

UNIVERSITAT INTERNACIONAL DE CATALUNYA

## MUERTE E INMORTALIDAD EN EL MUNDO ANTIGUO

### EGIPTO Y GRECIA



Pesaje del corazón. Juicio de Osiris., Papiro de Ani. XIX Dinastía. 1300 a.C. Capítulo 125. Tumba de Ani. Tebas

CAMPUS DE LA EXPERIENCIA PRIMER CURS 2020/2021

CARLOS ÁLVAREZ MÉNDEZ

PILAR COSTA CASELLAS

GLORIA LLEÓ MIRALBELL

PEPA ROIG COMAS

EUGENIO ARELLANO CARALÁN

MIGUEL JOSA GARCIA-TORNEL

MARÍA ANTONIA MOVILLA PICH

## ÍNDICE

Presentación.....	3
Introducción.....	4
Fuentes de Conocimiento.....	5
Egipto.....	6
Templos y Tumbas.....	6
Los Textos.....	7
Religión y Mitos.....	8
Representación del Mundo Sagrado.....	9
El faraón: Rey y Dios.....	11
Partes del Ser Humano. Muerte y Reconstitución.....	12
Preservación del Cuerpo.....	12
Osiris. Muerte, Resurrección e Inmortalidad.....	15
El Juicio de Osiris.....	16
Viajes de la Barca Sagrada al Inframundo.....	17
El Campo de los Juncos.....	18
Otras Culturas.....	19
Grecia.....	20
El Olimpo.....	21
Cuerpo, Espíritu e Inmortalidad en Grecia.....	22
El Hades.....	23
Tránsito al Hades.....	23
Tumbas y Ritos Funerarios.....	24
Comentarios y Conclusiones.....	25
Bibliografía.....	26

## I PRESENTACIÓN

La creencia en un tránsito a la inmortalidad tras la muerte parece ser un instinto natural de los seres humanos que se ha asociado a todas las culturas y ha sido la base durante muchos milenios de creencias mitológicas y ritos religiosos por todo el mundo [1]. Nuestro interés por el tema de este trabajo se originó al observar la obsesión de los egipcios en preservar momificado el cuerpo de los difuntos tras la muerte, un hecho inusual en otras culturas y que llevó a preguntarnos si en Egipto, tras la muerte el cuerpo humano tenía una función clave relacionada con la inmortalidad y si también era así en otras religiones del mundo antiguo. Por un lado, era evidente que para contestar estas preguntas teníamos que analizar las creencias y mitos religiosos en cada época y lugar y la forma en que la información se nos ha transmitido. Pero, por otro lado, la extensión de este trabajo no podía abarcar una comparación con todas las culturas y creencias contemporáneas al Egipto antiguo, por lo que el análisis comparativo se decidió acotarlo a Egipto y Grecia. Finalmente, se decidió enfocar este ejercicio a comprender las bases religiosas y míticas de Egipto y Grecia, evitando como objetivo una revisión detallada de sus historias fuera del contexto religioso.

Así, proponemos analizar las singularidades del concepto de muerte e inmortalidad en Egipto y diferenciarlo del de otras creencias religiosas. En particular, se analizará: 1- La relación especial física y simbólica entre cuerpo y alma y el complejo tránsito desde la muerte a la inmortalidad en la cultura egipcia. 2- El significado de la preservación del cuerpo humano para mantener la inmortalidad del difunto. 4- La importancia de las creencias sobre muerte e inmortalidad en Grecia. 5- Las diferencias y similitudes en las creencias egipcias y griegas sobre la muerte y la inmortalidad.



El texto del trabajo está basado en la información obtenida en artículos y libros especializados en este tema que se detallan en la bibliografía. Los comentarios finales son conclusiones personales de los autores basadas en la lectura y análisis de esos textos.



Amuleto del Ojo de Horus

“...lloré y así es como la humanidad vino a la existencia, de las lágrimas que surgieron de mi Ojo” [16]

## 2 INTRODUCCION

Nada hay nada más cierto en la vida del hombre que la muerte, un hecho que él no puede evitar, pero al que considera una ruptura de su relación natural con el entorno y con los otros hombres, y como algo impropio del concepto de la vida. Desde su origen el ser humano busca conciliar su certeza y al mismo tiempo su rechazo a la muerte, y transformarla en un proceso de tránsito hacia alguna forma de eternidad. A pesar de la gran incertidumbre y temor que le produce la inmortalidad, ésta es el horizonte que da sentido y mantiene la armonía a su vida terrenal [2]

Los hallazgos arqueológicos de los enterramientos de los neandertales muestran que la inquietud por una vida más allá de la muerte era ya evidente hace más de 30.000 años en los rituales de posición de los cuerpos, y de los objetos y alimentos que los acompañaban. El culto por los muertos se incrementó gradualmente y se asoció a la construcción de monumentos de piedra individuales y colectivos de gran tamaño durante el Neolítico y el uso de sortilegios y magias dirigidas a beneficiar sus espíritus, y en ocasiones para evitar su retorno.

El anhelo por la inmortalidad evolucionó en las diferentes culturas hacia la convicción de la existencia de una parte espiritual del ser humano que se desprende y libera del cuerpo al morir, y que tiene después una existencia eterna generalmente bajo la advocación y dependencia de un ser divino. Por otro lado, en la mayoría de culturas del mundo antiguo el cuerpo no es una parte perdurable, y se descompone y desaparece tras la muerte. Sorprendentemente, en las creencias egipcias el cuerpo no se corrompe o desaparece, sino que continúa teniendo un rol fundamental en la inmortalidad.

El concepto de inmortalidad en Egipto estaba asociado a una riqueza extraordinaria de relatos mitológicos, organizaciones litúrgicas, sortilegios y magia, presentes con muy poca variación a lo largo de varios milenios de su historia. La persistencia del cuerpo tras la muerte y su compleja relación con el alma inmortal es una creencia singular de Egipto y los conceptos de muerte e inmortalidad son el centro de este trabajo.

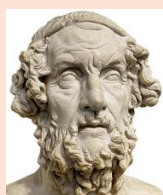
Egipto mantuvo relaciones con los países del entorno desde una posición dominante, pero estuvo poco



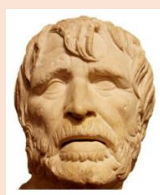
influenciado por ellos excepto por Grecia. La relación cultural externa casi exclusiva de Egipto con la Grecia antigua dio lugar a un cierto grado de aculturación religiosa que es evidente en algunas muestras artísticas y en algunas de las creencias religiosas griegas. Pero la relación cuerpo/alma tras la muerte es un factor absolutamente diferenciador entre las dos culturas [1-3]

### 3 FUENTES DE CONOCIMIENTO

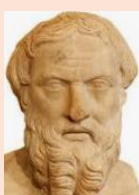
El origen de la información sobre Egipto y Grecia es muy diferente, aunque los textos griegos contribuyeron al conocimiento de la sociedad y creencias egipcias durante la época Ptolemaica. La complejidad de las creencias egipcias en todos los órdenes nos llega por tres vías: 1) El rico contenido de objetos, iconografía y textos jeroglíficos del interior de tumbas, templos y monumentos. 2) Los textos de varios libros encontrados en esos lugares como el Libro de las Pirámides y Sarcófagos, El libro de los Dos Caminos, El libro del Duat, El Libro de los Muertos etc. 3) Las descripciones escritas de autores persas y griegos en las últimas fases de las dinastías faraónicas, particularmente Heródoto y Plutarco. Por otro lado, las creencias religiosas y los ritos griegos nos han llegado por diversos autores griegos, particularmente Homero y Hesíodo, por el pensamiento de los filósofos griegos, particularmente Platón y los grupos Pitagóricos y las creencias orfistas que ellos siguieron [4-7]



Homero



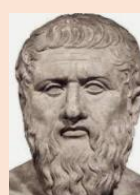
Hesiodo



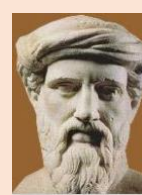
Herodoto



Plutarco



Platon



Pitágoras



## 4 EGIPTO [1-16]

### 4.1 TEMPLOS Y TUMBAS

Los templos y las tumbas egipcias son una fuente de información muy importante sobre todos los aspectos de la cultura egipcia y particularmente sobre sus creencias religiosas. La evolución de Egipto a lo largo de varios milenios era muy evidente en el aspecto y contenido de las tumbas, evolucionando desde las grandes y bien construidas tumbas del Imperio Antiguo a las de menor calidad arquitectónica del Imperio Nuevo, o el cambio hacia las tumbas secretas y alejadas de los templos en el Valle de los Reyes y las Reinas.



Cámara Funeraria. Hipogeo Reina Nefartari. Imperio Nuevo

Los faraones, los nobles y altos funcionarios se enterraban junto a ricos ajuares funerarios, objetos de uso en la vida diaria y productos agrícolas, y se incluían objetos de gran simbolismo funerario como los cartuchos con sus nombres, amuletos, los vasos canopos con algunos de sus tejidos preservados, las estatuillas o *ushabti*, o copias de la Barca Sagrada y del Libro de los Muertos. Las paredes de las tumbas y los templos y los sarcófagos del Imperio Antiguo mostraban grabaciones de relatos jeroglíficos sobre la vida del faraón y sobre mitos de los dioses, la muerte y la inmortalidad. Estos relatos religiosos en tumbas y sarcófagos volvieron a hacerse muy frecuentes en el Imperio Nuevo, sobre todo en el Valle de los Reyes en donde eran de gran belleza.



Vasos Canopos



Ushabti 570 a.C.



Ushabti 970 a.C.



Ushabti 1070 a.C.

## 4.2 LOS TEXTOS

Una parte importante de la información sobre la muerte y la eternidad en Egipto procede de una serie de textos en escritura jeroglífica, grabados inicialmente en las de las paredes de los templos y las tumbas y más tarde también en los sarcófagos, y que están incluidos genéricamente en el Libro de las Pirámides o el Libro de los Dos Caminos. Más adelante, los textos se escribieron también sobre papiro.



Templo de Unas en Edfu

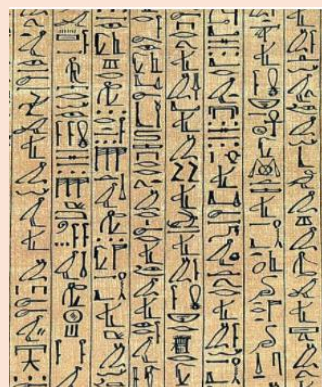


Texto de las Pirámides. Faraón Pepy I. Saqqara. Museo iPetri

Estos últimos son mucho más numerosos, se denominan según el lugar donde se hallaron, y tienen contenidos más o menos fragmentados que incluyen relatos religiosos muy similares. Muchos tienen contenidos de medicina y farmacología, y la mayoría están escritos en lenguaje jeroglífico sagrado o en jeroglífica cursiva, y también en escritura hierática. Se les denomina en conjunto como El Libro de los Muertos, el Amduat o la Letanía de Ra. Los primeros textos de referencia son los grabados en las paredes de la tumba del faraón Unas, alrededor del año 2350 a.C. [8,9]



Libro de los Muertos de Pynediem II Escritura Hierática y Jeroglífica



Papiro de Ani Jeroglífica cursiva

**El Libro de los Muertos** es probablemente el documento egipcio escrito más importante sobre la muerte y el tránsito al más allá. Es un texto que detalla un gran número de acciones, magias, sortilegios y letanías usadas para sortear los peligros del camino que se debe seguir después de la muerte hasta superar con éxito el juicio de Osiris. En realidad, el contenido es una evolución de otros textos escritos en tumbas y sarcófagos

con anterioridad y su presencia en las tumbas se consideraba imprescindible para completar el camino a la eternidad. En el Imperio Medio aparecieron copias escritas en papiros encargadas a artesanos por funcionarios que se costeaban ritos funerarios similares a los del faraón. Las copias eran muy caras y era frecuente que en la tumba solamente existiera un fragmento del texto, sobre todo en las tumbas sencillas. El impacto religioso y cultural del Libro de los Muertos era muy profundo y se compara a menudo con el del Corán y la Biblia [10,11]

**El Papiro de Ani** recoge estos textos muy detalladamente y es el papiro más completo que se conoce. Fue hallado en la tumba de un funcionario, el escriba Ani en 1250 a.C. y tiene una longitud superior a los 23 metros. Destaca por contener una serie de relatos contados en imágenes de belleza extraordinaria complementadas por textos, cuando lo habitual eran escribir textos acompañados por algunas imágenes [12]



Ani y su esposa deben cruzar las puertas vigiladas por terribles monstruos. Libro de los Muertos. Papiro de Ani

### 4.3 RELIGIÓN Y MITOS

Se dice que los egipcios eran un pueblo obsesionado con la muerte y la vida en el más allá, sobre todo en la de los reyes porque de ellas dependía su bienestar. Como consecuencia, la vida en Egipto, sobre todo a partir de los periodos dinásticos de los Imperios Medio y Nuevo, la mitología relacionada con la muerte y la eternidad estaba en el centro de toda la actividad del pueblo.

El periodo Predinástico, que incluye las fases Nagada I, II y III y finaliza con la unificación del Alto y Bajo Egipto hacia el año 3000 a.C., se caracteriza por un cambio gradual de los ritos funerarios, desde pequeñas tumbas individuales excavadas en la arena hasta yacimientos colectivos con espacios mayores y mayor cantidad de ajuares y alimentos. Los cuerpos estaban orientados de una forma constante hacia el sur y el oeste (puesta de sol). Hacia finales de este periodo los cadáveres están colocados en ataúdes de madera y algunos muestran los primeros intentos de momificación. También se ha constatado la presencia de algunos sacrificios humanos con el fin de no dejar solo al faraón en la vida del más allá. Durante este periodo, hacia 3100 a.C. aparecen las primeras evidencias de la escritura jeroglífica. Las aldeas de estructura tribal crecen de tamaño y se forman poblaciones (Nomos) y provincias que quedan agrupadas en dos reinos gobernados por un faraón cada uno: Reino del Alto Egipto y Reino del el Bajo



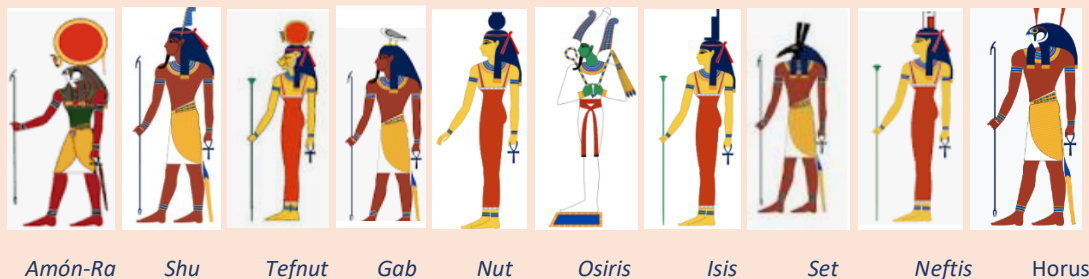
Egipto. Narmer-Nemes unió y consolidó a ambos reinos en 3100 a.C. fundando el Imperio Unificado e iniciando la primera de las 30 dinastías de Egipto.

Aunque inicialmente las ceremonias funerarias tenían relación con los faraones porque solamente ellos eran considerados de origen divino, durante el periodo del Reino Medio (2040-1780) los altos sacerdotes, escribas y otros funcionarios fueron adoptando unos ritos funerarios semejantes a los del faraón en la creencia de que podían presentarse al juicio de Osiris y alcanzar el paraíso, aunque fuera a niveles inferiores a las de los faraones. También construían sus tumbas en los alrededores de las de los faraones con la idea de recibir la influencia de su divinidad, e incluían también en ellas objetos y murales de significación mítica. En las tumbas nunca faltaban imágenes de la Barca Sagrada y fragmentos del Libro de los muertos. En cierta manera, durante el Imperio nuevo, la eternidad quedó al alcance de todos los que pudieran mostrar un buen comportamiento en vida. Sin embargo, es interesante observar que, a pesar de estos cambios, los ritos y mitos fundamentales del mundo egipcio se mantuvieron durante varios milenios con pocas variaciones, a pesar de las muchas y prolongadas fases de turbulencia política y social de los Periodos Intermedios.

#### 4.4.1 LA REPRESENTACIÓN DEL MUNDO SAGRADO EN EGIPTO

##### TEOGONÍA DE HELIOPOLIS [15,16]

En un principio solo existía la oscuridad y caos del *Nun*, un océano primigenio sin vida del que surgió *Atum*, dios del sol y demiurgo del Cosmos. El dios del sol se creó a si mismo mediante su conciencia y creó la *Colina Primigenia*, la primera tierra y el primer horizonte por donde salió el Sol. También creó a los gemelos *Shu*, diosa del aire y la luz, y *Tefnut*, dios de la humedad. Shu y Tefnut concibieron a *Geb* (dios de la Tierra) y a *Nut* (diosa del cielo) quienes a su vez concibieron a los dioses *Osiris*, *Isis*, *Set* y *Neftis*. Después, Geb y Nut se separaron quedando en medio Shu, la diosa del aire. Más tarde, Osiris e Isis concibieron a *Horus*.



Además, en Egipto se veneraban otros dioses principales, como, Ptah, Hathor, Atum, Apis, etc. y una gran cantidad de dioses más secundarios o adorados de forma local o regional. Es importante mencionar que durante el reinado de Amenofis IV o Akhenatón

(dinastía XVIII) se impuso la adoración oficial de un solo Dios, Atón, un cambio considerado como una herejía que se corrigió tras la muerte de su hijo Tutankamón.

En la mente del pueblo egipcio el mundo sagrado tenía dos zonas muy bien definidas:



Papiro de Greenfield "Libro de la salida del Día" Dinastía XXI. Museo Británico [13]

Una bóveda celestial (diosa Nut) relacionada con el paraíso y la luz y una zona en la profundidad de la tierra donde se situaba el inframundo y la obscuridad. Entre ambos mundos estaba el aire (diosa Shu) y la tierra (diosa Geb) [14,15] En el Egipto terrenal las barcas eran el medio de comunicación y transporte principal y casi exclusivo a lo largo del Nilo. Pero la imagen y simbolismo de la barca adquirió una significación divina como medio para navegar entre ambos mundos por corrientes del inframundo que se asociaban al Nilo. **La Barca Sagrada** representaba el medio de traslado de Ra durante su viaje diario por el paraíso y el inframundo [16]



Barca Procesional. Tumba de Mena



Viaje de Ra en la Barca Sagrada

En los festejos tradicionales y religiosos también se utilizaba una Barca Sagrada simbólica como motivo procesional para llevar al faraón o a las estatuas de los dioses, y en las tumbas se incluían representaciones murales y copias a veces a escala real para

ayudar al difunto en su viaje al más allá. Tras la muerte, el difunto también tiene que realizar un viaje similar por el inframundo en la Barca Sagrada de Ra y superar todas las dificultades y pruebas difíciles antes de poder presentarse al juicio de Osiris. Si es considerado Justo de Voz debe embarcarse de nuevo para alcanzar el Campo de los Juncos [14]

#### 4.4.2 EL FARAÓN. REY Y DIOS [9]

Desde la unificación de Egipto, el protagonismo político y religioso fue tomado por un solo faraón, a quien se consideraba equivalente al dios Ra. En efecto, el faraón era el jefe del ejército e intermediario con los dioses, y debía garantizar el bien y establecer la justicia, el orden y el bienestar del pueblo (**Maat**), un concepto elevado a divinidad de la justicia y el orden. Conseguir el *maat* era imprescindible para que el faraón fuera aceptado definitivamente por los dioses a su muerte y para que pudiera acceder a la inmortalidad y a la divinidad. Tras su muerte y desde su estado divino seguía protegiendo a los egipcios. El *Maat* asistía al faraón durante su reinado para preservar el orden, y cualquier actitud contraria al faraón era considerada un sacrilegio. El Maat también justificaba la explotación sin límites, aunque aceptada, del pueblo por el faraón.

Con el convencimiento de que su bienestar dependía de la divinidad del faraón y de su tránsito al más allá, el pueblo empleaba toda su energía en la elaboración de complejos rituales funerarios y en la construcción de enormes templos y tumbas para contentar a los dioses y así mantener su prosperidad y evitar el caos.

Durante la época de los enterramientos en el inhóspito Valle de los Reyes, y para evitar los saqueos de tumbas, el abuso del pueblo por los faraones se llevó al extremo de encerrar aislados y vigilados a los obreros durante toda su vida en poblados amurallados, como el de Deir el-Medina, asegurándoles a cambio la inmortalidad. Los obreros de estas poblaciones formaban una auténtica estructura social unificada y trabajaban de buen grado para construir las tumbas de los faraones y las suyas propias en condiciones miserables.



Diosa Maat



Deir el-Medina



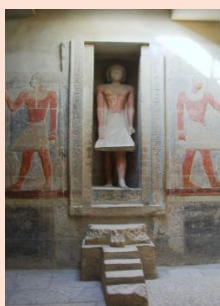
Valle de los Reyes

#### 4.4.3 COMPONENTES Y RECONSTITUCIÓN DEL SER HUMANO [3,9,17]

Según la religión egipcia, el hombre tiene cinco componentes que deben estar siempre presentes: El cuerpo, el alma o **Ba**, el espíritu o **Ka**, la sombra y el nombre. Tras la muerte debían conservarse los componentes fundamentales de la persona: el cuerpo, el alma (**Ba**) que representa la personalidad del individuo, y **Ka**, la fuerza vital. También se debía conservar y recordar el nombre de la persona, que se escribía y grababa en múltiples lugares de las tumbas (cartuchos). La sombra se consideraba como un doble protector del individuo y se relacionaba con el efecto que creaba el dios sol.

El **Ba**, representado como un pájaro con cabeza humana podía moverse libremente y salir y entrar de nuevo en la tumba, donde se encontraba con el cuerpo. El **Ba** y el **Ka** mantenían una vinculación con el cuerpo momificado, una condición muy importante para poder iniciar el viaje a través del inframundo hacia el más allá.

La reintegración de cuerpo, **Ba** y **Ka** no era posible si el cuerpo se descomponía, y los egipcios concentraron sus esfuerzos en su preservación [9]



Ka regresando a su tumba. XXIX a.C.



Imagen de Ka con brazos orantes en alto

#### 4.4.4 PRESERVACIÓN DEL CUERPO. MOMIFICACIÓN

La única forma de preservar el cuerpo del faraón, y en consecuencia el futuro de su alma y la armonía y el bienestar de Egipto, era la momificación. Así, las momias se consideraban como un nexo de unión entre el mundo de los vivos y el de los muertos. La momificación de cadáveres se ha realizado en muchas culturas y países, y se continúan realizando algunas hoy día, generalmente como recurso de culto político o religioso. Sin embargo, en ningún caso la conservación del cuerpo ha tenido en ningún otro lugar la importancia y significación social y religiosa que tuvo en Egipto.

La momificación es un proceso natural producido por una desecación intensa que hidroliza y saponifica las grasas del cuerpo y evita la proliferación bacteriana y la putrefacción. En el Egipto Antiguo los habitantes encontraron momificados de forma natural cadáveres que se habían enterrado mucho tiempo antes en la arena del desierto.





Momificación natural Tumba en orilla del Nilo Museo Egipcio de Turín

Sin embargo, durante las primeras dinastías faraónicas, los egipcios desarrollaron técnicas muy sofisticadas de momificación artificial del cuerpo de los faraones para poder reintegrar a Ka y Ba al cuerpo y mantenerlos unidos en la eternidad. Las momias se consideraban como un nexo de unión entre el mundo de los vivos y el de los muertos y conseguir la momificación de los faraones, y más tarde de la mayoría de los egipcios, era una obsesión del pueblo. Era un proceso que realizaban talleres de especialistas bajo la advocación del dios Anubis usando liturgias y procedimientos muy ritualizados.

*\*Acerca de evitar la descomposición de su cuerpo y su identificación con el mito de Osiris*

*“¡Que no se aparten de tu cuerpo y te abandonen! / ¡Que mi cuerpo no se pudra! / Pues yo soy Osiris...”  
Conjuro XLV Libro de los Muertos*

Heródoto describió con detalle el proceso de momificación en Egipto y su impacto social [17] Los especialistas tenían que extraer todas las vísceras a través de incisiones en el costado para eliminar los órganos del abdomen y tórax. El cerebro, al que los egipcios no atribuían una función de importancia, se extraía a través de las fosas nasales y un orificio occipital.



Proceso de Momificación bajo la supervisión del Dios Anubis

No se extraían los riñones ni el corazón, al que atribuían el intelecto y la conciencia y que tenía además una gran importancia para el juicio del difunto.



*\*Acerca de dejar el corazón en su lugar"*

*Conjuro XXVI Libro de los Muertos]*

*"¡Que mi corazón "ib" pueda encontrar su lugar! / ¡Qué mi corazón "hati" pueda encontrar su lugar! / ¿Qué mi corazón repose en paz conmigo!"*

Las cavidades corporales se llenaban de una solución de carbonato sódico, Natrón, una sal muy abundante en Egipto, y las heridas se cerraban. Más adelante estas soluciones se evacuaban a través del ano. Los pulmones, estómago, intestinos e hígado se lavaban, se sumergían en una solución de natrón y se introducían en los Vasos Canopos, cuyas tapas estaban decoradas con las cabezas de los cuatro hijos de Horus. El cuerpo se cubría con sales cristalizadas durante 60 o 70 días, al cabo de los cuales, y debido a la deshidratación, los tejidos quedaban apergaminados y endurecidos.

El cuerpo se amortajaba en su totalidad con vendas de lino prietas, la cabeza se cubría con una máscara pintada, y se dejaban amuletos (escarabeos) para proteger al corazón hasta su llegada a la ceremonia de pesado del juicio de Osiris. El embalsamamiento egipcio también quedó documentado en el Antiguo Testamento en el relato de la muerte de Jakob.

*\*Acerca del embalsamamiento de Jacob"*

*Antiguo Testamento Génesis 50 2 y 3*

*"Y ordenó José a sus siervos médicos que embalsamaran a su padre; y los médicos embalsamaron a Israel. Y se requerían cuarenta días para ello, que es el tiempo requerido para el embalsamamiento. Y los egipcios lo lloraron setenta días."*

La técnica de momificación descrita era un proceso caro y asequible solo a faraones o altos funcionarios, pero Heródoto explica que los talleres tenían tres niveles de calidad de momificación con diferentes precios, y los familiares del difunto debían indicar que tipo de momificación debía realizarse.

Al finalizar, todo el conjunto se colocaba en un féretro antropomórfico que se colocaba en posición vertical apoyado en la pared hasta que era recogido. En el caso del faraón y de funcionarios de alto nivel se organizaba una procesión solemne para trasladar el féretro hasta la tumba, acompañados de músicos y plañideras que se auto golpeaban y gemían. Antes de ser enterrado se procedía a la ceremonia de **Apertura de la Boca** y los Ojos, dirigida por los sacerdotes oficiantes y que permitía la recuperación del habla, sentidos y movilidad de las extremidades al difunto.

*\*Acerca de la ceremonia de la Apertura de la Boca*

*Conjuro XXI Libro de los Muertos*

*¡Dad a mi boca los poderes de la Palabra, a fin de que cuando reinen la Noche y las Tinieblas pueda guiar mi corazón ¡*



Procesión funeraria en barca: Ajuar funerario. Plañideras. Esposa arrodillada. Sacerdotes al frente.  
*Papiro de Ani*

#### 4.4.5 OSIRIS. MUERTE. RESURRECCIÓN E INMORTALIDAD [9,19]

Entre todos los dioses, el que más identificaba el pueblo egipcio con la divinidad del faraón era Osiris, y el mito de Osiris, Isis y Horus era el relato religioso más reverenciado y adorado. Una triada de dioses que se identificaba con la familia, el amor y el bien, en contraposición al dios Seth, generalmente identificado con el mal. El relato de este mito convierte a Osiris en el dios de los muertos y del inframundo y en el eje vertebrador del tránsito a la eternidad. Además, establece el proceso de resurrección y de nueva unión con el espíritu en la que se reflejaban todos los egipcios.



Horus Osiris Isis



Isis



Isis maternal con su hijo Horus

La leyenda de la muerte y resurrección de Osiris, embalsamado por Anubis, tiene un significado central en la mitología egipcia y presenta algunas similitudes con otros mitos lejanos, como el de Virachoa en Perú o Quetzalcóatl en México, y una posible analogía

con el episodio de Moisés abandonado en una cesta en el Nilo y rescatado por una princesa egipcia.

El mito relata que el dios Sol hizo reyes a Osiris y a su hermana Isis, una pareja muy querida y admirada por el pueblo. Osiris era considerado un maestro universal mitad humano y mitad dios, gran benefactor del pueblo y portador de grandes conocimientos. Cuando consiguió el orden en Egipto, dejó el reino a Isis y viajó en la Barca Sagrada durante muchos años enseñando sus conocimientos por toda la humanidad.

La gran devoción hacia Osiris produjo resentimiento en su hermano Seth, quien ambicionaba el trono de Egipto. Al retorno de Osiris, Seth y sus colaboradores le asesinaron y echaron su cadáver al Nilo metido en un arca sellada. Su hermana Isis lo encontró tras muchos días en Biblos, y lo transportó de nuevo a Egipto. Seth temeroso de que Isis pudiera devolver la vida a Osiris se apoderó del cadáver en un descuido, lo descuartizó y esparció sus pedazos por Egipto. Isis y su hermana Neftis recuperaron todos los fragmentos del cuerpo de Osiris e Isis, con sus hechizos y habilidades, consiguió devolver la vida a Osiris durante una sola noche durante la que concibieron a Horus. Más tarde, Horus venció a Set y vengó a su padre [9]

La muerte y resurrección de Osiris es un relato mitológico en el que se reflejaban los egipcios en relación a su muerte y su tránsito al más allá. La muerte no era el final de la vida sino un paso hacia un destino esperado y deseado.



Isis y Neftis resucitan a Osiris. Templo de Hathor. Dendera

#### 4.4.6 EL JUICIO DE OSIRIS

Osiris se convirtió en una de las divinidades más adoradas en el Antiguo Egipto, y Re le hizo Dios de la muerte en las tierras del oeste hacia donde los egipcios siempre miraron sin temor por lo que encontrarían en la otra vida. Osiris era símbolo de la resurrección,

como dios del inframundo y del renacimiento en la otra vida y juez de los candidatos a la inmortalidad. Su figura es clave para comprender la simbología del Juicio de Osiris y del tránsito de los difuntos desde el mundo terrenal al sobrenatural.

#### Juicio de Osiris. Fragmento del Papiro de Ani



Tras su muerte, el faraón (aquí en túnica blanca y acompañado de Anubis (cabeza de chacal) acude al juicio de Osiris para demostrar que es digno de ser nombrado **Justo** (1)

En presencia de Anubis, se pesa su corazón (conciencia) que debía tener el mismo peso que una pluma de Maat (orden y justicia) También tenía que hacer una confesión negativa ante 40 dioses (sentados en la parte superior) a los que debía conocer por el nombre y mostrar conocimiento de aspectos de su vida (2) El dios de la sabiduría Thot (cabeza de ibis) anotaba los resultados de la prueba. Si no superaba la prueba, su alma era destruida por el dios Ammyt (cocodrilo-león-hipopótamo) (3)

Si la superaba, Horus (cabeza de halcón) lo acompañaba ante de Osiris (corona blanca) flanqueado por Isis y Neftis (4), quien lo nombra Justo y el faraón ya podía iniciar su viaje por el inframundo en la Barca Sagrada de Ra.

#### 4.4.7 LOS VIAJES EN LA BARCA SAGRADA AL INFRAMUNDO [3,9,16]

El significado de la Barca Sagrada parece una metáfora del camino de transición entre la muerte y la resurrección. Una simbología que tiene muchas analogías en otras culturas, como el relato de Caronte, el barquero de Hades en Grecia, la barca funeraria de la mitología vikinga o la narración del arca de Noé en la tradición judeo-cristiana. La mitología egipcia muestra como el dios Ra partía cada amanecer para recorrer los cielos acompañado de todo tipo de dioses en la Barca Sagrada.

El viaje tenía una duración constante de 24 horas. Al mediodía llegaba a su zénit y una fuerza como sol iluminaba el mundo de los hombres. Pero al llegar al horizonte por el oeste, la tierra de Egipto se sumía en la oscuridad y Ra iniciaba la segunda mitad de su viaje por el reino de la Duat.





*Hu y Sa acompañan al alma del difunto. Tumba de Seti I. Valle de los Reyes*

Durante la oscuridad de la noche se enfrentaba a muchos obstáculos, que estaba obligado a superar contestando correctamente a misteriosas preguntas. También tenía que vencer a terribles monstruos y animales, como la temible serpiente del *Duat*, que intentaban que la barca no completase su recorrido y no alcanzase el nuevo día ni volviese la luz, el equilibrio y la paz al pueblo egipcio. La batalla era especialmente intensa y encarnizada al amanecer, pero Ra siempre salía victorioso en el nuevo día.

Tras el juicio de Osiris, el difunto Puro y Justo de Voz debía viajar en la Barca Sagrada y el dios Ra le acompañaba por el inframundo como parte de la tripulación partiendo desde el oeste para alcanzar la luz del este y el paraíso.

*\*Acerca del viaje en la Barca Sagrada de Ra\**

*Pirámides 710-71*

*"Yo me purifico a mi mismo, perduraré y mis hermosos tronos perdurarán, asumo mi asiento puro que está en la proa de Ra. Son los marineros que conducen remando a Ra los que me conducirán remando a mí"*

Una vez finalizado el Juicio de Osiris el difunto finalizaba su viaje ascendiendo junto al Sol por el horizonte del este. Una ascensión que significaba el renacimiento del alma y la superación de la muerte.

*\*Acerca la ascensión del difunto con el Sol\**

*Pirámides 152*

*"Ojalá atraveséis el cielo estando unidos en la oscuridad; ojalá podáis elevaros en el horizonte, en el lugar que os sea favorable"*

#### 4.4.8 EL CAMPO DE LOS JUNCOS

El Campo de los Juncos era el destino de los justos, el paraíso. Su nombre proviene de la visión que se tenía de ese lugar como un gran jardín paradisíaco en el que el difunto renacía para siempre. Para llegar allí debía cruzar el océano (Nun) con la ayuda de un barquero y a través de su Akh morar eternamente en los cielos, mientras a través de su Ba podía morar en la tierra durante el día y relacionarse con los vivos. Los egipcios percibían la eternidad como una extensión de la vida en la tierra, y asociaban a la



inmortalidad las mismas actividades que se realizaban durante vida terrenal. Así, el difunto recobraba un físico idéntico al de la vida terrenal y mantenía una vida muy activa, trabajando en actividades físicas como labores agrícolas [9]



Paraíso de los Justos Campo de los Juncos Tumba de Sennedjem

*\*Acerca de la vida cotidiana en el Campo de los Juncos\**

*Libro de los Muertos*

“...entra y abandona el mundo subterráneo y vive en el Campo de los Juncos, el lugar amplio y ventilado. Allí, transfigurado tiene poder y ara cosecha y bebe y ama y hace todo lo que había hecho sobre la tierra”

*“Acerca del trabajo de los ushabits en el Paraíso”*

*Conjuro VI Libro de los Muertos*

Oh tú, Figurilla mágica, debes saber que tú serás la condenada a cultivar campos, a colmar de agua a los canales, a transportar arena del Este al Oeste

*Figurilla: --Aquí estoy...Espero tus órdenes...--*

De ahí, la presencia en las tumbas de los *ushabits*, pequeños muñecos de cerámica o madera que debían acompañar al renacido para trabajar por él. También era muy importante que los familiares del difunto aportaran periódicamente ofrendas de alimentos a su tumba para ayudarlo. Esto era muy importante porque el difunto debía velar por ellos en el paraíso y si dejaban de hacerlo podían despertar su enfado e ira, con muy malas consecuencias para ellos.

*La llegada al Campo de los Juncos concluye el proceso de Muerte, Resurrección y Viaje al más Allá. Un estado de felicidad eterna que solamente se podía romper por la desaparición de los componentes terrenales del difunto, especialmente de su momia y su tumba.*

## 5 OTRAS CULTURAS ANTIGUAS [1,21,22]

Desde las tribus indoeuropeas e iránias el concepto de la dualidad del alma y el cuerpo como dos partes de una unidad es una creencia generalizada. La procedencia del alma, su relación con el cuerpo y su destino final en cada cultura desarrollada durante los 20 siglos posteriores muestra muchas diferencias entre ellas, y a la vez muchos contactos e influencias. El zoroastrismo, el hinduismo y el budismo fueron las religiones predominantes en todo el área de Irán y la India. El zoroastrismo fue la primera religión monoteísta del mundo y la introductora de los conceptos de premio y castigo, los ángeles y demonios, la resurrección y juicio final, y el concepto de la libre elección del individuo, creencias básicas que han influenciado posteriormente a muchas culturas, religiones, textos literarios y composiciones musicales actuales (Goethe, Thomas Moore, Nietzsche, Richard Strauss o Mozart).



Ashura Mazda Dios Zoroástrico

En ninguna de estas culturas el cuerpo trasciende a la muerte ni tiene un rol clave en la eternidad. Las religiones místicas influyeron mucho en las culturas religiosas griegas y romanas. Sin embargo, Egipto siempre mostró un alto grado de aislamiento geográfico y político que le protegió de la influencia de otras culturas. Por otro lado, los egipcios eran un pueblo semita y poco permeable a las influencias de las creencias indoeuropeas, y sus creencias y mitos se mantuvieron con pocos cambios a lo largo de los siglos. Esto es un hecho singular que diferencia a Egipto de todas las culturas contemporáneas a la suya.

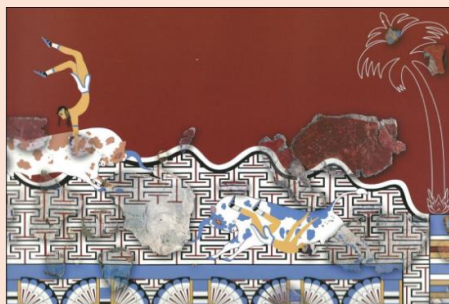
## 6 GRECIA [1,3]

Grecia y Egipto mantuvieron contactos comerciales, militares y políticos durante muchos siglos anteriores a la conquista de Alejandro Magno en 323 a.C. La cercanía entre ambos países, la ausencia de actitudes expansivas de Egipto hacia Grecia y la necesidad de intercambios de productos necesarios para ambos (oro, cobre, plata y marfil por aceite, vino, lana y otros) sugieren que estos contactos ya estaban presentes desde la época minoica, 30 siglos antes de la llegada de Alejandro Magno. Unos contactos probablemente indirectos a través de Creta pero que dejaron evidencias en

restos arqueológicos, como las esculturas rígidas y hieráticas dando un paso al frente en Grecia o las clásicas pinturas minoicas de saltos de toros encontradas en Egipto.



Kuros. Anabysos



Taurocatapsia de Tell el-Dab'a. Avaris. Egipto



Taurocatapsia. Palacio de Knossos. Creta

Estas relaciones crecieron hasta el punto de fundar una colonia griega de gran importancia comercial, Naucratis, y a la colaboración directa militar en la lucha de Egipto contra las invasiones de los Asirios en el 664 a.C. y de los persas en 525 a.C.

## 6.1 EL OLIMPO

La creación en el mundo griego tiene similitudes con la del mundo egipcio, y es probable que ambas tengan sus raíces en creencias de tribus muy antiguas. Según la Teogonía de Hesíodo [22], de un Caos inicial se origina *Gea* (la Madre Tierra) *Urano* (el Cielo) y *Ponto* (el Mar). Entre Urano y Gea crearon los *Titanes*, las *Titánides*, los *Cíclopes* y los *Hecatónquiros*. La Teogonía describe la Titanomaquia, la prolongada y cruenta lucha por el poder en la que participaron todos los dioses y en la que el hijo menor de Gea, **Zeus**, se convirtió en la máxima deidad del Olimpo y quedando como Dios de la Tierra, con **Poseidón** como rey del mar y **Hades** como rey del Inframundo. De Zeus nacieron *Apolo*, *Artemisa*, *Atenea*, *Hermes*, *Ares*, *Hefesto* y *Afrodita*. Y también se formaron muchos otros dioses y diosas.



Zeus

Poseidón

Hades

Los relatos míticos sobre los dioses muestran frecuentes peleas violentas y guerras entre grupos de ellos que toman partidos opuestos, y que a menudo parecen aportarles una distracción más que resolver algún problema trascendente. Su físico y sus pasiones son muy humanas, pero muestran con frecuencia agresividad, violencia, crueldad y desprecio hacia un pueblo que los adora y teme y que les porta ofrendas. También intervienen en los conflictos de los hombres tomando a menudo partidos opuestos. Homero plasma en la *Ilíada* esta actitud trivial hacia sus peleas y desdeñosa y despreciativa hacia los humanos [23]

*\*Acerca de las peleas entre bandos de los dioses. Ares, Atenea y Afrodita Ilíada Canto XXI*

“Pero una reñida y espantosa pelea se suscitó entonces entre los demás dioses: divididos en dos bandos, vinieron a las manos con fuerte estrépito”

“...Oyó lo Zeus, sentado en el Olimpo, y con el corazón alegre reía al ver que los dioses iban a embestirse”

*\*Acerca de la actitud casi festiva de las peleas de los dioses Ilíada Canto XXI*

Poseidón: “¡Febo Apolo! ¿Por qué nosotros no luchamos también? No conviene abstenerse, una vez que los demás han dado principio a la pelea. Vergonzoso fuera que volviésemos al Olimpo, a la morada de Zeus erigida sobre bronce, sin haber combatido”

*\*Acerca del menosprecio hacia los hombres. Respuesta de Apolo Ilíada Canto XXI*

Apolo: “¡Batidor de tierra! No me tendrías por sensato si combatiera contigo por los míseros mortales que, semejantes a las hojas, ya se hallan florecientes y vigorosos comiendo los frutos de la tierra, ya se quedan exánimes y mueren. Abstengámonos, pues, de combatir y peleen ellos entre sí”

## 6.2 CUERPO, ESPÍRITU E INMORTALIDAD EN GRECIA [1]

Los griegos consideraban que el individuo estaba formado por el cuerpo y la **Psique**, una parte espiritual que se libera del cuerpo con la muerte. La psique dota al individuo de conciencia y actividad espiritual y está unida a un segundo “yo” invisible que es activo de una forma espectral durante momentos de sueño o inconsciencia. Esta **psique** liberada se representa como una **Psique** alada, y se asocia al **Eidolon**, una imagen del difunto de aspecto difuminado y espectral. Los griegos creían que las experiencias vividas en los sueños representan hechos reales, y daban absoluta credibilidad a los contactos que tenían durante los sueños con los *eidolones*.

Tras la muerte, la **psique** es liberada en asociación a este segundo yo y viaja con alas a *Hades*, el inframundo. El cuerpo real, generalmente incinerado, desaparece y no tiene

ningún valor simbólico excepto porque el sepelio del difunto era una condición indispensable para que la *psique* pudiera entrar en el Hades.

#### 6.4 EL HADES [1]

El Hades era un inframundo triste y oscuro gobernado por el dios Hades y su esposa Perséfone, hija de Zeus, donde los espíritus vagaban eternamente sin sufrimiento, pero con una existencia gris e inconsciente. Sin embargo, su *psique* revivía y era reconocida en los sueños de la de los familiares y allegados en forma de *Eidolon*, y podía compartir con ellos experiencias y recuerdos. Es decir, el difunto pasaba a existir en la *psique* de aquellos que le recordaban. Homero relata como Odiseo desciende a los infiernos, y describe muy bien este inframundo gris y lánguido en donde ve y habla con un gran número de espectros de personajes de la historia y la épica griega, incluidos los de su madre y Aquiles, que le explican el carácter espectral de los difuntos y la tristeza y el sinsentido de la vida en el Hades [7]

*\*Acerca de la madre de Odiseo y su carácter espectral*

*La Odisea XI*

*Odiseo: "¿Acaso la ínclita Perséfone me ha enviado este simulacro para que me lamente y lllore más todavía?"*

*Madre: "...esta es la condición de los mortales cuando uno muere: los nervios ya no sujetan la carne ni los huesos, que la fuerza poderosa del fuego ardiente los consume tan pronto como el ánimo ha abandonado los blancos huesos, y el alma anda revoloteando como un sueño."*

*\*Acerca de Aquiles y la infelicidad del Hades*

*La Odisea XI*

*Odiseo: "Aquiles, ningún hombre es más feliz que tú, ni de los de antes ni de los que vengan. Pues antes, cuando vivo, te honrábamos los argivos igual que a los dioses, y ahora de nuevo imperas poderosamente sobre los muertos aquí abajo. Conque no te entristezcas de haber muerto, Aquiles"*

*Aquiles: "No intentes consolarme de la muerte, noble Odiseo. Preferiría estar sobre la tierra y servir en casa de un hombre pobre, aunque no tuviera gran hacienda, que ser el soberano de todos los cadáveres, de los muertos"*

#### 6.5 TRÁNSITO A EL HADES

El Tránsito de la *psique* a *Hades* se iniciaba una vez finalizados los funerales, dirigiéndose por el oeste hacia el inframundo del dios Hades acompañado por el dios Hermes. Atravesaba el Océano y llegaba al río Aqueronte que tenía que cruzar en barca previo pago imprescindible de un óbolo al barquero Caronte. Sin el óbolo la *psique* no podía cruzar el río y estaba obligada a vagar por la orilla más de cien años. Por este motivo los



griegos enterraban a sus difuntos con una moneda bajo la lengua para asegurar el paso del difunto a la otra orilla. Tras cruzar el río Caronte el difunto encontraba al feroz can de tres cabezas, Cerbero, y a los tres jueces Minos, Radamantis y Éaco, quienes decidían su destino final.



Óbolo para Caronte



"La Barca de Caronte"

José Benlliure 1909



Hades y el Can Cerbero



Perséfone

En el siglo VI a.C., la eternidad gris del Hades cambió al abrazar los griegos el orfismo y con él las transmigraciones como vía de purificación, y los conceptos de premio y castigo según el comportamiento [24,25]. El destino final y premio de los virtuosos y heroicos eran los paraísos antes reservados para los héroes épicos escogidos por Zeus en las *Islas de los Bienaventurados* y los *Campos Elíseos*. El destino y castigo de los no virtuosos era el *Tartaro*, un abismo infernal más profundo que el Hades y lugar de tormento eterno para los condenados, y que en la Grecia arcaica estaba destinado solamente para aquellos seres que se enfrentaban a Zeus. Se probable que la visión del paraíso griego estuviera influenciada por el concepto del Campo de los Juncos egipcio [3].

## 6.6 RITOS Y MONUMENTOS FUNERARIOS

Los Ritos y Monumentos Funerarios en Grecia no eran tan espectaculares como en Egipto y el cadáver no tenía relevancia alguna tras el sepelio en ningún momento de la historia griega antigua. El cadáver, tras limpiarlo y cuidarlo se exponía durante 24 horas en un lecho en su casa (*Prothesis*). La mayor parte de los difuntos eran incinerados, pero otros eran inhumados. En cualquier caso, el difunto se transportaba (*Ekphora*) acompañado de plañideras y músicos a la necrópolis, situada a los lados de los caminos en las afueras de la ciudad.



### Necrópolis de Kerameikos



Vasija griega funeraria



Protheses y Plañideras

El cuerpo se enterraba sobre un lecho de hojas o en un sarcófago de madera o arcilla, acompañado de un ajuar y con una moneda generalmente colocada bajo la lengua para asegurarle el cruce del río durante el tránsito de la *Psyque*. A su lado se dejaban ofrendas de alimentos, aceites y bebidas para ayudarle en su viaje final introducidas en los Lécitos, unas vasijas de cerámica.



Vasija y Edoleidon



Estelas Funerarias

Algunas vasijas estaban pintadas de color blanco con imágenes del difunto apenas esbozadas y de aspecto espectral que representaban a su *Eidolon*. Las tumbas de los difuntos importante eran de mayor tamaño y se adornaban con estelas con motivos escultóricos relacionados con los dioses. Las celebraciones funerarias se prolongaban durante treinta días y el culto al difunto se prolongaba durante una generación.

## 7 COMENTARIOS Y CONCLUSIONES FINALES

Uno de los aspectos más sorprendentes de las creencias y ritos religiosos egipcios es su seguimiento unitario y casi inalterado, a pesar de las múltiples crisis sociales y políticas de los periodos intermedios, las invasiones de los babilonios, los asirios y los persas y la influencia griega tras la conquista de Alejandro Magno. La supremacía egipcia política y cultural en la zona, la coherencia de sus creencias a través de los siglos, unos dioses que inspiraban paz, y el no ver la muerte como un final sino como un paso hacia la felicidad del paraíso generaba esperanza y estabilidad espiritual.

El faraón era un semidios muy próximo al pueblo, que confiaba en él con una fe absoluta. Los egipcios identificaban a Isis como la madre procreadora y protectora, que formaba con Osiris y Horus la imagen de una familia divina. Osiris, muerto, resucitado y divino era la imagen adorada y venerada en la que se reflejaban los egipcios tras la muerte, y el todopoderoso dios Sol era el que acompañaba al difunto en su Barca Sagrada a través del inframundo al paraíso, un jardín de juncos que asociaban al delta del Nilo. Puede entenderse que el pueblo egipcio no fuera permeable a unas culturas de su periferia mucho menos desarrolladas y que, por otro lado, aceptaran el duro sistema teocrático en el que vivían por su fe y esperanza en la felicidad e inmortalidad en el más allá.

En contraste, en la Grecia Arcaica, no existía esperanza de felicidad en el Hades, y solo los dioses, seres pasionales, agresivos y distanciados del pueblo, disfrutaban del paraíso. El orfismo aportó a los griegos la posibilidad de alcanzar ese paraíso tras la muerte y, con él, una esperanza de felicidad eterna inalcanzable en el gris y triste Hades. Un paraíso en Las Islas de los Bienaventurados y Campos Elíseos que tenía similitudes con el Prado de los Juncos egipcio.

En ninguna otra cultura el cuerpo adquiere una trascendencia en la eternidad comparable a la de la cultura egipcia. La inmortalidad en Egipto dependía de la preservación del cuerpo y de la interacción de éste con el alma. Un concepto de inmortalidad en el que el mito de Osiris y la resurrección son claves. Un renacimiento imposible si el cuerpo se descomponía y desaparecía. Estas creencias eran nucleares en la religión egipcia, y un hecho singular y único de esta cultura.

En contraste, en Grecia, aunque el sepelio del cuerpo era imprescindible para la entrada de la *Psique* en el Hades, el cuerpo se corrompía y más tarde desaparecía, y perdía cualquier significación o relación con el alma. Con la influencia mistérica, el cuerpo pasó a ser un alojamiento temporal, pero también era destruido al ser abandonado por el alma en cada reencarnación.

El complejo conjunto de organización social y política, creencias religiosas y mitos, ritos, sortilegios y conjuros, textos y escrituras, templos, tumbas, e iconografía, es también un hecho singular de Egipto. Una singularidad fascinante que explica el gran cuerpo de trabajos de investigación y estudio que ha producido y continúa produciendo, y el gran poder de atracción y seducción que crea en el que entra en su mundo.

## 7 BIBLIOGRAFÍA

- 1 Martínez-Pinna, J. (2020) "Muerte y Religión en el Mundo Antiguo" Ed. Luciérnaga. Barcelona.
- 2 O'Callaghan, P. (2009) "La muerte y la inmortalidad". Enciclopedia filosófica *on line*. <https://www.philosophica.info//archivo/2009/voces/muerte-inmortalidad/Muerte-inmortalidad.html>
- 3 Presentación Ortega, AJ. 2015. "La influencia de la cultura funeraria egipcia en el arte y la literatura griega" Cuadernos de Bellas Artes 42, Crespo Fajardo JL, FC Bueno Carmejo y Toledano S ed. Sociedad Latina de Comunicación Social. La Laguna. Tenerife.
- 4 Muñoz Santos, ME (2013) "Heródoto nos cuenta sobre las momias egipcias" [arqueologiaenmijardin.blogspot.com/2013/06/herodoto-nos-cuenta-sobre-las-momias-egipcias.html](http://arqueologiaenmijardin.blogspot.com/2013/06/herodoto-nos-cuenta-sobre-las-momias-egipcias.html)
- 5 Castel Ronda, Elisa "La Cosmogonía y la Eneada Heliopolitana" [www.aedeweb.com](http://www.aedeweb.com)
- 6 Plutarco. "Muerte, Resurrección y Teofagia de Dios" Citado por Avicenco en [criticabiblica.html](http://criticabiblica.html)
- 7 Homero. "La Odisea" Luis Segalá Estalella, traductor (1910) [https://es.wikisource.org/wiki/La\\_Odisea\\_\(Luis\\_Sgal%C3%A1\\_y\\_Estalella\)](https://es.wikisource.org/wiki/La_Odisea_(Luis_Sgal%C3%A1_y_Estalella))
- 8 Robleso Casanova I. "Los egipcios y la eternidad. El viaje al más allá en los textos funerarios" Monografías.com>Historia
- 9 Martínez-Pina, J. (2020) "La Inmortalidad en el antiguo Egipto" Ediciones Luciérnaga. Barcelona.
- 10 Anónimo "El libro de los muertos" Primera versión poética. Budge W.(texto) Laurent A. (traducción) Lectulandia.
- 11 Reyes Barrios ,V "Literatura funeraria en el Antiguo Egipto: El libro de los muertos" Egiptología 2.0. Julio 2017.
- 12 Genovés Estrada I. (Julio 2012) "El libro de los muertos. La guía para el más allá" Los Ojos de Hipatia. Valencia.
- 13 Lull, J. (2017) "La visión egipcia del universo" CONEC.
- 14 Los Mitos de la Creación. "La creación por Ra". Textos de la Pirámides. [www2.uned.es>egiptoreligionmitos](http://www2.uned.es>egiptoreligionmitos)
- 15 Los Mitos de la Creación. El Papiro de Bremmer-Rind. Museo Británico (EA10188) [www2.uned.es](http://www2.uned.es)
- 16 Benito Goerlich, JM (2009) "La barca Solar en el Arte del Mundo Egipcio" Ars Longa. Num 18. Ojvs.uv.es
- 17 Mañes, A (2020) "Técnicas de momificación y rituales" <https://www.egiptomanía.com/mitología/momificación.rituales.htm>

- 18 Mayans, C. (2020) "La curiosa ceremonia egipcia de la apertura de la boca"  
Mitos y Curiosidades del Antiguo Egipto. Historia. National Geographic.
- 19 López,F (1999) "La historia de Osiris" La Tierra de los Faraones.  
Egiptología.org
- 20 Rodríguez, D (2020) "Zoroastrismo: origen, creencias, ritos y principios"  
Lifeeder.com
- 21 Cruz Vives, MA " Planteamiento antiguo: alma y cuerpo"  
platea.pntic.mec.es
- 22 Hesiodo "Teogonía" Luanna Ediciones.  
Ataun.eus/bibliotecagratis/ClasicosEspanol/Hesiodo/Teogonia.pdf
- 23 La Ilíada de Homero. Traductor: Gómez Hermosilla, J (1831) Imprenta Real.  
Madrid.
- 24 Hernández de la Fuente, D (2020) "El viaje de las almas al más allá: el  
infierno de los griegos" Historia. National Geographic
- 25 "Orfismo"  
<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Orfismo&oldid=129936121>