royal Albert Hall de Londres, transmitió un mensaje de esperanza para los compatriotas catalanes desde los estudios radiofónicos de la BBC y, al final, interpretó *El cant dels ocells*. Sin embargo, los hechos no se desarrollaron como Pau Casals había imaginado y, a finales del verano de 1946, dada la inmovilidad de los países vencedores ante el régimen de Franco, decidió, en señal de protesta, dejar de tocar públicamente. Fueron unos años de pena y de tristeza que Pau Casals vivió amargamente, recluido en su pequeño refugio de Prades dedicado a la música y la enseñanza.



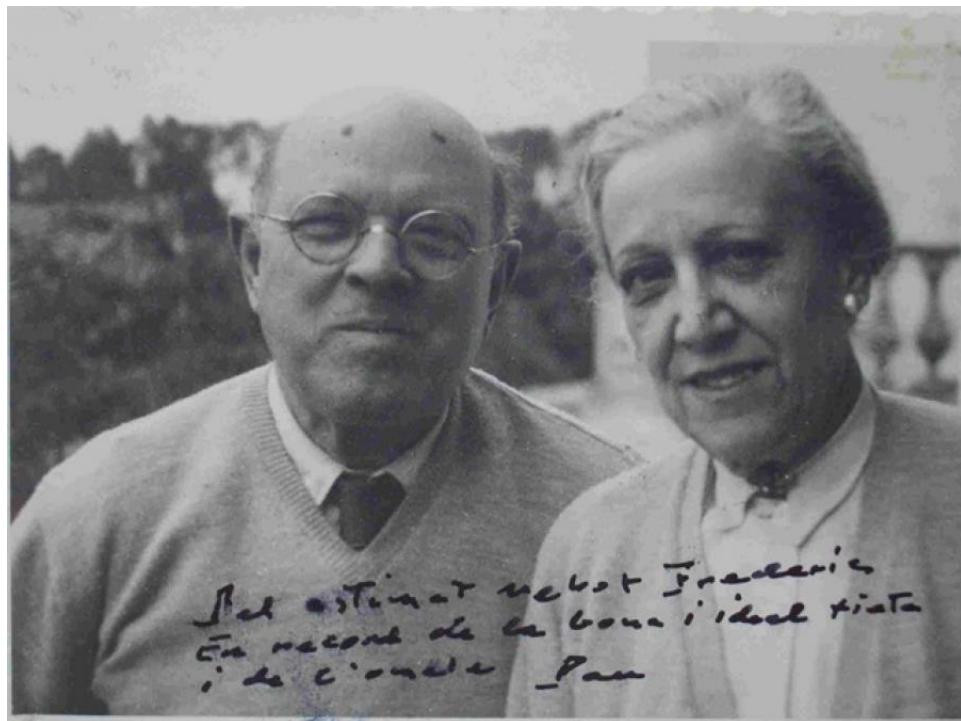
No fue hasta 1950, con la celebración del primer Festival Bach de Prades, que Pau Casals reapareció ante los escenarios. Con motivo de la conmemoración del bicentenario de la

muerte de Johann Sebastian Bach, el violinista Alexander Schneider convenció a Pau Casals de realizar un festival musical donde pudieran confluir los mejores músicos del momento. El primer concierto del Festival Bach tuvo lugar el 2 de junio en la iglesia de Sant Pere de Prada. Hacía cinco años que Pau Casals no tocaba en público y lo hizo interpretando la Primera suite de Bach. El festival fue un evento musical sin precedentes. Para muchos músicos jóvenes era la primera vez que tenían la oportunidad de trabajar conjuntamente con Casals y recibir, por parte del máximo intérprete de Bach, unas lecciones magistrales que muchos nunca olvidaron. Desde entonces, los festivales se celebraron cada verano en la villa de Prada, que se convertía por unos meses en el punto de encuentro de los mejores músicos del mundo y Pau Casals acudió a casi todos los que se organizaron. Ese mismo año presidió en Perpiñán los Juegos Florales de la Lengua Catalana de 1950.



Pau Casals con el violinista Alexander Schneider

El 13 de julio de 1954 el Parlamento de Cataluña en el exilio, reunido en la embajada de la República Española en México, le propuso como Presidente de la Generalitat de Cataluña. El violonchelista rechazó el cargo, convencido de que "sirvo mejor a Cataluña en las circunstancias actuales como la sirvo" y porque decía no estar a la altura de tal dignidad.



El 18 de enero 1955 fue la última vez que Pau Casals pisó su país en vida desde su exilio, fue al cementerio del Vendrell para dar sepultura a la que había sido su compañera, Francesca Vidal i Puig, durante muchos años, en Prades.



Francesca Vidal

No pudieron casarse, porque Casals no se había divorciado todavía de Susan Metcalfe, pero un sacerdote ofició un cierto rito de boda in articulo mortis.

Después de una breve visita en la casa de Sant Salvador, vuelve a Prades.

Llegada de Casals a Puerto Rico, en 1955. Es su primer viaje a la tierra donde nació su madre. Un año más tarde, instaló su vivienda en la localidad de San Juan.

El exilio volvía a ser el destino de otro gran artista.

Concierto en la Casa Blanca. Visita a Japón e Israel

En abril Pablo Casals hace una visita de tres semanas en Japón y realiza un concierto con su discípulo Takeichiro Hirai.

En septiembre visita por primera vez Israel, para participar como jurado en el III Concurso Internacional de Violonchelo Pablo Casals y en el Tercer Festival de Música de Israel.

El 13 de noviembre Pablo Casals es invitado por John Fitzgerald Kennedy a dar un concierto en la Casa Blanca acompañado por Alexander Schneider y Mieczyslaw Horszowski.



Cuando tenía 80 años, Puerto Rico, Cuba y México se unen para rendir tributo al artista y humanista en un sensible homenaje con la participación de grandísimos músicos, estadistas, personajes de las artes, la cultura, masas corales y asociaciones. Este hecho está registrado en el libro "Pau Casals, peregrino en América" de Josep García Borrás y en ese año, se crea El Festival Casals de Puerto Rico.

En 1957 Pau Casals se casó con Marta Montáñez, la ceremonia religiosa católica tuvo lugar en Puerto Rico. Ella tenía 20 años y él 80 y estuvieron 16 años casados.



A partir de esta fecha, La vida de Marta comenzó a girar en torno a la figura de un gran maestro. La mayor parte de objetos, escritos o instrumentos del legendario músico exiliado, están repartidos entre la casa museo de El Vendrell (Tarragona) y la Fundación de Nueva York. Sí, se quedó, sin embargo, con el Gofriller. Casals, dice, “quería que estuviera al servicio de la juventud”. “Tenía obsesión por la enseñanza de valores, sobre todo en los niños”. “Nunca hablamos de ello, aunque estoy segura de que le hubiese gustado, pero no los tuvo y la vida fue así”.

Marta en unas declaraciones recientes manifestaba que había sido el periodo más feliz de su vida. Explico que la admiración y cariño que inicialmente sentía se transformó en amor. Le

enamoró su forma de ser, la combinación que tenía entre seriedad e idealismo con su carácter humorístico y sus bromas. Cuando le preguntaron cómo llevaba la diferencia de edad contestó que para ella la diferencia de años no importaba, el físico no contaba, lo que le importaba era la inteligencia y la sensibilidad. “Estar a su lado era un descubrimiento constante. Cada día aprendía cosas nuevas”

La madre de Marta aceptó la relación de su hija y la boda al verla feliz. Sin embargo, el padre se escandalizó debido a la diferencia de edad y rechazó por completo la relación. Acabó aceptándolo años después y visitaba con frecuencia a la pareja.

Actualmente, Marta vive en Washington, tiene 86 años y sigue con una vida muy activa centrada en la música, con un enorme prestigio internacional y querida por todos. Es como dice el Premio concedido por el Congreso de los Estados Unidos, “**una leyenda viva**”.



Durante los años de matrimonio, su actividad musical conjunta fue muy ligada al Festival Rico, que se gestó bajo la iniciativa del abogado Abe Fortas y el gobernador de Puerto Rico, Luis Muñoz Marín.

En una de sus frases célebres Pau dice: Soy un hombre primero, un artista después. Mi primera obligación es para el bienestar de mi prójimo. Me esforzaré por cumplir esta

obligación a través de la música, ya que transciende el lenguaje, la política y las fronteras.



Pau Casals con Marta

A pesar del cambiar de residencia, continuó viajando a Europa hasta 1966, para participar anualmente en los Festivales de Prades y en la Academia de Verano de Zermatt, volviendo en 1952 a dar clase.

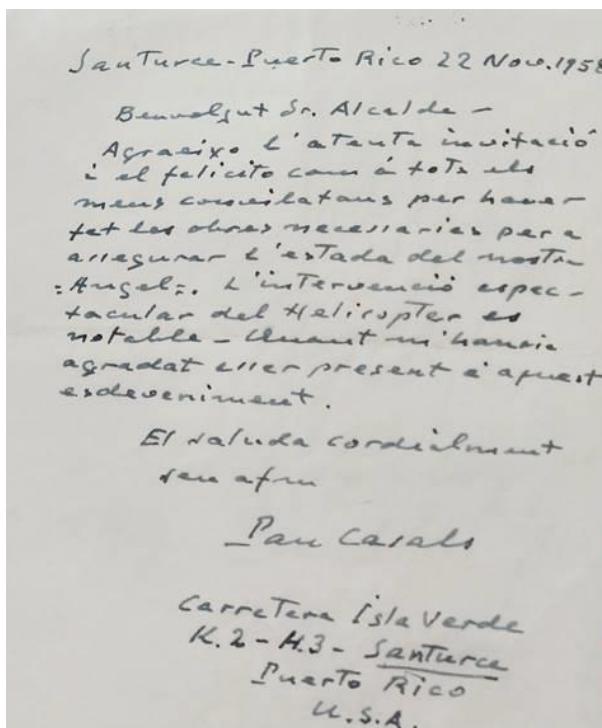
El 24 de octubre de 1958 fue invitado a participar en la Asamblea General de las Naciones Unidas, conmemorando el Día de las Naciones Unidas.



El concierto y el mensaje de paz de Casals, fue retransmitido por radio a más de 40 países. Aquella intervención le convirtió en uno de los símbolos mundiales de la lucha por la paz y la libertad en el mundo, y le valió la nominación al Premio Nobel de la Paz de ese mismo año .



Una de las cartas dirigidas al Sr. Alcalde del Vendrell. (Registro en El Vendrell)



El 1960: Estreno el 24 de diciembre de su oratorio "El Pessebre" en Acapulco (Méjico), dirigido por él mismo y comenzó la peregrinación por la paz. Realizó un concierto en la Casa Blanca en abril 1960 y efectua una visita de tres semanas en Japón.

En 1961 fue invitado por el presidente John Fitzgerald Kennedy a dar un concierto en la Casa Blanca y en abril, hace una visita de tres semanas en Japón y realiza un concierto con su discípulo Takeichiro Hirai. Dos años más tarde, el propio presidente de Estados Unidos, le concedió la Medalla de la Libertad. Dos años antes del asesinato de JFK.



Año 1963

En septiembre visita por primera vez Israel, para participar como jurado en el III Concurso Internacional de Violoncel Pablo Casals y en el Tercer Festival de Música de Israel.

El 13 de noviembre Pablo Casals es invitado por John Fitzgerald Kennedy a dar un concierto en la Casa Blanca acompañado por Alexander Schneider y Mieczyslaw Horszowski.

Inició durante estos años una cruzada personal por la lucha por la paz y la libertad, dirigiendo El pesebre en todo el mundo y participando en numerosas clases magistrales, entre las que cabe destacar las de Berkeley, en California (1962), y las de Marlboro en Vermont (1962 – 1973). El 19 de abril, con el concierto del oratorio, El Pessebre celebrado en la Memorial Opera House de San Francisco, anuncia su intención de embarcarse en una cruzada personal por la dignidad humana, la fraternidad y la paz.



Pablo Casals dirigiendo el concierto del oratorio “El Pessebre”, Sede de las Naciones Unidas, Nueva York, 24 de octubre de 1963.

Durante los diez años siguientes, Pablo Casals dirigirá El Pessebre en todo el mundo.





En 1971 compuso el Himno en Naciones Unidas, que dirigió el 24 de octubre de ese año en un concierto en la misma sede de Naciones Unidas, y donde el secretario general de Naciones Unidas y Thant le entregó la Medalla de la Paz. Fue en esta ocasión que pronunció la frase What is more, I am a Catalan.

Soy catalán. Cataluña tuvo el primer parlamento democrático mucho antes que Inglaterra. Y fue en mi país donde existieron las primeras naciones unidas. Por aquel entonces —siglo undécimo— se reunieron en Toluges hoy Francia, para hablar de la paz, porque los catalanes de aquel tiempo ya estaban en contra de la guerra.

A lo largo de la vida, Pau Casals luchó constantemente por la paz, la justicia y la libertad. Desde sus inicios rechazó tocar en países donde no se respetaran los principios democráticos y en los últimos años se manifestó en contra de numerosas guerras y el uso de las armas nucleares.

Pau Casals sufrió en 1973 un ataque al corazón irreversible, en Puerto Rico. Murió en San Juan de Puerto Rico el 22 de octubre de 1973. En 1979, de acuerdo con el deseo de regresar a su tierra natal el día que se restableciera la democracia, fue trasladado a Cataluña, donde reposa hoy en el cementerio de El Vendrell. Aquel año le fue concedida, a título póstumo, la Medalla de Oro de la Generalidad de Cataluña.



**Para todo el mundo,
podrías ser solo una
persona, pero para
una persona podrías
ser el mundo entero.**

Pau Casals

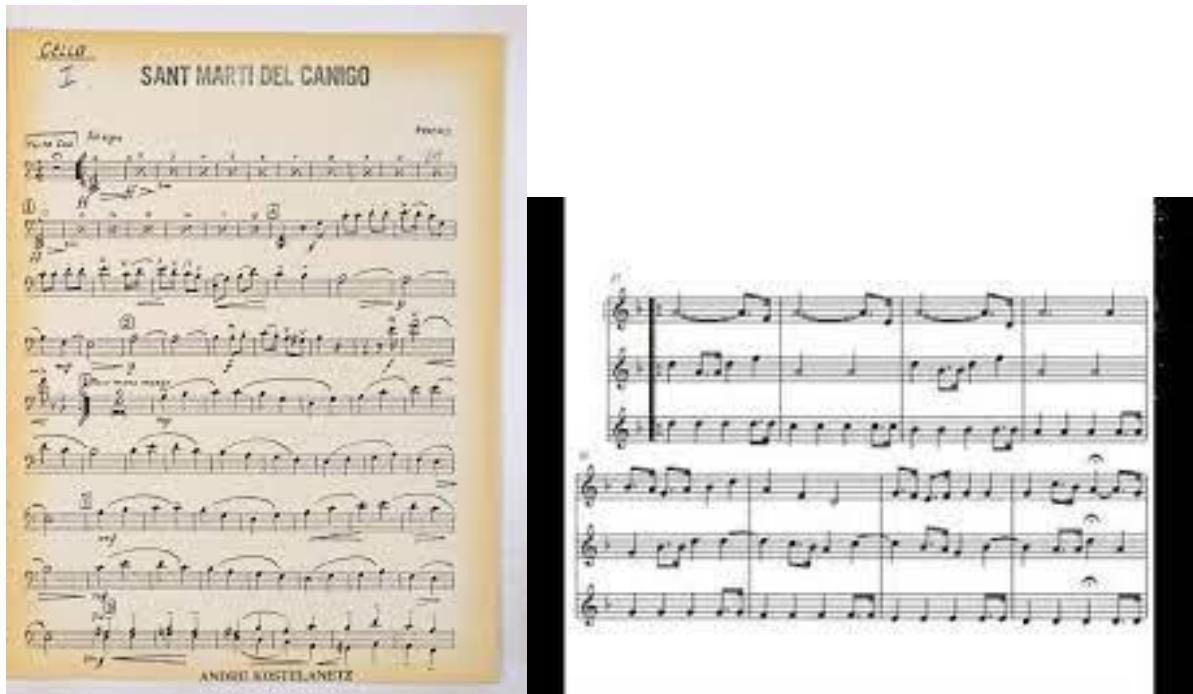


No se puede separar la música de la vida.

Entre las contribuciones más importantes de Pau Casals destaca haber cambiado la técnica de la interpretación del violonchelo, buscando movimientos alejados de la técnica de la época. Recompuso, interpretó y grabó las Suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach. Pau Casals grabó más de 50 obras entre 1915 y 1924 con la discográfica Columbia.

También hizo de profesor y compositor, con obras que se han convertido en un canto de paz, como el oratorio llamado El pesebre (1960), instrumentado por su hermano Enric. Además del Himno de las Naciones Unidas (1971), ha compuesto piezas vocales (O vos omnes, Nigra sum) o sardanas (San Martín del Canigó y Los reyes mágicos, para 32 violonchelos).

En palabras de su viuda, Marta Casals Istomin: "A lo largo de su vida musical, Pau Casals sintió la necesidad de componer y, pese a sus múltiples actividades, encontró el tiempo para escribir su música". en 2010, Editorial de Música Boileau emprendió la publicación de toda esta producción (salvo El pesebre, ya editado) dirigida por Marta Casals Istomin y con la colaboración del musicólogo Xosé Aviñoa y de la Fundación Pau Casals. Se han contabilizado un centenar de obras de todo tipo de géneros que Casals escribió a lo largo de su vida.



En una entrevista con Marta Istomin indica que, Pau Casals tocó durante medio siglo, un violonchelo de 1733 que cuesta 10.000 dólares anuales en seguro, yace dentro de su caja, lo

muestra en el suelo, en un despacho contiguo a la sala de estar y lo abrirá y lo mostrará, pero no lo sacará para posar con él: "Un cello se tiene que tomar de la manera debida, si no, es mejor dejarlo ahí", se justifica. El último en usarlo fue el Israelí Amit Peled y el próximo aún no se sabe, aunque no tardará en llegar. Porque este violoncelo no es para museos.

La viuda de Casals lo va prestando por periodo de uno o dos años aproximadamente a diferentes promesas o nuevos talentos que le recomiendan. "Alguien me tiene que hablar de él, entonces yo voy a escucharle sin avisar a nadie y, si está bien, se lo dejo".



El 22 de octubre de 1973, Pau Casals fallecía en San Juan de Puerto Rico (tierra donde nació su madre) y donde vivía con su mujer, Marta Montañez. Esta hace colocar una gran bandera catalana sobre el ataúd junto a otra de Puerto rico. El 9 de noviembre de 1979 llegan a Barcelona los restos mortales del autor para trasladarlos definitivamente a la que será su última morada en el Vendrell. Se realizó una ceremonia presidida por autoridades catalanas, francesas, de Puerto Rico y de la ONU.

Marta no volvió a tocar, ni siquiera en pequeño comité "O se toca bien, o nada, hay que saber cuándo sí y cuándo no. La cosa amateur no....", dice-, aunque la devoción por la música

ha marcado todos los días de su vida. Fue directora artística del Kennedy Center, el gran palacio de ópera y conciertos de Washington, durante 11 años, hasta que el 1990 dimitió criticando públicamente lo comercial que quería volver la programación. “Solo querían nombres conocidos, y yo creía que había que combinar eso pero también con el descubrimiento de gente nueva, puntera”, argumenta con énfasis. Más tarde, pilotó la Escuela de Música de Manhattan y nunca ha dejado de impulsar la carrera de jóvenes talentos, una obsesión de Casals que ella adoptó a su muerte, en 1973.

Dos años después de la muerte de Casals, Marta Montañez se casó con otro músico. (Eugene Istomin)

6. FESTIVALES

Cada año se celebran en su honor varios festivales de música:

- Desde 1953 se celebra en San Juan de Puerto Rico el "Festival Casals de Puerto Rico", durante el invierno.
- En Prades, localidad en la que residió durante unos años, también se organiza cada verano un Festival Internacional de Música con su nombre.
- En El Vendrell, se celebra desde el año 1981 el Festival Internacional de Música Pau Casals durante los meses de julio y agosto.

7. ESPACIOS

- Casals Hall de Tokio (Kazarusu Hōru, en japonés)
- Museo Pau Casals (El Vendrell) (año 1974)
- Museo Pablo Casals (Puerto Rico) (año 1974)
- Monumento a Pau Casals (Barcelona) año 1940 y 1976)

8. PREMIOS

En 2017 la Generalitat de Catalunya creó el Premio Pau Casals para distinguir las personas relevantes del ámbito cultural catalán que hayan contribuido decisivamente a la proyección exterior de la cultura.



Medalla de la Libertad concedida por John F. Kennedy a Pau Casals en 1963

- 14 de febrero de 1895 - Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica
- 1902 – Gran Cruz de Caballero de la Real Orden de Carlos III
- 1926 - Hijo predilecto de El Vendrell
- 1945 - Ciudadano de Honor de Perpiñán
- 1963 - Medalla de la Libertad de Estados Unidos
- 1971 - Medalla de la Paz, Naciones Unidas
- 1979 - Medalla de Oro de la Generalidad de Cataluña (póstuma)
- 1989 - Premio Grammy por toda su carrera (póstumo)

9. RESULTADOS

Según la base de datos abiertos de nombres de calles de 2021, hay unas 400 calles o plazas en Cataluña dedicadas a Pau Casals

Su fondo personal se conserva en el Archivo Nacional de Cataluña. El fondo contiene la documentación generada y recogida por Pau Casals. Encontramos documentación personal (documentos identificativos, académicos, referidos a la administración del patrimonio, agendas y diarios personales) y documentación familiar (incluye documentos de diferentes familiares de Pau Casals, entre la que destaca la de su madre, Pilar Defilló y la de su hermano Enric Casals).

La documentación producida en función de su actividad profesional como músico sobresale tanto por su volumen como por su contenido, encontramos documentos sobre conciertos y festivales de Pau Casals y de otros músicos, de la Orquesta Pau Casals y de la Asociación Obrera de Concerts, obra creativa y ajena, con un amplio y valioso repertorio de partituras (manuscritas y editadas y con anotaciones personales).

Del conjunto del fondo sobresale la correspondencia, muy interesante porque recoge la amplia gama de relaciones que Pau Casals mantuvo en los distintos ámbitos de la cultura, la política y la sociedad coetáneas.

La documentación sobre su actividad asociativa y política, relacionada, por un lado, con diversas instituciones culturales y, por otro, con la Generalitat republicana, con el exilio, con varios partidos políticos, y con la ayuda a los refugiados políticos y las víctimas de la Guerra Civil. En cuanto a la actividad de representación del músico, el fondo documenta invitaciones, así como la abundante documentación bibliográfica.

Y finalmente, los recursos actos protocolarios (viajes y visitas) en los que participó Pau Casals, pero sobre todo su proyección pública, que demuestran los numerosos homenajes, conmemoraciones, distinciones, premios, entrevistas, obsequios, dedicatorias y de información del fondos, clasificados como obra ajena, dossiers temáticos, monografías, publicaciones periódicas, documentación impresa y recopilaciones de prensa.

El fondo contiene uno de los testimonios más emblemáticos, su intervención ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 24 de octubre de 1971, donde recibió la Medalla de la Paz, y habló al mundo de su país, interpretando “ El Cant dels Osells”



Nos dejó muchas frases como:

“Yo solía pensar que con ochenta años eras muy viejo. Ahora tengo noventa y no pienso, solo afirmo que.., mientras seas capaz de admirar y amar, eres joven”.

“Mi contribución a la paz del mundo puede ser escasa, pero tendré dado todo lo que puedo para conseguir un ideal que considero sagrado”

“La música, este maravilloso lenguaje universal, debería ser fuente de comunicación entre todos los hombres”.

La música como ambiente: esto caracterizará para siempre la actitud de Casals frente a su arte. “Concepto natural” .

10. CONCLUSIONES

Como objetivo habíamos previsto conocer “Lo gran desconocido del conocido Pau Casals” y la gran herencia que ha dejado entre nosotros. Después de contactar con varias personas de su entorno, hemos podido comprobar su forma de concebir la vida y ha sido fácil descubrir esas pequeñas cosas que él tenía como un gran tesoro.

Hacer este trabajo ha sido muy interesante y muy gratificante para todo el equipo:

- Interesante, porque cuando comenzamos teníamos una idea generalizada de creer conocer bien su vida y al final del trabajo se ha descubierto que no era así. Tampoco teníamos mucho conocimiento de las personas importantes de su entorno y al investigar en su historia, hemos podido conseguir poner nombre y apellidos a muchos de sus familiares y amigos. Pau Casals fue un ejemplo para todos, tenía muchas virtudes y fue un gran defensor y el primer maestro de la Paz.
- Gratificante, ha sido los resultados obtenidos, por medio de nuestra investigación, hemos conocido la época que le tocó vivir y lo difícil que fue para él el renunciar a su país

Nos llena de orgullo tener cerca de nuestro entorno su pueblo y su gente. Ellos nos han explicado con mucha alegría su historia, recordando con cariño sus familiares que formaron parte de su época, experimentando una ampliación de nuestros conocimientos sobre Pau Casals.

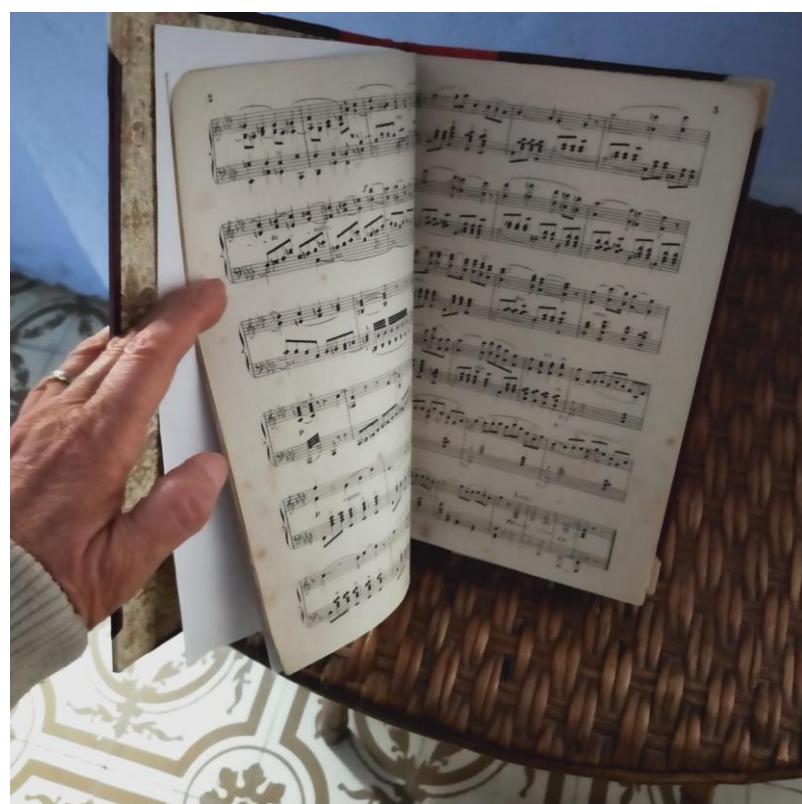
El hecho de realizar el estudio, investigación y búsqueda de la información, hemos aprendido a realizar preguntas y a contactar con diferentes entidades y personas para ahondar en su historia.

Como conclusión, después de confeccionar esta historia, podemos comprobar la importancia que ha sido la relación y coordinación de nuestro equipo. Empezamos con un objetivo, sin conocernos, y la unión que hemos conseguido nos ha facilitado ir sobre una sola dirección:

realizar el mejor trabajo de investigación posible sobre Pau Casals. Para poder llegar a este propósito, el cual se ha hecho realidad, hemos puesto nuestras ideas a la práctica, aprendiendo, motivándonos e interactuando con nuestro entorno y el de Pau Casals.



Soy un hombre primero ...



... un artista después.

11. BIBLIOGRAFÍA

Alavedra, J. (1975). Pau Casals. Barcelona: Editorial Aedos. —— (1969). La extraordinaria vida de Pau Casals. Barcelona: Aymá S.A. Editora. Pau Casals. Barcelona: Paidós testimonios. Blum, D (2000). Casals y el Arte de la Interpretación, catálogos museo Pau Casals. Pau Casals. Registro Vendrell, biogràfiques inèdites cartes íntimes i records viscuts año 2021. Pablo Casals nos cuenta su vida, conversaciones con el maestro. Barcelona: Editorial Juventud. —— (1967). Reflexions de Pau Casals. Barcelona: Bosch Casa Editorial S.A. Kaufman, G. (2015). Pau Casals: el artífice del violoncello moderno. Pau Casals, Robert Baldock , 1992 de edición original inglesa, editorial Orion Books. Pau Casals en L'escenari de L'Art, Fundación La Caixa, Colección de Vil-la Casals. Sistema de lectura publica de Roda de Berá. Pequeña historia de Pau Casals, Albert Grimi. Reflexió de Pau Casals, Albert E. Khan año 2020. Editorial: Antoni Bosck Editor, S.A. Pau Casals — Wikipedia, la enclopèdia libre (internet). Francesca Vidal, La dona a L'ombra de Pau Casals, Editorial SILVA, 1^a edición 2018.