

A pair of rich red theater curtains with deep folds and ruffles, partially drawn to reveal a dark wooden floor. The lighting is soft, highlighting the texture of the fabric.

“PARSIFAL”

RICHARD WAGNER

Ópera en 3 Actos

UNIVERSITAT INTERNACIONAL DE CATALUNYA

CAMPUS DE LA EXPERIENCIA

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

Salvio Casals

Carmen Geli

Javier Martí

Ramón Muntané

Blanca Rodríguez

Magí Samsó

INDICE

- OBERTURA
- ACTO 1, ESCENA 1
 - Richard Wagner: 1813 – 1832
- ACTO 1, ESCENA 2
 - Richard Wagner: 1833 – 1842
- ACTO 1, ESCENA 3
 - Richard Wagner: 1843 – 1860
- ACTO 1, ESCENA 4
 - Richard Wagner: 1861 – 1882
- ACTO 2, ESCENA 1
 - El Romanticismo y el Idealismo Alemán
- ACTO 2, ESCENA 2
 - La Lírica
- ACTO 2, ESCENA 3
 - La Pintura
- ACTO 2, ESCENA 4
 - Los otros músicos

PARSIFA: Actos 1, 2 y 3

ACTO FINAL: CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA



ROGAMOS APAGEN SU MOVILES Y SE DISPONGAN A ESCUCHAR

Parsifal <http://www.youtube.com/Watch?v=eqOBEH-JRhs>
Parsifal <https://www.youtube.com/watch?v=EWXNUADhMzo>



Obertura

Arranged for piano by
Richard Kleinmichel

Richard Wagner



Cuando comenzamos a pensar en nuestro posible trabajo para el 2º semestre, de común acuerdo nos decantamos primero por la asignatura: MÚSICA.

En segundo lugar por el compositor: Richard Wagner y por su ópera "Parsifal" que supone el broche de oro de la prolífica carrera de este extraordinario compositor.

No suponía esta una empresa fácil y nos preguntábamos ¿cómo podríamos adentrarnos y comprender mejor el difícil mundo de Wagner y el aún más difícil argumento de "Parsifal"?

Estudiar la ópera en su totalidad es totalmente insensato para un profano, pero a pesar de no ser especialistas ni en ópera, ni en Wagner, era un desafío que nos emocionaba.

Es por esto que esta investigación hemos dividido nuestra particular partitura en tres Actos.

I ACTO

VIDA DEL COMPOSITOR

II ACTO

Movimiento "Sturm und Drang"

Escritores, Pintores, Otros músicos

III ACTO

"Parsifal"

Drama Sacro en 3 Actos



Parsifal

von
Richard Wagner

VORSPIEL.

Sehr langsam.
(Saiteninstrumente und Holzbläser.)

PIANO.

The musical score for the Prelude of Parsifal is presented in four systems. The first system shows the piano part with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The second system includes the piano part with dynamics *p*, *piu p*, and *pp*, and the woodwind part with *pp sempre*. The third system continues the woodwind part with *pp sempre* and includes the instruction *sempre con Ped. p (sehr ausdrucksvoll)*. The fourth system shows the piano part with *p* and the woodwind part with *pp sempre*. The score is written in B-flat major and 4/4 time.

Stich u. Druck v. B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

25406

Acto 1º, escena 1

*He! Ho! Waldhütter ihr!, Schlafhütter mitsammen,
so wacht doch mindest am Morgen.*

*Eh, vosotros! Guardianes del bosque, o más bien del sueño,
¿ni siquiera os despertáis cuando el día amanece?*

Wilhelm Richard Wagner nace el 22 de mayo de 1813 en la ciudad alemana de Leipzig, Sajonia (antigua RDA), noveno hijo de Carl Friedrich Wagner. Al poco de nacer muere su padre y su madre, al año de enviudar se casa con Ludwig Geyer.

La familia se traslada a Dresde donde establece su residencia. Curiosamente durante sus primeros años se conoce al compositor como Wilhelm Richard Geyer. *(Wagner, más tarde, sospechó que Geyer era en realidad su padre biológico, y además especuló equivocadamente con que podría ser judío)*

Éste, inculca en el jovencísimo Richard su pasión hacia el teatro. Pero Wagner al parecer no estaba especialmente dotado para la música y era incapaz hacer escalas correctas, prefiriendo interpretar de oído oberturas musicales. En vista de esto le envían a la Escuela de Gramática Kreuz y será el hermano de su padrastro, quién correrá con los gastos académicos.

De esta época datan sus primeros contactos con la música y queda fuertemente impresionado con Beethoven y Mozart. Es entonces cuando conoce los elementos gótico-oníricos de la obra "El cazador Furtivo" de Carl Maria von Weber y quedará para siempre atrapado en este mundo de leyenda y romanticismo.

En 1820 le inscriben en la Escuela Wetzel de la ciudad de Possendorf muy cercana a Dresde y recibe de su profesor de latín algunas nociones de piano.

Aún de niño, ya alimentaba ambiciones de dramaturgo y escribe una tragedia "Leubald" cuya trama está fuertemente inspirada en Shakespeare y Goethe a la que se le asignará el número de catálogo WWV1. Pide a la familia que le permita tomar lecciones de música, esta vez con mucho provecho.

A final de 1820 el joven Wagner fue inscrito en la Escuela Wetzel de Possendorf, ciudad muy cercana a Desde, donde recibe sin mucho éxito lecciones de piano de su profesor de latín.



Johanna Rosine Wagner, Oleo
Autor desconocido



Ludwig Geyer
Autor desconocido



Richard Wagner "Parsifal"

Geyer muere en 1821 cuando Richard tiene sólo 8 años.

En 1827 la familia decide regresar a Leipzig y el joven recibe sus primeras lecciones de armonía con Christian Gottlieb Müller entre los años 1828-1831.

Es este periodo, concretamente en enero de 1828 cuando escucha por primera vez la "*Quinta Sinfonía*" de Beethoven y dos meses más tarde la "*Novena Sinfonía*" interpretada por la orquesta de la Gewandhaus. Beethoven se convierte en su inspiración y realiza excelente transcripción para piano de la *Novena*. Pero también Mozart y en especial su "*Réquiem*" le causan una profunda impresión y en sus primeras sonatas, que datan de este periodo, se aprecia claramente la influencia de ambos compositores.



Ludwig van Beethoven



Wilhemine Shröder-Devrient
Aguafuerte (Anónimo)

En 1829 conoce a la soprano dramática Wilhemine Shröder-Devrient y se convierte para él en el ideal de fusión de música y drama en la ópera.

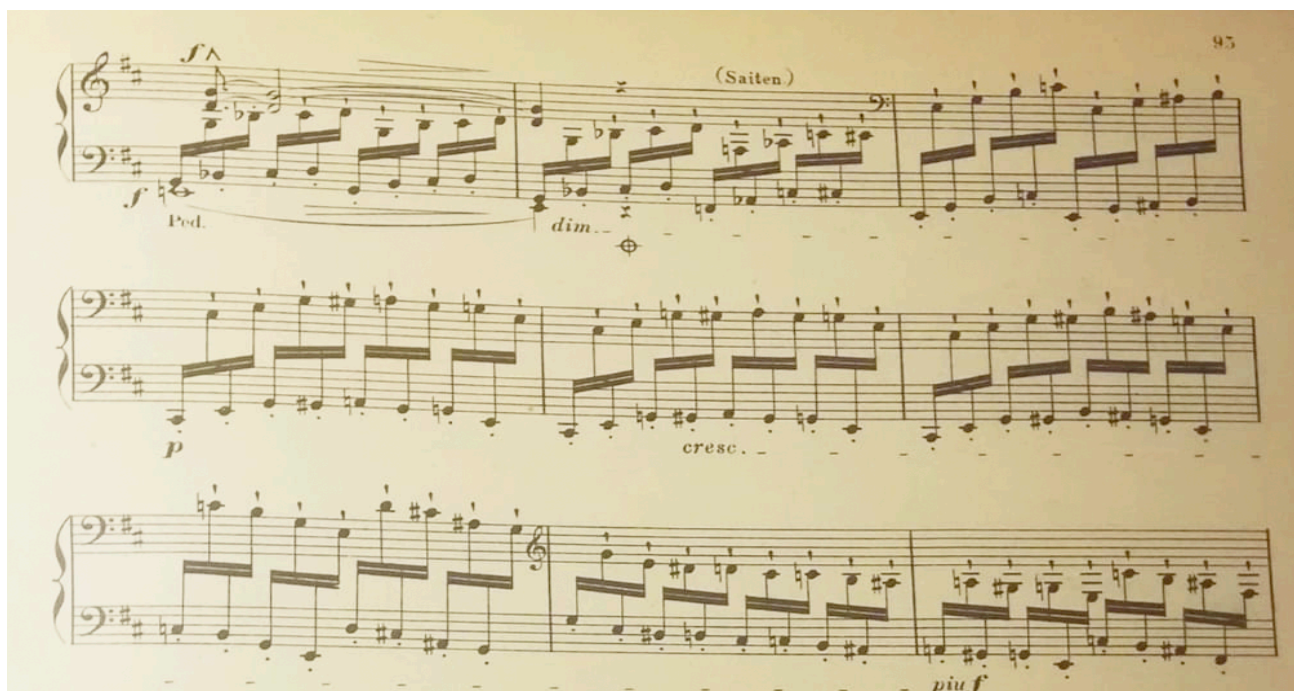
En 1831 nuevo en su ciudad natal se matricula en la Universidad de Leipzig donde se convierte en miembro del Studentenverbindung.

Aprovecha para recibir lecciones de composición con el "Kantor" de la Iglesia de Santo Tomás, Christian Theodor Wienling, que este impresionado de las habilidades de su alumno se niega a cobrar sus honorarios de profesor y además corrige y le hace los arreglos pasa su "*Sonata para piano en Si Bemol*" que fue publicada como su Opus N^o1.

Un año después compuso su Sinfonía en Do Mayor de clarísima influencia Beethoveniana la cual fue primero interpretada en Praga en 1832 y luego en la Gewandhaus de Leipzig en 1833.

Comienza a trabajar en su ópera "*Die Hochzeit*" (La Boda) pero ésta nunca llegó a estrenarse pues le producía profundo desagrado a una de sus hermanas.

Acto 1º, escena 2



Erwachst du? Ha!

Meinem Banne wieder verfallen heut zur rechten Zeit.

¡Ya despiertas? ¡Ha!

Bajo mi conjuro nuevamente caes hoy, en el momento indicado.

1833, Wagner tiene ya 20 años y para los estándares de la época se puede decir que ya es un hombre adulto.

Su hermano Albert le consigue un cargo como director del coro de Wuzburg y conjuntamente con el cargo comienza a escribir su primera ópera "*Las hadas*", obra que imita claramente el estilo de Carl Maria von Weber y que por diversas circunstancias no se estrenará hasta poco después de su muerte.

En 1834 conoce a su primera mujer Christine "Minna" Planer, trasladándose la pareja a Königsberg (actual Kaliningrado - Federación rusa) y se casan en 1836.

Ese mismo año estrena su ópera "*La prohibición de amar*", pero, sin éxito.



Richard Wagner en la década de 1830



Richard Wagner "Parsifal"



Christine "Minna" Planer
(Óleo Anónimo)

La pareja comienza entonces un periplo viajero, primero a Londres (1839), luego a París donde pasan una buena temporada. En 1842 el matrimonio Wagner vuelve a Dresde. En su autobiografía (*AutoBiographische Skizze*) escribe sobre la gran emoción que le produjo volver a contemplar el río Rhin y dice: "La primera vez que vi el Rhin cayeron cálidas lágrimas en mis ojos, y yo, pobre artista, juré fidelidad a mi patria alemana".

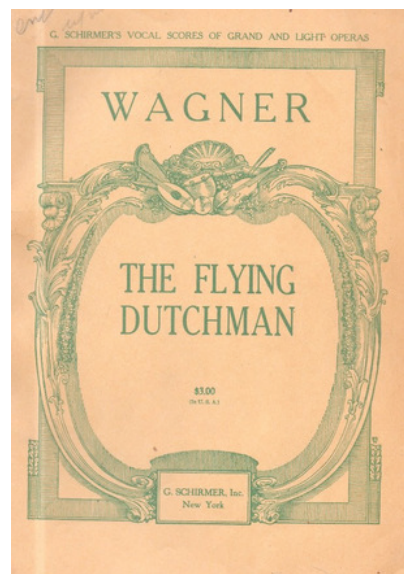
Será en esta ciudad donde completará su ópera *Rienzi* con el apoyo de Giacomo Meyerbeer que se representará en 1842 en el teatro de la corte de Dresde (Sajonia) con relativo éxito. Aquí se le ofrece el cargo de Director de la Ópera Real de Sajonia

Compone su ópera "El holandés errante" que será representada en

enero de 1843 y luego "Tannhäuser" en octubre de 1845. Estas serán sus primeras obras maestras y dos de las tres de su periodo medio.

Pero estas óperas no muestran aún todas las innovaciones que pondrán a Wagner en el lugar que ocupa en la historia de la música. De hecho, el propio Wagner no las va a considerar como parte de su obra, por inmaduras.

También frecuentó los círculos artísticos de la ciudad, donde conoció entre otros al compositor Ferdinand Hiller y a Gottfried Semper. Aquí ya se demuestran sus facetas de gran compositor, director de orquesta, dramaturgo, libretista, escenógrafo, poeta y teórico musical transformando así el pensamiento musical en "un arte total".



TANNHÄUSER UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG

OUVERTÜRE

Richard Wagner

Andante maestoso. $\text{♩} = 50 \text{ W.}$ Nicht schleppend, gehende Bewegung.
sehr gehalten

2 Klarinetten in A.
2 Ventilhörner in E.
2 Fagotte.

zu 2 *sehr gehalten*



Acto 1º, escena 3

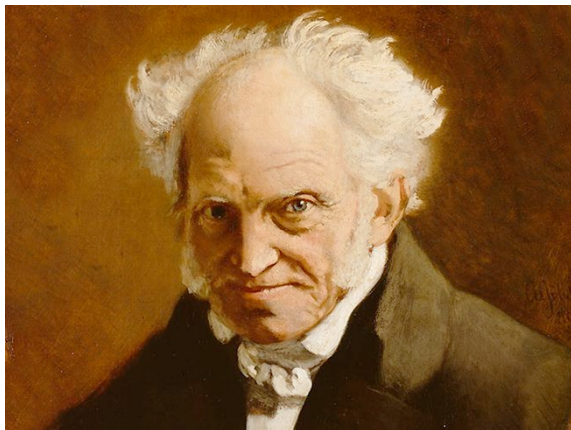
Transcurre entre los años 1843 y 1861.

Ya en Dresde, Wagner se implica activamente en un movimiento político de signo izquierdista para la época. Se reclaman libertades y la unificación de la nación alemana, en consonancia con las ideas románticas que prevalecían y que en último término lograrán este objetivo. En 1849 estalla una insurrección, que no llega a triunfar, pero que conduce a Wagner al exilio. Abandona Dresde (por segunda vez en su vida) con destino primero a París primero y luego a Zurich.

Los doce años siguientes los pasa en el exilio. Antes de abandonar Dresde ya había empezado a esbozar "*El anillo del nibelungo*" compuesta por cuatro óperas (la célebre tetralogía) que explora los antecedentes del héroe y que a partir de la mitología medieval germánica tiene profundas connotaciones simbólicas con la sociedad alemana del siglo XIX.

En este sentido *El oro del Rin* (primera ópera de la tetralogía) no deja de ser una visión simbólico-poética del capitalismo desregulado en Alemania de mediados de siglo.

De este período son "*El holandés errante*" (1843), "*Tannhäuser*" (1845) y "*Lohengrin*" (1850). En uno de sus escritos (*Eine Mitteilung an meine Freunde*, 1851) Wagner, para desconcierto de muchos, repudia estas obras y declara su intención de avanzar en nuevas direcciones. Posteriormente las reelabora en varias ocasiones, para terminar reconciliándose con ellas.



Wagner también es un escritor prolífico. De esta época es "*La obra de arte del futuro*" (1849) en el que expone una de sus mayores contribuciones: la obra de arte total (*Gesamtkunstwerk*). Aquí se trata de unificar música, poesía, artes visuales y escénicas. También hay que citar "*Ópera y drama*" (1851), un ensayo sobre teoría operística.

En este período Wagner va a tener dos influencias capitales: la primera del filósofo Arthur Schopenhauer, la segunda de Mathilde Wesendonck.

Schopenhauer tiene una visión profundamente pesimista de la condición humana, también considera que la música ostenta el papel supremo entre las artes, que es la expresión más directa de la esencia del mundo.

Mathilde Wesendonck, poetisa y escritora, es la mujer de un rico comerciante de sedas que cede al matrimonio Wagner





Richard Wagner "Parsifal"

una villa en Zurich (en la que se instalan en este período de exilio), y mantiene con éste una relación amorosa, acabará inspirando los "*Wesendonck Lieder*".

Comienza a trabajar en *Tristan*

En 1859 la crisis matrimonial obliga a Wagner a una nueva huída, primero a Venecia, luego a París (¡París eterno refugio!). En 1861 se levanta la prohibición que pesaba sobre Wagner de pisar territorio alemán, después de los sucesos de Dresde de 1849. En 1862 el matrimonio se separa definitivamente.



Diversas fotos de la familia Wagner



Acto 1º, escena 4



Ludwig I de Baviera

Transcurre entre los años 1861-1882 de Wagner

En 1864, con 51 años se produce un acontecimiento que será capital en la vida de Wagner: el acceso al trono de Luis I de Baviera.

Éste acabaría abonando las cuantiosas deudas que el compositor había ido acumulando con el tiempo, y le propondría la representación de *"Tristán e Isolda"*, que será estrenada al año siguiente con clamoroso éxito.

Luego seguirán *"El anillo del nibelungo"*, y el Rey Luis, romántico, obsesivo, al punto que se llamaría "El rey loco", le apoyaría el desarrollo de nuevas óperas etc y le instala en en una villa en Tribschen, cerca de Lucerna.

Frecuenta amistad con otros músicos, entre ellos con Franz Lizt y se enamora perdidamente de su hija Cósima, con la que mantendrá una relación extramatrimonial para acabar casándose con ella en 1870. Este matrimonio durará hasta el final de su vida. Con Cósima tiene un hijo que, ¿como no?, se llama Siegfried.

Wagner mantiene una intensa colaboración profesional y de amistad con su suegro Franz. Este le será de gran ayuda en la construcción del *Festspielhaus* de Bayreuth.

Durante la década de 1870, mantiene una intensa relación con el entonces joven filósofo Friedrich Nietzsche, pero éste acabará rompiendo su amistad con el compositor porque considera que Wagner desarrolla una suerte de nueva complacencia con el cristianismo.

El elemento religioso está siempre presente en Wagner, no existe ni un sólo escrito suyo en que no hable de la religión como fundamento de la propia dignidad humana. Merece especial atención la relación que establece Wagner con los mitos (también en *"Parsifal"*). Es un tema sumamente interesante que ha sido estudiado con profusión y que excede los límites de este sucinto escrito.

Wagner, asentado tanto desde un punto de vista sentimental y doméstico como económico puede dedicarse ya a completar su obra más ambiciosa, y a la que dedicó más de veinticinco años de su vida.

El conjunto de cuatro óperas que componen *"El anillo del nibelungo"* (*"El oro del Rin"*, *"La valquiria"*, *"Sigfrido"* y *"El ocaso de los dioses"*) dura en total quince horas de



Castillo de Neuschwanstein

representación. Es la única obra de tal magnitud que se representa con regularidad en los escenarios de todo el mundo.

En 1871 cumple uno de sus viejos sueños, poner la primera piedra de un nuevo teatro de "ópera *ad hoc*", de acuerdo con sus conceptos de lo que debe ser un espacio para acoger una representación operística: el *Festspielhaus de Bayreuth*. Ya podía poner en práctica su concepto de obra de arte total (*Gesamtkunstwerk*): drama, música y artes visuales combinados armónicamente.



Fachada del Festspielhaus de Bayreuth

En gran parte volvió a ser financiado por Luis I con una generosa aportación.

El 13 de agosto de 1876 es un día histórico, se estrenó el ciclo completo del anillo. El teatro desde entonces ha continuado siendo la sede del Festival de Bayreuth.

En 1878, Wagner comienza a trabajar en la que será su última ópera: "*Parsifal*". Trabajo que le tomará cuatro años. Cuando 1882 la da por terminada Wagner cuenta con 69 años y está gravemente enfermo.

Después del festival la familia marcha a Venecia donde Richard muere el 13 de febrero de 1883 a causa de una crisis cardíaca.

Poéticamente su suegro, Franz Liszt, compone compone "*La lúgubre góndola*" que escenifica el paso de una góndola fúnebre cubierta de negro portando los restos de Wagner por el Gran Canal.

Los últimos dramas de Wagner, como así le gustaba llamarlos, se consideran sus obras maestras, no sólo "*El anillo del nibelungo*" (la tetralogía), con tantos elementos de la mitología germánica, si no también "*Tristán e Isolda*", o "*Los maestros cantores de Nuremberg*".

El *Tristán* se considera cincuenta años adelantada a su tiempo por su cromatismo, disonancias largamente mantenidas, armonías orquestales, el uso de la polifonía...

En *Parsifal* sigue la línea argumental sugerida por elementos de la leyenda del Santo Grial. Su último drama y concebida especialmente para su *Festspielhaus* de Bayreuth. En el estilo musical tardío de Wagner encontramos una exploración sin precedentes de la expresión emocional, aporta nuevas ideas en la armonía, el proceso melódico (*leitmotiv*, que tiene como función anunciar personajes o situaciones permitiendo al espectador orientarse más fácilmente) y la estructura operística.

También en la dirección orquestal, un medio, según él, por el cual una obra musical puede ser reinterpretada. Aquí encontramos un punto interesante sobre una práctica habitual en Wagner que hoy sería mal vista como es la reescritura de partituras.



Foso de la orquesta del Festspielhaus de Bayreuth

Wagner persiguiendo su "obra de arte total" (*Gesamtkunstwerk*) tenía sus propias ideas sobre el espacio operístico como tal, aprovechó para plasmarlas en su *Festspielhaus*. Innovaciones que incluían la oscuridad del auditorio durante las representaciones y la ubicación de la orquesta en un foso fuera de la vista del público.

En fin, detractores y partidarios, los hubo como no podía ser de otra forma ante esta figura monumental.

En el campo de la música, los seguidores de Johannes Brahms defendían las formas tradicionales frente a las innovaciones wagnerianas. No podemos sustraernos al comentario malicioso de Rossini: "Wagner tiene momentos maravillosos y terribles cuartos de hora".

En lo político, Richard Wagner también fue un personaje controvertido, por su más que supuesta influencia en el antisemitismo de Hitler. Autores vinculan el nacionalismo de Wagner con el nacionalsocialismo, aunque su pensamiento está más bien dirigido a una idea de fraternidad que a cualquier otra forma de nacionalismo.

Es cierto que el mismo da pie a estas interpretaciones al dejar escrito en "*El judaísmo en la música*" acusaciones del estilo de "son los judíos un elemento dañino y extraño a la cultura alemana" y de atribuir el fracaso de la Revolución de 1848.

En *¿Qué es alemán?* donde súbitamente el pueblo alemán se encontró representado por una raza de hombres que era completamente ajenos a él.



Richard Wagner "Parsifal"

Acto 2º, escena 1

*Die Zeit ist da. – Schon lockt mein Zauberschloß den Toren, den, kindisch
jauchzend, fern ich nahen seh'.*

Im Todesschlafe hält der Fluch sich fest, der ich den Krampf zu lösen weiß. Auf denn!

Ans Werk!

Ha llegado la hora.

Mi castillo mágico atraerá al tonto, que jubiloso como un niño veo aproximarse.

En mortal sueño se ha sumido la maldita, cuyos espasmos puedo provocar...

¡Vamos, a trabajar!



EL ROMANTICISMO Y EL IDEALISMO ALEMÁN (*)

El Romanticismo fue un movimiento cultural, artístico, filosófico, musical y religioso que se difundió por toda Europa entre los últimos años del siglo XVIII y la primera mitad del XIX.

Y tanto la Ilustración como el Romanticismo se encuentran en las raíces de la cultura contemporánea y podemos comprobar que como hombres del tercer milenio aun conservamos muchos elementos de estas dos cosmovisiones que a veces son contradictorias.

El idealismo de este movimiento que hace que la especulación filosófica alcance una de las cimas más altas de la historia tiene un máximo exponente en Alemania.

Una de las principales temáticas o líneas de pensamiento romántico, será la infinitud del YO, frente a la austera crítica del pensamiento kantiano que apela a los límites de la razón.

El romanticismo se manifiesta con dos características muy típicas la nostalgia y el mesianismo. La palabra *romántico* se comienza a utilizar en Inglaterra en el siglo XVII para referirse a lo fantasioso de las novelas de esa época. En Francia el término se convierte en sinónimo de "pintoresco" o de algo que suscita sentimiento melancólicos, pero es en Alemania donde adquiere un significado claramente positivo. "El mundo debe ser *romantizado*" con un significado potencialmente cualitativo. Cuando se da a lo común un sentido más elevado, a lo ordinario un aspecto misterioso, a lo conocido la dignidad de lo desconocido, a lo finito la apariencia de infinito entonces se está romantizando.

Ligados al romanticismo aparecen varios movimientos como *Sturm und Drang* (Tempestad e ímpetu) que ven (Goethe) a la naturaleza como un todo viviente, hasta en sus elementos ínfimos. Al mismo tiempo, su concepción del arte está íntimamente vinculada con la naturaleza. Y se llega a afirmar que el genio es la naturaleza que crea y el arte es como la naturaleza una actividad creadora. Por regla general en la concepción de Dios prevalece el panteísmo, pero sin dogmas estrictos.

Las consecuencias violentas de la Revolución Francesa llevan a los románticos alemanes a asegurar que el hombre aún no está preparado para la libertad y que la libertad verdadera tiene su sede en la consciencia.

El movimiento *Sturm und Drang*, tiene sin embargo aspectos caóticos como la actitud de rebelión titánica de la juventud y una fantasía desbordada que en vez de traducirse en realizaciones artísticas y literarias concretas, correrá el riesgo de producir un alejamiento profundo de la realidad y un íntimo vacío, que lleva a la anarquía y a la infecundidad.

Visto desde todas estas concepciones que se han enumerado es muy difícil llegar a "una sola" definición de romanticismo, pues este se presenta como un movimiento multiforme o poliédrico – artístico, político, cultural y social – pero antitético. Pero contrariamente a lo que sucede con este último el romanticismo no es una escuela,



ni tiene espíritu de sistema. Es más bien un modo casi personal de interpretar la vida y el universo.

El elemento decisivo del espíritu romántico es la consideración del hombre como personalidad que debe expandirse a través de una libertad sin límites. Límites serán las convenciones sociales, las reglas estilísticas e incluso la moral universal. Por eso el arquetipo del hombre romántico no es como el filósofo hombre de la ilustración sino un genio artístico creador y un héroe revolucionario que rompe con todos los convencionalismos de su época.

Este hombre no es "un animal racional" sino un ser melancólico y nostálgico, obsesionado por el deseo de lo infinito. De aquí el estado de ánimo típicamente romántico llamado *Sehnsucht*, palabra que significa literalmente "la enfermedad de anhelar" y que indica la languidez y la nostalgia de la persona que, tomando conciencia de lo inalcanzable del objeto anhelado, no dejará por ello de buscarlo. Aparecen algunos elementos de cultura medieval en la que románticos alemanes descubrirán raíces de su espíritu nacional, como una forma de vida intacta y unitaria, dotada de un sentimiento religioso rico y viviente que debe ser recuperado a todo trance. La fe católica, pero también el ocultismo, el espiritismo vuelven a estar presentes en el panorama cultural europeo pero sobre todo alemán, creando un cocktail que en el siglo XX se transformará en explosivo.

En la literatura se cultivan los géneros históricos-legendarios (W.Scott: *Ivanhoe*) o simplemente fantásticos como los cuentos de Andersen, Grim, Perrault, etc... En consecuencia, desde una perspectiva romántica, es necesario asumir la contradicción de la vida en unidad superior y educar las pasiones para encontrar la armonía con la naturaleza, y mediante una educación estética, la sensibilidad y la racionalidad alcanzarán la armonía natural.

Es imposible ahondar más en el romanticismo sin entrar a fondo en la filosofía de Hegel, pero esto, por su complejidad llevaría un resumen mucho más profundo. Podemos decir que Hegel en su planteamiento filosófico parece sincero en su defensa del cristianismo y en su pensamiento que sostiene la ortodoxia. Pero en realidad, subordina la religión a la filosofía, ya que la interpretación última de los misterios es confiada a la filosofía y no a la religión. Es cristianismo es pues hegelianismo exotérico y al revés el hegelianismo sería un cristianismo esotérico.

(*) Resumen inspirado en el libro "HISTORIA DE LAS IDEAS CONTEMPORANEAS",
Dr. Mariano Fazio



Acto 2º, escena 2

La Lírica

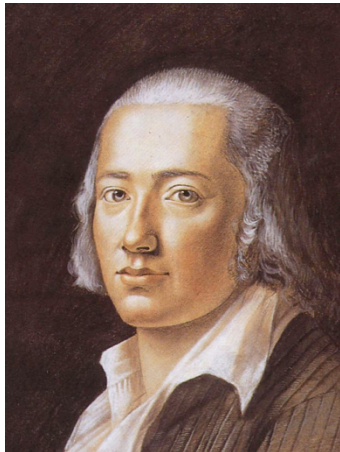
Novalis (1772-1801)

Georg Philipp Friedrich Von Handeverg conocido como NOVALIS fue un gran escritor y filósofo, representante por excelencia del romanticismo alemán temprano

Además de los *Himnos a la Noche* y los conjuntos de fragmentos *Polen y Fe y amor* –lo nuclear de su obra publicada en vida–, su producción incluye dos novelas inconclusas (*Los Discípulos en Sais* y *Heinrich von Ofterdingen*), un poemario de temática religiosa (*Cantos espirituales*) junto a varias poesías sueltas, dos famosos ensayos (*La Cristiandad o Europa* y el *Monólogo*) y diversos grupos de fragmentos y apuntes, como los "Fragmentos logológicos", los tempranos "Estudios sobre Fichte" o el más tardío "Borrador general", más conocido como *Enciclopedia*.



NOVALIS



Friedrich Hölderlin

Friedrich Hölderlin (Lauffen am Neckar, Alemania, 1770 - Tübinga, 1843)

Al morir su padre, administrador del seminario protestante de Lauffen, cuando él tenía dos años, su madre casó en segundas nupcias con Johann Christoph Gock, consejero municipal de Nürtingen, donde Hölderlin se crió junto con su hermana y su hermanastro. En 1784 ingresó en un colegio preparatorio para el seminario, en Denkendorf, y en 1788 entró como becario en el seminario de Tübinga, donde estudió teología, filosofía y literatura clásica. Fue muy influido por las ideas de la revolución francesa y sentía una gran admiración por Platón filósofo que estudió a fondo.

A partir de 1791 trabó amistad con Hegel y Schelling quienes de alguna manera le ayudarán a sobrellevar su esquizofrenia enfermedad que padeció durante más de 32 años.

Entre sus grandes obras están "*Hiperión*", y "*La muerte de Empedocles*".

Más tarde escribiría "*El unicornio*" y "*Padmos*", dos de sus obras maestras.

Johann Christoph Friedrich von Schiller (Marbach am Neckar, 10 de noviembre de 1759 - Weimar, 9 de mayo de 1805)

Poeta, dramaturgo, filósofo, historiador y editor alemán. Es considerado, junto a Goethe, el dramaturgo más importante de Alemania, así como una de las figuras centrales del clasicismo de Weimar. Muchas de sus obras de teatro pertenecen al repertorio habitual del teatro en alemán. Sus baladas se cuentan entre los poemas

más famosos. Su Oda a la Alegría fue incorporada por Ludwig van Beethoven en su novena sinfonía. Heinrich Heine (1797-1856) Escribió dramas, ensayos filosóficos, poesía narrativa, escritos filosóficos, investigaciones históricas, etc

La obra de Schiller no sólo fue acogida con entusiasmo en Alemania, sino también en otros países europeos, como por ejemplo en la todavía no unificada Italia (véase Giuseppe Verdi), así como en la Rusia de los zares. Para unos, Schiller era el poeta de la libertad, para otros el defensor de la medida burguesa.

Para Wagner fue una fuente de inspiración y admiración.

Algunas obras:

DRAMAS: La canción de Héctor, Los bandidos, La conjura de Fiesco, Intriga y amor, Körners Vormittag (1787), Don Carlos, Maria Stuardo, La doncella de Orleans

POESIA: Der Venuswagen (1781), An die Freude (1786) Oda a la Alegría, Resignation (1786), Los dioses de Grecia, La canción de Héctor

FILOSOFÍA: Philosophie der Physiologie (1779), Über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen (1780), Über das gegenwärtige deutsche Theater (1782), Der Spaziergang unter den Linden (1782), Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet (1784), Philosophische Briefe (1786), Über den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen (1792), Über die tragische Kunst (1792).



Friedrich von Schiller

An die Freude

(Nach L. v. Beethoven)
Satz: Manfred Peter Bauer
c/o Freie Waldorfschule Innsbruck
Jahnstraße 5, A- 6020 Innsbruck

* A * Vorspiel



Freude, schöner
Götterfunken,
Tochter aus Elysium!
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, Dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt,
Alle Menschen werden
Brüder,
Wo Dein sanfter Flügel weilt.

Chor

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder – überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen!

*Heinrich Heine*

Christian Johann Heinrich Heine (Düsseldorf, diciembre 1797-París, febrero 1856)

Heine es considerado fue uno de los más destacados poetas y ensayistas alemanes del siglo XIX y el último poeta del Romanticismo y según algunos su "enterrador" Heine conjura el mundo romántico con todas las figuras e imágenes de su repertorio, para posteriormente destruirlo.

Tras el enorme éxito cosechado por su temprano Libro de Canciones (1827), que conoció doce ediciones en vida del autor, da por agotada "la lírica sentimental y arcaizante, y se abre paso a un lenguaje más preciso y sencillo, más realista". A partir de entonces consiguió dotar de lirismo al lenguaje cotidiano y elevar a la categoría literaria géneros en aquel momento considerados menores, como el artículo periodístico, el folletín o los relatos de viaje. Además concedió al idioma alemán una elegante sencillez que este nunca antes había conocido.

Heine fue tan amado como temido por su comprometida labor como periodista, crítico, político, ensayista, escritor satírico y polemista. Debido a su origen judío y a su postura política Heine fue constantemente excluido y hostigado. En 1831 se exilió en París, donde pasó sus últimos veinticinco años. Su actitud solitaria impregnó su vida, su obra y su recepción de ideas extranjeras. Heine sigue siendo hoy en día uno de los poetas del idioma alemán más traducidos y citados. Es considerado el último poeta del romanticismo alemán y según algunos su enterrador.

Escribió canciones y se dedicó al periodismo. Escribió ensayos satíricos que por esta razón y por su origen judío, tuvo que exiliarse a París 1831.

Finalmente se trasladó a la universidad de Humboldt de Berlín, donde publicó sus primeras obras. Algunas de sus obras de la época fueron *Getichte*, *Almansor* y *Ratcliff*. Más tarde se convirtió al cristianismo, por aquel entonces era el poeta más conocido de Alemania, que no por ello le permitió vivir holgadamente. Por sus ideas políticas socialistas, utópicas fue censurado en Alemania.

Acto 2º, escena 3

La Pintura

El romanticismo alemán tuvo tres temas principales en sus obras: El misticismo, la expresión de los sueños y el sentimentalismo. Aquí, se podía apreciar un especial culto hacia la Edad Media, las brumas y paisajes del norte y el exotismo.

Por otra parte, la ideología política fue un factor fundamental para el desarrollo del romanticismo. La pintura se convirtió (al igual que muchas otras veces) una forma de expresión donde se plasmaban los ideales de cada pintor y la tensión que se vivía en esa época. Un claro ejemplo y al mismo tiempo, una de las obras políticas más importantes de la historia, es el cuadro "La libertad guiando al pueblo" de Delacroix (1830).

Moritz Von Schwind (Viena, 1804-Baviera, 1871)



Moritz Von Schwind

Recibió una formación rudimentaria y llevó una vida desenfadada en la capital; entre sus compañeros estuvieron el compositor Schubert, cuyas canciones ilustró. En 1828 se trasladó a Múnich, y gozó de la amistad del pintor Julius Schnorr von Carolsfeld y la guía de Peter von Cornelius, entonces director de la Academia.

En 1834 recibió el encargo de decorar el nuevo palacio de Luis I de Baviera con murales que ilustrasen al poeta Tieck. Igualmente se ocupó ilustrando almanaques y la obra de Goethe y otros escritores, lo que le reportó aplauso y empleo.

En el renacer del arte en Alemania, Schwind asumió como propia la esfera de la moda poética. A él se confió en 1839, en la nueva academia de Karlsruhe, la

encarnación en forma de fresco de las ideas lanzadas por Goethe; decoró una villa en Leipzig con la historia de Cupido y Psique, y justificó aún más su título de poeta-pintor mediante dibujos para el Cantar de los nibelungos y la obra de Tasso Jerusalén para las paredes del castillo de Hohenschwangau en el Tirol bávaro.

Paso sus últimos días en Viena pintando el vestíbulo de la ópera de Viena.

Sus fuentes de inspiración fueron el folclore y las canciones populares.



LA VENTANA
ÓLEO, Moritz Von Schwind

Carl Spitzweg (1808-1885)

Nació en Unterpfaffenhofen, segundo de tres hijos de Franziska y Simon Spitzweg. Su padre, rico mercader, le hizo estudiar farmacia.

Carl comenzó a pintar en forma autodidacta después de una enfermedad, copiando los trabajos de los maestros flamencos. Sus primeras obras propias fueron contribuciones a revistas satíricas.

Más tarde, Spitzweg visitó los centros artísticos europeos, donde estudió la obra de varios artistas y refinó su técnica y estilo: en sus viajes visitó Praga, Venecia, París, Londres y Bélgica.

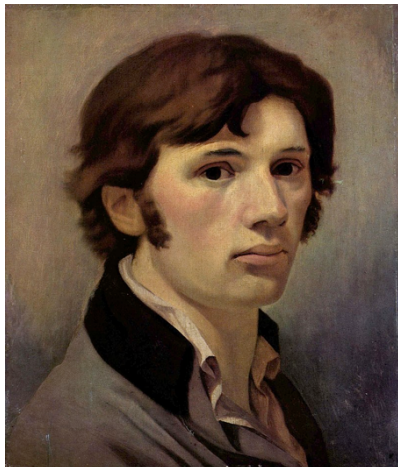
Sus últimas obras son casi todas retratos humorísticos y excéntricos. Estudio farmacia y viajó mucho por Europa; París, Londres, Praga y Bruselas. Se especializó en retrato humorístico y excéntricos.

Sus obras más importantes son: *"El ratón de Biblioteca"*, *"El poeta pobre"*, *"Carta de amor interceptada"*, *"Serenata"* y *"Dos ermitaños"*.

Este pintor del romanticismo es considerado entre los representantes más importantes del período Biedermeier.



EL POETA POBRE
ÓLEO, Carl Spitzweg



Autoretrato

Philip Otto Runge (Wolgast, 1777- Hamburgo, 1810.

Nacido en una familia de constructores de barcos, Runge, después de leer al poeta Ludwig Tieck, decidió seguir una carrera artística.

Runge estudió con Jens Juel en la Academia de Copenhague (1799-1801), luego se trasladó a Dresde, donde conoció a Caspar David Friedrich. En 1803 se estableció en Hamburgo. Runge era un místico, panteístico típico del romanticismo alemán, y en su obra intentó expresar nociones de la armonía del universo a través del simbolismo del color, la forma y los números, aunque no está comprobado la teoría de los colores de Runge muy probablemente está inspirada en la teoría pergeñada por

Goethe.

Runge también escribió poesía y con esta finalidad planeó una serie de cuatro pinturas tituladas Las Horas del Día, pensados para verse en un edificio especial y con acompañamiento de música y poesía. Este tipo de ideas se dio bastante entre los románticos que buscaban un "arte total", o la fusión entre todas las formas artísticas. Runge fue también uno de los mejores retratistas alemanes de su época; varios ejemplos pueden verse en Hamburgo

Acto 2º, escena 4

La Música



Robert
Schumann

Felix
Mendelssohn

Ludwig
van Beethoven

Richard
Strauss

Johannes
Brahms

Carl Maria
von Weber



Clara
Schumann

Giacomo
Meyerbeer

Max
Bruch

Fanny
Mendelssohn

Franz
Lachner

Jacques
Offenbach

Engelbert
Humperdinck

En la música, el Romanticismo fue un período que transcurrió, aproximadamente, entre los años 1810 y la primera década del siglo XX, y suele englobar toda la música escrita de acuerdo a las normas y formas de dicho período.

La música del Romanticismo intentaba expresar estas emociones hacia una persona u objeto al cual quiere o aprecia y la instrumentación se adaptó a los requerimientos musicales del período. Compositores como Hector Berlioz, orquestaron sus obras de una forma nunca antes escuchada, dándole una nueva prominencia a los instrumentos de viento. El tamaño de la orquesta estándar aumentó y se incluyeron nuevos instrumentos que antes se utilizaban muy ocasionalmente. Mahler escribió su octava sinfonía, conocida como la "*Sinfonía de los mil*" por la masa orquestal y coral que se requiere para interpretarla.

Además de necesitar una orquesta más grande, las obras del Romanticismo se tornaron más largas. Una sinfonía típica de Haydn o Mozart, compositores del clasicismo, puede durar aproximadamente veinte o veinticinco minutos. Ya la tercera sinfonía de Beethoven, que se suele considerar como del Romanticismo inicial, dura alrededor de cuarenta y cinco minutos. Y esta tendencia creció notablemente en las sinfonías de Anton Bruckner y alcanzó sus cotas máximas en el caso de Mahler, con sinfonías que tienen una hora de duración (como es el caso de la primera y la cuarta) hasta sinfonías que duran más de una hora y media (como la tercera u octava).



PARSIFAL

Síntesis del libreto y de la composición musical

Aparece *Klingsor* que observa la lucha de *Parsifal* contra los guerreros que defienden su castillo. *Klingsor* despierta a *Kundry* y le ordena conquistar a *Parsifal*.

Kundry ríe de forma siniestra y acepta cumplir el encargo.

Parsifal, vencedor de la lucha, entra en el jardín mágico, donde las muchachas-flor, alteradas intentan cautivar a *Parsifal*. *Kundry* aparece en el jardín y se lleva a *Parsifal*, que se siente fascinado. *Kundry* se dirige a *Parsifal*, hablando de sus padres, acercándose amorosamente, le abraza y finalmente le da un beso, pero el beso apasionado, le hace saber el misterio del "Grial" y su destino. *Parsifal* anhela la fe, pero solo encuentra maldad. *Parsifal*, vuelven a rechazar a *Kundry*. Ella insiste que ha de salvar al mundo. *Parsifal* le ofrece la redención, si le enseña el camino hasta *Amfortas*. *Parsifal* vuelve a rechazar a *Kundry*.

Kundry llama a *Klingsor* para detener a *Parsifal*. *Klingsor* aparece y arroja la "Lanza" con objeto de matarlo, la "Lanza" se detiene y *Parsifal* la recupera, destruyendo a *Klingsor* y su mundo maligno. *Parsifal* al marchar le dice a *Kundry*, que ya sabe dónde podrá encontrarle de nuevo.

La música sigue la trama, de la oscuridad inicial, salta a una armonía, donde realza la belleza de las flores y la dulzura de la tentación. Hay momentos intensos musicalmente, como las bellas melodías que entonan las seductoras doncellas-flor. Destaca el gran GRITO de *Parsifal*. Ahora, el mismo momento musical que representa al joven inocente del primer acto, aquí se transforma, ya no es impetuosa, es más sentada, más pausada, para indicarnos que el joven inocente ignorante se ha transformado en sabio. También ha cambiado la música para indicar que su fe, ya no es impuesta y dogmática, es una FE por CONVICCIÓN.

WAGNER, en la obertura de *PARSIFAL*, introduce la frase o tema musical que representa a un personaje, un sentimiento o una situación. Estos momentos musicales se van repitiendo a lo largo de la obra, i se llama Leitmotiv. El preludio de *Parsifal* es el más importante de los que escribió, es profundamente místico y en él escuchamos el Leitmotiv del Grial, de la Luz que emana del interior del Grial, de la FE. El leitmotiv de la FE quiere representar una Fe DOGMÁTICA, por IMPOSICIÓN. Para representar esta imposición, para que quede muy claro de qué clase de Fe se trata, repite tres veces el leitmotiv, pero cada vez con una nota más alta. Este Leitmotiv empieza con un "la bemol Mayor" y con esta misma nota, Wagner terminara su gran obra *Parsifal*.

La historia se sitúa en un espacio simbólico e imaginario. El Castillo de Monsalvat, en el norte de la España medieval, donde una cofradía de caballeros defiende el "Grial",



una semioscuridad llena la escena, donde *Gurnemanz*, recoge, de las manos de *Kundry*, el bálsamo, para curar la herida del rey *Amfortas*.

Gurnemanz explica como, *Klingsor*, dotado de poderes mágicos, le hirió y le quitó la "Lanza sagrada" al rey *Amfortas*, que había heredado

de su padre *Titurel*, la custodia del "Grial" y la "Lanza". Cae un cisne herido por una flecha, los caballeros traen a *Parsifal*, ante *Gurnemanz*. Es un joven inocente que lo ignora todo, no sabe quién es, de dónde viene, a dónde va,

dónde está, ni porqué motivo no puede matar a un cisne. *Gurnemanz* le reprocha y lo interroga, pero por una intuición, decide llevarlo al castillo, donde *Titurel* y los caballeros piden a *Amfortas*, que realice el ritual de descubrir el "Grial".

Parsifal inmóvil, ha seguido el oficio, pero sigue sin entender nada de lo que ha visto y *Gurnemanz*, decepcionado, pensando que no es el joven que esperaban como salvador, saca a *Parsifal* del castillo.

La música en este acto varía del ritmo lento, oscuro, como una niebla flotando en el ambiente, hacia el tema musical o leitmotiv, lleno de ímpetu, de jovialidad, que representa a un joven inocente, despreocupado y

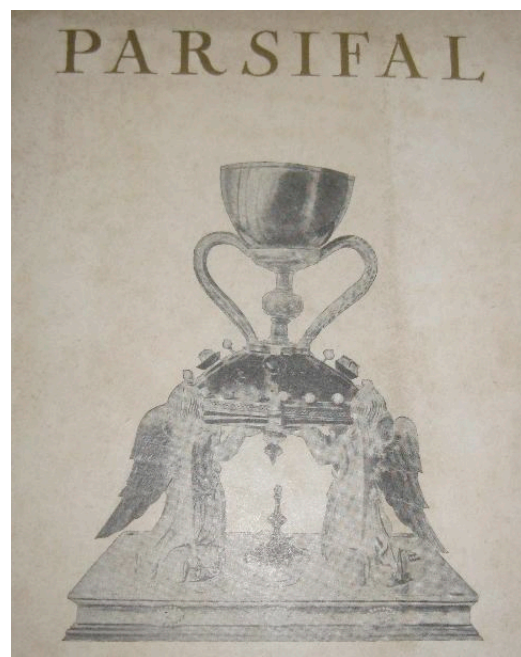
alegre a quien todo le parece bien. La música más solemne de la obra, el momento más culminante, la tenemos en este primer acto, es la CONSAGRACIÓN del GRIAL.

PARSIFAL Acto 1º



*¡Que tontos somos al buscar remedios, cuando sólo la Salvación puede curar!
Podemos buscar y perseguir hierbas y pociones por todo el mundo
¡La ayuda sólo proviene de Uno!*

En un bosque cercano al castillo de Monsalvat, Gurnemanz, caballero de la orden del Santo Grial, despierta a dos escuderos para preparar el baño de Amfortas, el guardián del sagrado cáliz, quien tiene una herida incurable. Kundry, una mujer de edad indefinida y múltiples personalidades, llega con un bálsamo para Amfortas. Este aparece acompañado de su séquito, acepta el obsequio y se sumerge en el agua. Mientras Gurnemanz se lamenta por la herida de Amfortas, los presentes le piden que cuente la historia del hechicero Klingsor, que intentó unirse a la hermandad de caballeros pero fue repudiado por su lascivia. Convertido en un enemigo implacable, Klingsor utilizó a una hermosa mujer para seducir a Amfortas: mientras yacía entre sus brazos, Klingsor le arrebató la lanza sagrada –la que atravesó el costado de Cristo– y lo hirió. La herida sólo podrá ser curada por un inocente que alcance la sabiduría a



través de la compasión. Un cisne cae entonces al suelo, atravesado por una flecha. Los caballeros detienen a un joven, Parsifal, a quien Gurnemanz reprocha su acto. Avergonzado, el joven arroja lejos el arco y las flechas. Mientras los caballeros transportan a Amfortas al castillo, Gurnemanz acompaña a Parsifal, preguntándose si será este quien cumpla la profecía. En la noble sala del Grial, Amfortas y sus caballeros se disponen a conmemorar la Última Cena. Su padre, el anciano Titurel, le conmina a descubrir la sagrada vasija, pero Amfortas vacila porque su padecimiento aumenta en presencia de la sangre de Cristo. Sin embargo, los escuderos descubren el cáliz y un resplandor llena la sala. Mientras se ofrece el pan y el vino, un coro invisible canta desde arriba. Parsifal muestra su incomprensión, aunque se cubre el corazón cuando ve gritar de dolor a Amfortas.



*¡Ya está bien! ¡Gracias! Un pequeño descanso.
Después de una noche de horrible dolor, ¡ahora una brillante mañana en el bosque.
En el lago sagrado, las olas me calmarán.
El dolor ha cesado la noche de enfermedad ha aclarado
¡Gawan!*

PARSIFAL Acto 2º



*Sí, sí ¿para remediar el daño, que con tanta malicia les habías provocado?
Ellos no te ayudan: yo los compraré a todos, si pago el precio justo;
el más fuerte de todos ellos sucumbirá si logras que caiga entre tus brazos,
y entonces sobre él caerá la lanza, que arrebaté a su propio señor.
Este que hoy nos desafía es el más peligroso: su simplicidad le protege como un escudo.*



Viendo a Parsifal acercarse, Klingsor convoca en su castillo a su esclava Kundry para que seduzca al intruso. Con la lanza de Amfortas en su poder, busca hacerse con el Grial destruyendo a Parsifal, en quien reconoce al salvador de la orden. Kundry, deseando la redención, protesta en vano. En el jardín mágico de Klingsor, las muchachas flor intentan cautivar a Parsifal, pero desaparecen cuando Kundry se presenta y trata de seducirle con el recuerdo de su madre. Cuando Kundry se dispone a besarle, el joven retrocede, comprendiendo al fin el misterio de la herida de Amfortas y su propia misión. Kundry intenta conquistarlo a través de la compasión y le cuenta los padecimientos que ha sufrido desde que se mofó de Cristo crucificado, pero es rechazada de nuevo. Maldiciendo a Parsifal a errar sin esperanza en busca de Monsalvat, llama a Klingsor para que arroje la lanza contra él. El joven la atrapa en el aire y hace con ella la señal de la cruz; el castillo de Klingsor se derrumba.



PARSIFAL Acto 3º

VORSPIEL

63

P A R S I F A L

Sehr langsam.
sehr ausdrucksvoll.

PIANO.

p cresc. f dim. p più p

pp

sempre pp p sehr ausdrucksvoll

sempre con Ped.

He venido siguiendo caminos errantes de dolor;
¿He acabado por fin mi búsqueda cuando de nuevo oigo
el murmullo del bosque y a vos os saludo, buen anciano?
¿O todavía he de seguir buscando? Todo me parece tan cambiado



Gurnemanz, ahora un viejo eremita, encuentra a la arrepentida Kundry desvanecida junto a un matorral. Mientras la reanima, un caballero con armadura se aproxima. Gurnemanz reconoce a Parsifal y la lanza. El caballero relata los años que ha pasado buscando el camino de regreso. Gurnemanz le quita la armadura y Kundry le lava los pies, secándolos con su cabello. En compensación, él la bautiza y loa la belleza de los campos primaverales. Unas campanas distantes anuncian el funeral de Titurel y los tres se encaminan hacia el castillo. La mesa de la Comunión ha desaparecido de la Sala del Grial. Incapaz ya de descubrir el cáliz, Amfortas ruega a los caballeros que le den muerte para acabar con su agonía. Pero Parsifal le toca con la lanza y su herida sana. Alzando el cáliz, acepta el homenaje de los caballeros como nuevo guardián el Grial. Kundry, liberada por fin de su maldición, cae muerta.

Gurnemanz, descubre a *Kundry* medio escondida y desfallecida.

Ve venir a *Parsifal* a Montsalvat, después de mucho tiempo de no encontrar el camino víctima de una maldición. Llega con una armadura y lanza en mano. Le llaman la atención, ¡no entran armas en Tierra Sagrada! y ¡menos hoy que es **VIERNES SANTO!**

Parsifal tira la lanza al suelo e inmediatamente es reconocida. *Parsifal* le explica el largo camino y el mundo malvado de *Klingsor*, las pruebas que ha tenido que superar para volver al reino de Monsalvat. *Parsifal*, le comunica que ha recuperado la "Lanza". *Gurnemanz* le hace saber la muerte de *Titurel*. *Parsifal* lamenta no haber llegado antes.

Gurnemanz lo unge como rey, mientras *Kundry* le unge los pies. *Parsifal* aprovecha para bautizar a *Kundry*. *Gurnemanz* conduce a *Parsifal* al castillo. *Kundry* les sigue. Han de celebrar los funerales por *Titurel*.

En el castillo se encuentran *Amfortas*, con su herida sangrante, el féretro de *Titurel*. Los caballeros le piden a *Amfortas*, que descubra el "Grial". *Parsifal* se adelanta, le introduce la "Lanza" en la herida, sanándola, y ordena descubrir el "Grial".

Parsifal, levanta el "Grial".

Kundry, cae muerta, mientras los caballeros le rinden pleitesía, una paloma blanca desciende de lo alto.

Aquí la música armoniosa va a ir sumando hasta el final apoteósico de la trama, que son la redención de *Kundry* y la ceremonia final del Grial.



Acto final: Conclusiones

"Parsifal", en este caso, quizás la obra más ambiciosa, de Richard Wagner, no puede ser contemplada sólo con la vista y escuchada con los oídos. Hay que poner el corazón, la mente, todo el ser... y... ¡soltarse!

Es como si ningún lastre nos amarrara a la tierra, tendremos la sensación de que solo somos alma. Nos transporta, nos lleva a otra dimensión, tiempo y espacio se fusionan, ya no somos nosotros. La música nos envuelve... ¡somos música!... estamos dentro de la escena como un personaje más, lo vivimos, lo sentimos y lo sufrimos. Entramos en un sublime éxtasis del que no queremos salir.

Parsifal tiene momentos gloriosos, en cada acto podríamos destacar momentos culminantes, como la ceremonia de consagración del Grial en el primer acto.

El paso de Parsifal por el jardín mágico de Kingsor, donde intentarán seducirlo las doncellas- flor y Kundry, en el segundo acto.

Y finalmente, en el tercer acto, la redención de Kundry y la ceremonia del Grial oficiada por el nuevo guardián, PARSIFAL. Todas las palabras que se puedan escribir no pueden dar la más vaga idea de la grandiosidad de las obras de Wagner.

Personalmente pedimos perdón a los profesores de música, es un apartado que no hemos sabido, resolver, eso que encontramos el escrito de una tesis reciente, del músico y compositor: Israel David Martínez Espinosa, con el título: "Análisis musical de Parsifal. La proporción Áurea en la última ópera de Wagner." Publicada el 8 de enero de año 2019. La hemos leído, con gran esfuerzo, pero no hemos entendido casi nada. Los términos nos han superado. Perdonarnos nuestra osadía.



BIBLIOGRAFIA

- Dellin, Martin Gregor: Richard Wagner; his life, his work, his century (1983)
- Fotos: licencia CC-BY-SA-NC
- <http://hdl.handle.net/2445/130403>
- <http://www.gruposwan.com/> : Parsifal de wagner descripción de la ópera significados y su relación con España Óperas de Wagner
- [http:// www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) : Biografía de Richard Wagner
- Libreto de Parsifal en español. link:
- Links de youtube para escuchar y ver óperas de Wagner:
- Parsifal <http://www.youtube.com/Watch?v=eqOBEH-JRhs> Solo escuchar:
- Parsifal <https://www.youtube.com/watch?v=EWXNUADhMzo>
- Martínez Espinosa, Israel David: Analisis musical de Parsifal. La proporción Áurea en la última ópera de Wagner. Director/tutor Xosé Aviñoa Pérez. 8/01/2019.
- Millington, Barry: The Wagner Compendium: A Guide to Wagner`s Life and Music (1992)
- My Life (1992). Richard Wagner. Collected Prese Works
- Newman Ernest: The life of Richard Wagner (1933).
- The Artwork of the Future (1944). Richard Wagner. Collected Prese Works.
- The Tristan Chord: Wagner and Philosophy. (2001). Metropolitan Books.
- This is opera programa tv3
- Tranchefor, François René: La Opera
- Walker, Allan: Franz Liszt, vol. 3: The Final Years 1881-1886 (1996).
- Wagnermania.com/dramas/parsifal/espanol.asp