

EL TEMPLO DE LUXOR



EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

- Mari Carmen Geli
- Javier Martí
- Ramón Muntané
- Blanca Rodríguez
- Magí Samsó

ÍNDICE

1. Descripción del templo.
2. El monumento entendido como una suma de intervenciones sucesivas.
3. Los temas que deben vincularse.



DATOS BÁSICOS

Cuando se decidió hacer el trabajo sobre el templo de Luxor, empezó el dilema de qué hacer realmente, al tratarse de un trabajo de investigación deberíamos establecer la pregunta o conjunto de preguntas que debemos esclarecer.

Cómo enfocarlo, surgiendo varias cuestiones:

- Hacer un trabajo descriptivo del templo.
- Hacer un estudio de su significado.
- Hacer un estudio de su relevancia histórica.
- Hacer un recorrido por el arte que aún atesora.
- Hacer un estudio de cómo se construyó, debido al tiempo que tardó en construirse.

Al tratarse de un monumento de 3.500 años.

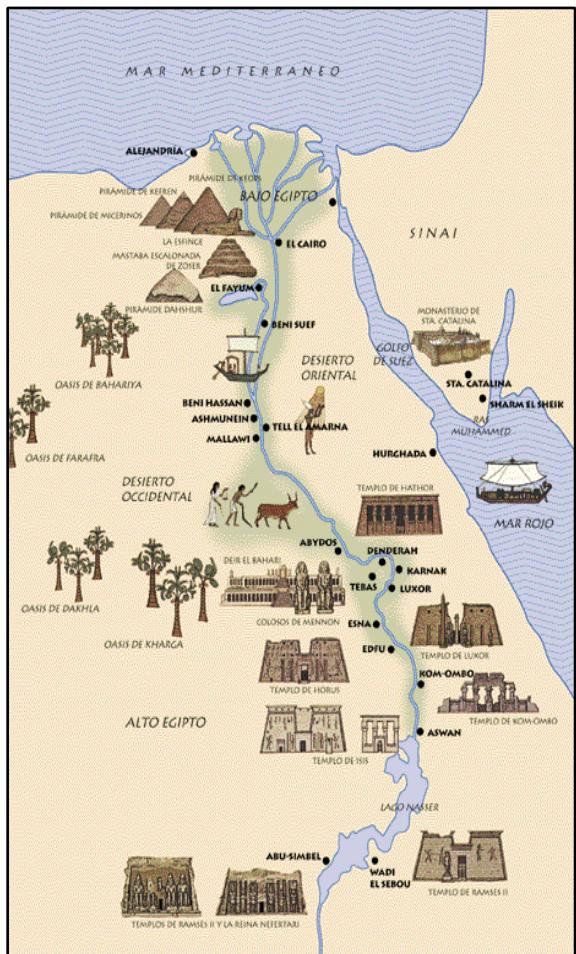
1. ¿Es simplemente un monumento anclado en el tiempo que nos ayuda a comprender una cultura sin más o ha influido directa o indirectamente en sucesivas generaciones?
2. ¿Se puede relacionar con otras etapas de nuestra propia cultura que de alguna forma han trabajado los temas que en él aparecen?
3. También podría ponerse el énfasis en las sucesivas intervenciones y hacerse las preguntas pertinentes.

EN DEFINITIVA SE TRATARÍA DE VER EL MONUMENTO NO COMO UNA PIEZA QUE EMPIEZA Y ACABA EN SÍ MISMO O COMO MÁXIMO SE RELACIONA CON SU ENTORNO MÁS INMEDIATO, SINO ENTENDERLA DE FORMA MÁS AMPLIA VINCULÁNDOLO A SU EDIFICACIÓN.

Así pues el índice del trabajo, antes de las conclusiones, contendrá tres partes:

1. La descripción del templo.
2. El monumento entendido como una suma de intervenciones sucesivas.
3. Los temas que deben vincularse.

DESARROLLO DEL TEMA



La ciudad de **WASET**, así conocida por los antiguos egipcios, los griegos la llamaron **TEBAS**, los hebreos **NO-AMÓN**, y en árabe **AL-UQSUR**, de donde proviene el nombre de **LUXOR**. Esta situada a orillas del río Nilo a unos 800 Km. de su desembocadura. Era una ciudad principal cerca de la ciudad de Nubia, junto al desierto oriental, con grandes recursos minerales y siendo centro de las rutas comerciales. Llegó a ser la capital de Egipto en los períodos del reino Medio y del Nuevo reino. Como en cualquier religión el templo egipcio representaba la casa del dios, pero, más que entendido como simple morada, el templo debía ser indestructible ya que era la residencia de los inmortales.

Las primeras construcciones, realizadas como imitación de aquellas destinadas a albergar a los hombres, fueron pronto desechadas y sustituidas por otras realizadas en piedra y materiales más duraderos. El templo se construía para albergar la imagen del dios y como lugar en el que los sacerdotes oficiaban sus ritos.

A diferencia de las religiones posteriores no era en absoluto un lugar de culto sino una zona para albergar al dios y de hecho el pueblo no podía acceder más que a ciertas dependencias exteriores.

Era el único edificio construido en piedra y no en adobe u otros materiales menos resistentes, pues si el dios era eterno también debía serlo su casa. No existen demasiadas referencias acerca de los templos del Reino Antiguo, debido a que la mayor parte no ha llegado hasta nosotros. De estos primeros templos los más destacables eran el Templo de la Esfinge, en Guiza, y el Templo solar de Nyuserra en las proximidades de Abusir. Por el contrario a partir del Reino

Nuevo sí tenemos una alta representación de templos, como los de Karnak, Abidos o Luxor y los ptolemaicos de Edfú, Dendera y Kon-Ombo. Es a partir de la XVIII dinastía cuando se puede hablar de la creación de un tipo de templo clásico, unido lógicamente





al gran poder que la clase sacerdotal iba adquiriendo en el país. Esto supone un constante esfuerzo por parte de la realeza para mantener y construir los grandes templos que han llegado hasta nosotros.

A pesar de que la estructura y planta de los templos era similar se pueden distinguir 3 tipos dependiendo de la función para la que se construían.

El primero es el templo propiamente dicho que estaba consagrado a una divinidad y se construía en honor a uno o varios dioses.

El segundo tipo es el templo mortuorio consagrado directamente al faraón. En estos se realizaban todos los ritos funerarios del rey desde su muerte hasta el momento del enterramiento y era el lugar en el que se veneraba su memoria. Los mejores ejemplos de estos templos son el Ramesseum y los templos de Medinet Habu.

El último tipo era el cenotafio, construidos por los faraones como templos mortuorios secundarios. Los más importantes residen en Abidos.

Además podemos hacer una clasificación de los templos en oficiales y del pueblo, de la misma forma que existía una religión oficial y una popular. Los primeros representan la religión estatal y el papel del faraón. Los segundos la preocupación del pueblo ante sus problemas cotidianos. Si en los templos oficiales encontramos ofrendas e imágenes del rey a los dioses en los segundos el pueblo depositaba pequeñas imágenes o utensilios relacionados con su trabajo como ofrenda o agradecimiento ante un embarazo, una buena cosecha, etc.

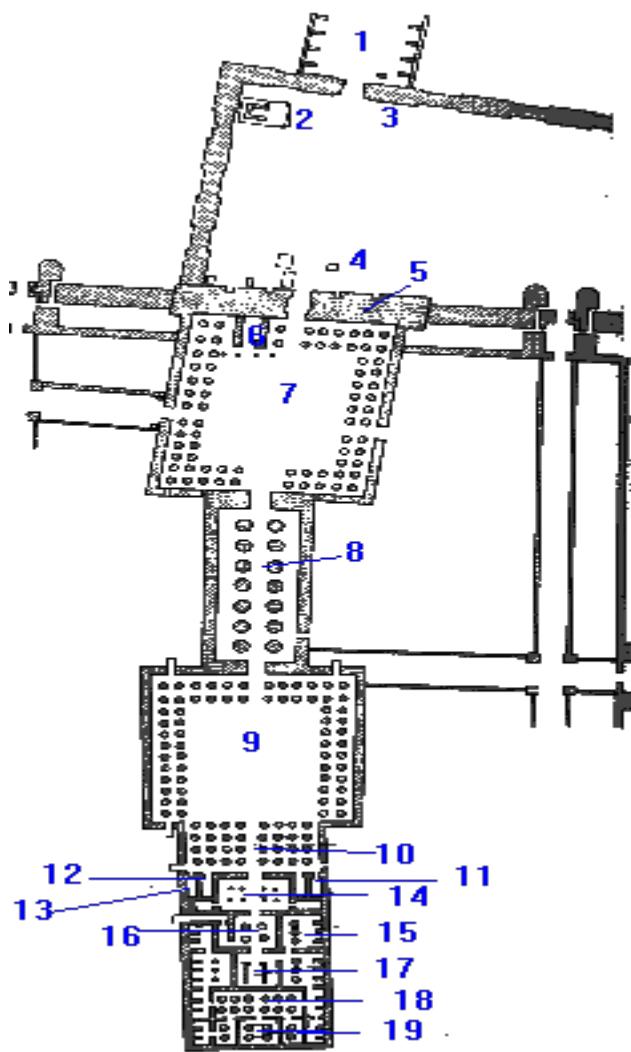
El modelo básico estaba constituido por 3 zonas claramente diferenciadas; el patio, la sala hipóstila y las dependencias del dios, además de la entrada, el pilono.



EL MONUMENTO ENTENDIDO COMO UNA SUMA DE INTERVENCIONES SUCESIVAS.

No es fácil detallar las diferentes partes del templo, encuadrando las diferentes zonas, con cada época concreta, aunque intentaremos ubicarlas cronológicamente.

- 1 Templo primitivo (anterior al actual).
- 2 Intervención de Amenhotep III (XVIII).
- 3 Periodo Amarniense (Akenatón).
- 4 Intervención de Ramsés II (dinastía XIX).
- 5 Faraones nubios (dinastía XXV).
- 6 Nectanebo II (dinastía XXX).
- 7 Los Ptolomeos (Alejandro Magno).
- 8 Época romana.
 - 8.1 Época romana precristiana.
 - 8.2 Época romana cristiana.
- 9 Época musulmana.



PARTES DEL TEMPLO

- 1.- Avenida de las esfinges
- 2.- Capilla de Serapis
- 3.- Capilla de Hathor
- 4.- Obelisco de Ramsés II y estatuas sedentes
- 5.- Pilono de Ramsés II
- 6.- Capillas de Amón, Mut y Jonsu
- 7.- Primer patio (Ramsés II)
- 8.- Columnata procesional (Amenhotep III)
- 9.- Atrio (Amenhotep III)
- 10.- Sala hipóstila
- 11.- Sala de Mut
- 12.- Sala de Jonsu
- 13.- Sala de Amón-Min
- 14.- Santuario romano
- 15.- Cámara del nacimiento (Amenhotep III)
- 16.- Sala de ofrendas
- 17.- Santuario de la barca (Alejandro Magno)
- 18.- Vestíbulo
- 19.- Santuario (Amenhotep III)

1 Templo primitivo (anterior al actual).

Amenhotep como el arquitecto del templo.



Phistoria.net



2- Intervención de Amenhotep III (XVIII).

Principal arquitecto del templo, este último edificó un templo completo: **naos**, santuario de la barca, sala de ofrendas y antecámara, esta última flanqueada de capillas destinadas a la tríada tebana. Todo está precedido de una sala hipóstila abierta a un gran patio cuadrado, el «patio solar», rodeado por

tres de sus lados de una doble hilera de sesenta y cuatro columnas papiriformes. Las salas de culto, al igual que la sala hipóstila, se elevan sobre una plataforma con una gran inscripción dedicatoria.

El conjunto, con proporciones imponentes pero armoniosas, fue completado por una columnata procesional de acogida de unos veinte metros, formando un grupo monumental que marcaba la entrada del templo. El programa arquitectónico se ejecutó probablemente en tres fases sucesivas y ocupó todo el reinado.



3- Período amarniense (Akenatón).

El templo sufrió las iras del período amarniense, ya que era el edificio central que albergaba a la vieja divinidad de Tebas. Los faraones que siguen a Akenatón se dedicaron a atenuar los desperfectos restaurando, algunas veces torpemente, los relieves estropeados, pero el martillado de los relieves fue tan intenso que todavía son visibles las trazas en los arquitrabes de la gran columnata donde el nombre y la imagen de Amón habían sido borrados del cartucho de Amenhotep. El templo de Luxor era un elemento esencial del urbanismo religioso de Tebas además de para la teología amoniense, a tal punto que cuando los faraones de la XXI dinastía eligieron Tanis como nueva capital, quisieron edificar su ciudad con el mismo modelo, previendo en el sur del

conjunto un nuevo templo dedicado a Amón de Opet, el cual también estaba unido al templo consagrado a Amón-Ra al norte.

4- Intervención de Ramsés II

(dinastía XIX).

El otro gran constructor en Tebas, añadió el pilono, cuya plaza estaba adornada con seis colosos de Ramsés II, cuatro de pie y dos sentados, todos con su nombre, además de dos obeliscos, y un segundo patio con pórticos, de un estilo típico de la XIX dinastía, con columnas macizas que recuerdan a la sala hipóstila de Karnak. Lo adornará también con estatuas alternando con las columnas. Otros dos colosos sentados, con su imagen, precedían la entrada de la columnata procesional de Amenhotep III. Para edificar este nuevo patio, el arquitecto de Ramsés tuvo en cuenta la existencia de una triple capilla de Hatshepsut, lo que explica que el eje del monumento esté dirigido hacia Karnak. No se percibe a primera vista, pero es imposible tener desde el pilono una vista axial del templo, ya que la perspectiva está rota. El conjunto está sin embargo muy bien



concebido para que esta particularidad no afecte a la armonía de las proporciones; incluso los obeliscos, de medidas diferentes, fueron emplazados desfasados de tal manera que cuando nos situamos frente al pilono, no se note la diferencia.

5- Faraones nubios (dinastía XXV).

La dinastía XXV de Egipto, o Kushita (c. 747 a 664 a. C.) es originaria de la ciudad-estado de Napata (Kush). Desde allí, el primer rey de esta dinastía, Alara, invadió y conquistó toda Nubia superior. El templo de Amón de Gebel Barkal se convirtió en el centro religioso alrededor del cual se constituyó una aristocracia local cuyos jefes se hacían enterrar en la necrópolis vecina de El Kurru, y terminaron por constituirse en dinastía; el primer soberano del que se conoce el nombre es Alara, pero parece que sería en realidad el séptimo de la dinastía. Al final de su reinado, desde Meroe hasta la tercera catarata del Nilo estaban bajo poder de su sucesor, Kashta. Esta dinastía fue coetánea de la XXII, XXIII y XXIV, hasta que, en 747 a. C., sus reyes consiguieron controlar el Alto Egipto. En 715 a. C. reunificaron el país y se mantuvieron como la única dinastía reinante. Su origen los hará llamar faraones negros, faraones etíopes o también faraones kushitas. En 762 a. C. el reino de Sais resurgió, pero siguió siendo vasallo de los kushitas. Esta dinastía es considerada por la mayoría de los historiadores la época final del Tercer periodo intermedio de Egipto.

6- Nectanebo II (dinastía XXX).

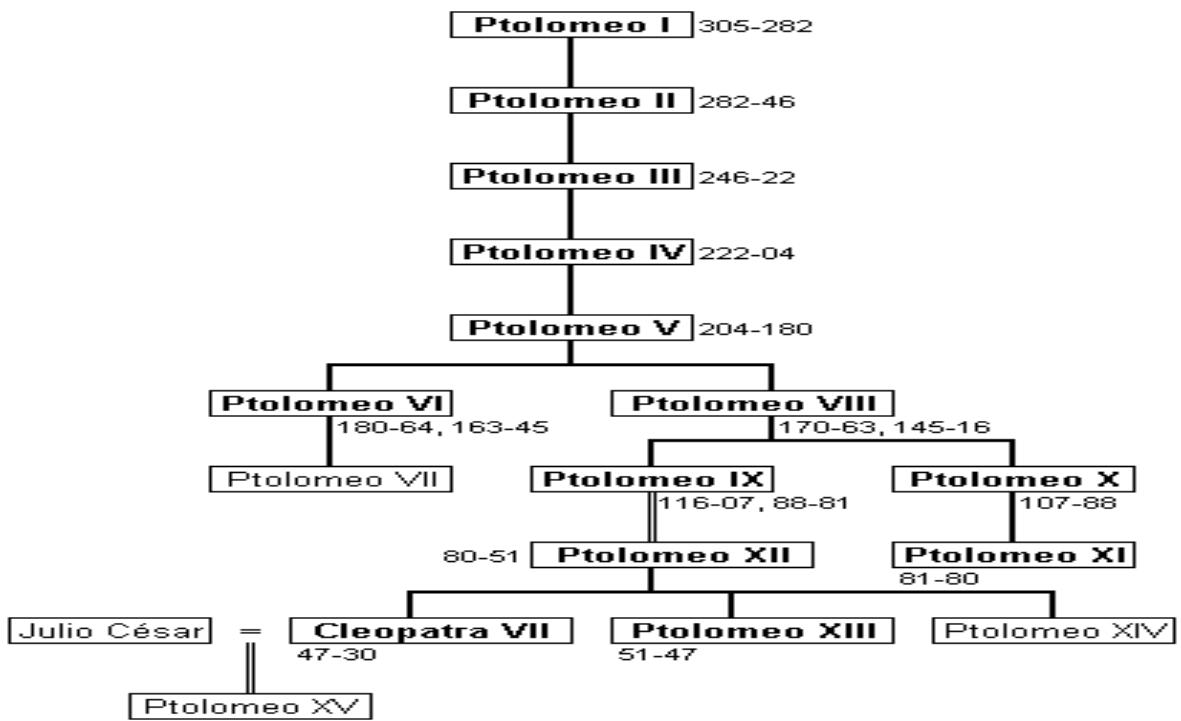
Nectanebo subió al trono egipcio gracias al rey espartano Agesilao II, quien le ayudó a derrocar a Teos. En 350 a. C. una expedición persa contra Egipto fracasa debido a la epidemia de peste que asoló al ejército pérsico. Sin embargo, pocos años después, un poderoso ejército de 300.000 soldados persas, dirigido por Artajerxes III Oco, derrotó a los egipcios. Nectanebo huye a Menfis primero, luego a Nubia, donde permaneció durante un tiempo, para finalmente desaparecer sin dejar huella. Egipto fue sometido una vez más por un sátrapa del Imperio persa.

7- Los Ptolomeos (Alejandro Magno).

En sus treinta y dos años de vida, su Imperio se extendió desde Grecia, hasta el valle del Indo por el Este y hasta Egipto por el Oeste, donde fundó la ciudad de Alejandría. Fundador prolífico de ciudades, esta ciudad egipcia habría de ser con mucho la más famosa de todas las Alejandrías fundadas por el también faraón Alejandro. De las setenta ciudades que fundó, cincuenta de ellas llevaban su nombre. El conquistador macedonio falleció en circunstancias oscuras.

Los escritos más antiguos dejan clara evidencia de una muerte lenta producto de un envenenamiento, dejando un imperio sin consolidar. El control sobre diversas regiones era débil en el mejor de los casos, y había regiones del norte de Asia Menor que jamás se hallaron bajo dominio macedonio.

Al morir sin nombrar claramente un heredero, le sucedió su medio hermano Filipo III Arrideo (323-317 a. C.), que era una persona con discapacidad intelectual, y su hijo póstumo Alejandro IV (323-309 a. C.). El verdadero poder estuvo en manos de sus generales, los llamados diádocos (sucesores), que iniciaron una lucha despiadada por la supremacía que conduciría al reparto del imperio de Alejandro y su fraccionamiento en una serie de reinos, entre los cuales acabarían imponiéndose el Egipto Ptolemaico, el Imperio seléucida y la Macedonia antigónida.



8 Época romana.

8.1 Época romana pre cristiana.

El primer procónsul de Egipto fue Cayo Cornelio Galo, quien conquistó el Alto Egipto con la fuerza de las armas, y estableció un protectorado bajo control romano sobre la zona meridional de la frontera, que había sido abandonada por los últimos ptolomeos.

Surgieron muchos problemas a causa de los conflictos religiosos entre griegos y judíos, especialmente en Alejandría, que después que la destrucción de Jerusalén en los años 70 llegó a ser el centro mundial de la religión y la cultura judías. Bajo Trajano aconteció una rebelión judía, teniendo como resultado la expulsión de los judíos de Alejandría y la pérdida de todos sus privilegios, aunque volvieron pronto. Adriano, que visitó dos veces Egipto, fundó Antinoópolis en memoria de su amante Antínoo, muerto ahogado.

Desde la época de su reinado en adelante se erigieron edificios en estilo grecorromano en todo el país. Diocleciano capturó la Alejandría de Domicio, en 296, y reorganizó toda la provincia. Su edicto de 303, contra los cristianos, inició una nueva época de persecución. Pero esta fue la última gran tentativa de impedir el constante crecimiento del cristianismo en Egipto.

8.2 Época romana cristiana.

Los cristianos egipcios creen que el Patriarcado de Alejandría fue fundado por el evangelista Marcos en torno al año 33, pero apenas se conoce cómo surgió el cristianismo en Egipto.

La antigua religión de Egipto, sorprendentemente, opuso poca resistencia a la expansión del cristianismo. Posiblemente, la larga historia de colaboración del clero con los gobernantes griegos y romanos de Egipto les había despojado de su

autoridad. Además, la vital religión nativa pudo haber comenzado a perder su interés entre las clases más bajas por la carga de impuestos y servicios litúrgicos instituidos por los emperadores romanos, que empobreció su economía.

La Iglesia de Egipto logró la libertad y la supremacía, sin embargo pronto surgió el tema del cisma y conflictos prolongados que a veces desembocaron en guerra civil. Alejandría se convirtió en el centro de la primera gran división en el mundo cristiano, entre los arrianos, llamados así por el sacerdote de Alejandría Arrio, y sus adversarios, representados por Atanasio, que llegó a ser arzobispo de Alejandría en 326 después de que el Primer Concilio de Nicea rechazara las opiniones de Arrio. Atanasio fue expulsado de Alejandría y alternativamente reintegrado como arzobispo más de cinco veces.

La controversia provocó años de disturbios y rebeliones durante la mayor parte del siglo IV. En el curso de uno de estos, fue destruido el gran templo de Serapis el Serapeo de Alejandría, la fortaleza del paganismo, en el año 385 que tras el decreto de Teodosio I, marcó el declive final del paganismo en todo el Imperio romano.

2.9 Época musulmana.

Cuando comenzó la **conquista musulmana de Egipto**, Egipto era parte del Imperio bizantino, que tenía su capital en Constantinopla. Había sido conquistado apenas una década antes por Cosroes II (616-629), soberano del Imperio sasánida. Posteriormente, el emperador Heraclio lo recobró merced a una serie de campañas contra los persas sasánidas, pero volvió a perderlo, esta vez arrebatado por el Califato ortodoxo, diez años más tarde. Antes de que los musulmanes se apoderaran de Egipto, ya habían arrollado al reino gasánida, aliado de los bizantinos, y se habían adueñado de las provincias bizantinas del Levante, lo que había debilitado considerablemente al imperio y lo había dejado en una posición vulnerable. A finales de diciembre del 639 o principios de enero del 640, el ejército musulmán llegó a Pelusio, una ciudad con guarnición que por entonces se consideraba el punto de acceso tradicional a Egipto desde el este.

El cerco musulmán se prolongó durante dos meses, dada la falta de máquinas de asedio de los sitiadores. Finalmente pudieron los árabes expropiarla al introducirse en ella junto con los soldados bizantinos que volvían de hostigarlos. Al no tener suficientes soldados para establecer en ella una guarnición, la arrasaron para evitar que pudiesen recobrarla los bizantinos. Los musulmanes le enviaron al gobernador bizantino Ciro, que por entonces se hallaba en fortaleza de Babilonia, a su hija Armanousa, que había resistido ferozmente en Pelusio y había sido capturada cuando conquistaron la plaza. Los coptos, siguiendo las indicaciones del patriarca depuesto Benjamín, ayudaron a los invasores. Las pérdidas sufridas por las fuerzas musulmanas en el cerco se compensaron en parte por el alistamiento en sus filas de beduinos del Sinaí, que se unieron a ellas para conquistar Egipto. Estos beduinos pertenecían a las tribus de Rashidah y Lajm. La relativa facilidad con la que Pelusio cayó en poder de los invasores, y el que la plaza no hubiese recibido socorros durante el asedio de un mes de duración a menudo se atribuyen a la traición del gobernador egipcio, Ciro, que era asimismo patriarca de Alejandría, de confesión monotelita.

En enero del 640, los invasores reanudaron su marcha hacia el interior, dirigiéndose hacia Bilbeis a lo largo del límite del desierto. El 6 de junio, llegaron a Heliópolis los refuerzos solicitados por Ibn al-As: tres grupos de unos cuatro mil soldados cada uno

al mando de uno de los más antiguos compañeros del profeta, el ilustre Zubair ibn al-Awam, estrecho colaborador de los dos primeros califas. Entre los recién llegados, había numerosos veteranos y compañeros de Mahoma, que habían acudido a participar en la conquista. También se contaba entre ellos uno de los hijos del califa. La ciudad, casi abandonada, se hallaba a una docena de kilómetros al este de Babilonia. Era la ciudad del Templo del Sol de los faraones, famosa por sus grandiosos monumentos, su importancia en la antigua religión egipcia y sus escuelas.

Todas ellas dejarán su impronta en Luxor, y las explicaremos someramente.

Vincularemos los siguientes temas.

- Los pilonos.
- La naos.
- Yuxtaposición de espacios sucesivos según un eje longitudinal de simetría.
- La sala hipóstila.
- Las columnas papiriformes.
- La columnata procesional.
- Los obeliscos.
- El patio con pórticos.
- Los colosos sentados. La escala monumental versus la escala humana.
- Dromos. La avenida ceremonial.
- El arquitrabe.

Aquí la información gráfica es fundamental para demostrar o no la posible vinculación. Del estudio y análisis de toda la información reunida podrían empezar a realizarse las primeras conclusiones.

Desarrollaremos todos los temas antes nombrados que aparecen en Luxor en forma ordenada y siguiendo el siguiente esquema para facilitar los mecanismos de comparación:

a. Título, b- Concepto, c-Definición, d-Ejemplos.

Se atiende al concepto de los temas que Luxor propone, y que, en cuanto concepto ha sido utilizado o no a lo largo de la historia, no a la reproducción mimética o formalización exacta de los mismos, que obviamente no existe.

Se trata, pues, de examinar si el templo de Luxor empieza y acaba en sí mismo como una arquitectura muerta, un gran monumento, eso sí, pero sin trascendencia posterior, o, por el contrario, propone temas que las sucesivas generaciones han sido capaces de reinterpretar y utilizar de una u otra forma.

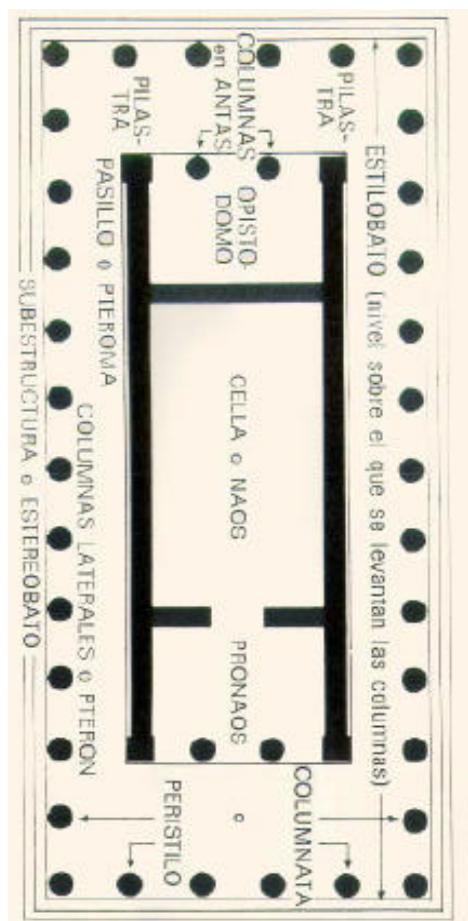
LOS PILONOS

- b- Enfatizar la entrada.
- c- Es una pirámide truncada.
- d- Cualquier entrada de una ciudad amurallada europea (puerta del Alcázar, Ávila), Torii japonés, Paifang chino, etc.



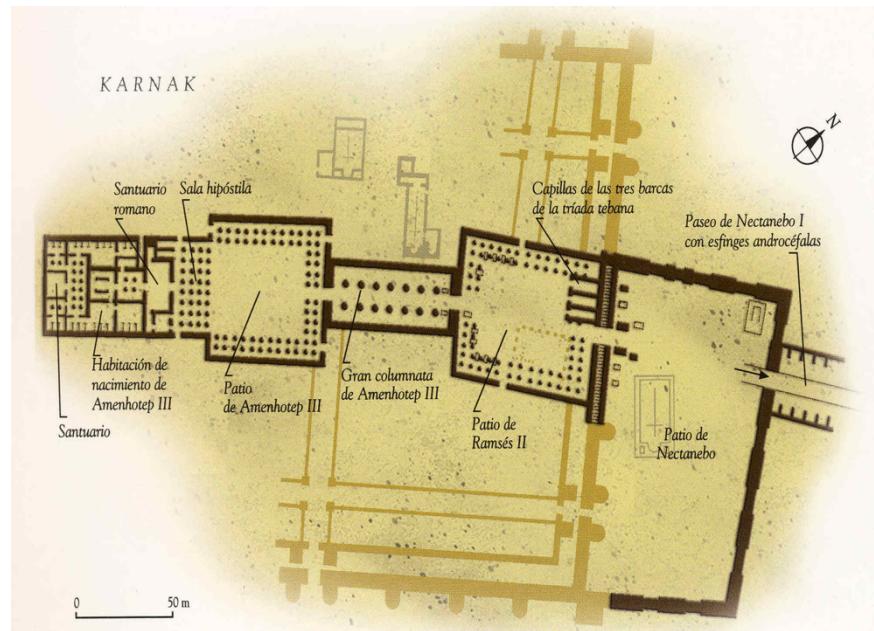
LA NAOS

- b- El sancta sanctorum.
- c- Es la “gran morada” (Egipto) o la “vivienda de los dioses” (Grecia), el lugar más sagrado y recóndito de una construcción religiosa, normalmente con acceso restringido.
- d- Templo griego (Partenón), construcciones mayas (Chichén Itzá).



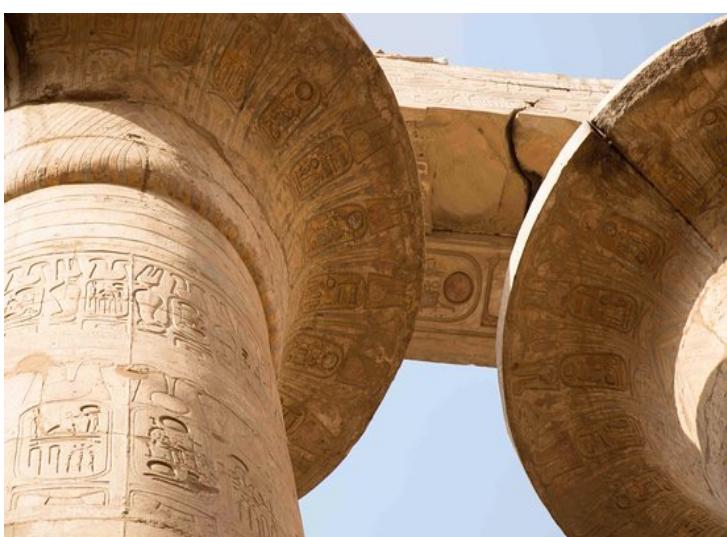
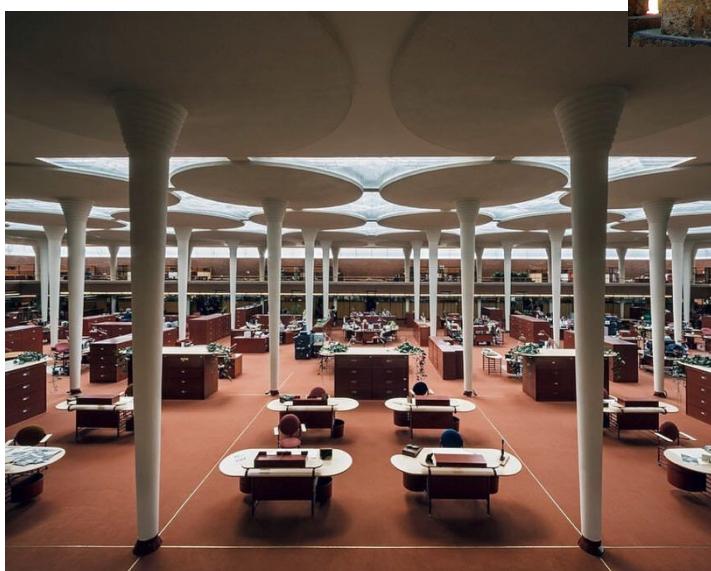
LA PLANTA

- b- Yuxtaposición de piezas según un eje de simetría longitudinal.
- c- Forma compositiva a partir de la agregación de piezas manteniendo siempre un eje de simetría longitudinal.
- d- Vía de lla Conciliazione, Plaza de San Pedro (Vaticano), Antigone de Ricardo Bofill, (Montpellier).



LA SALA HIPÓSTILA

- b- Verdaderos “bosques de columnas”.
- c- Protagonismo absoluto de la columna en un recinto cerrado, normalmente de planta cuadrada o rectangular.
- d- Johnson Wax Building de Frank Lloyd Wright (Wisconsin), parque Güell, Gaudí (Barcelona), depósito regulador de aguas pluviales Joan Miró (Barcelona).

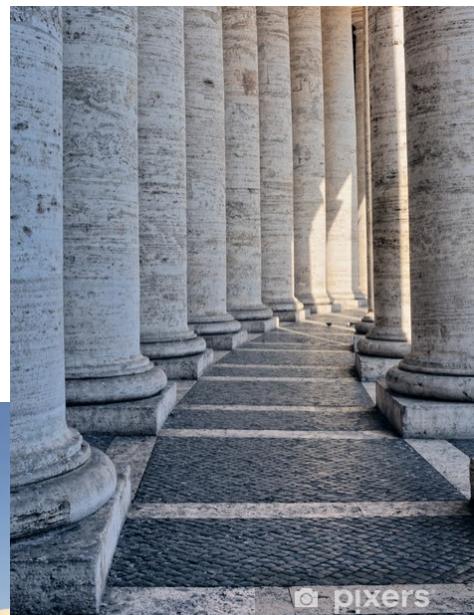


LA COLUMNAS PAPIRIFORME.

- b- La columna tiene cabeza.
- c- Columna con capitel en forma de papiro. El arte imita a la naturaleza. Columna fungiforme en la arquitectura moderna, favorece un determinado comportamiento estructural.
- d- Edificios de hormigón del ingeniero Robert Maillart (Suiza).

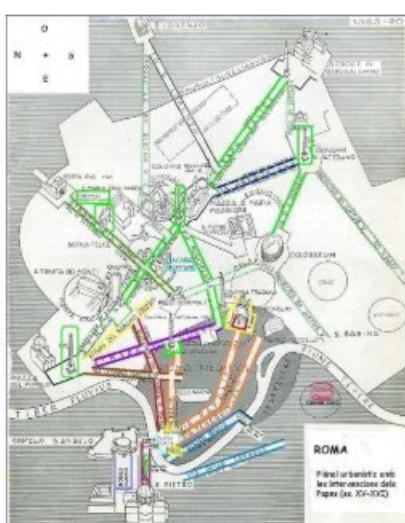
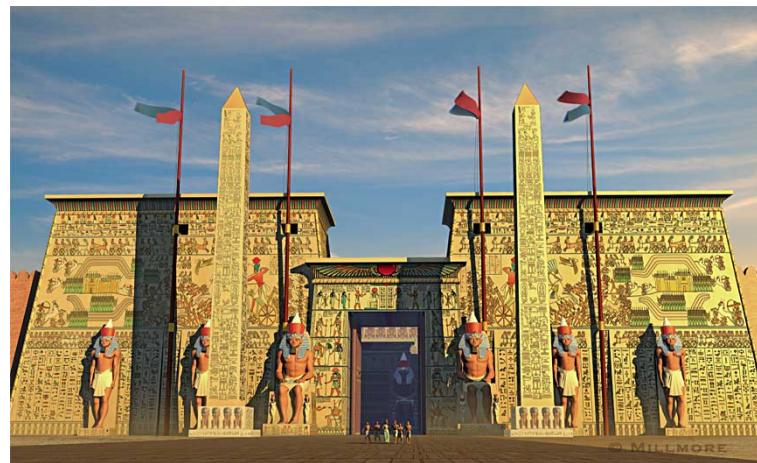
LA COLUMNATA PROCESIONAL.

- b- Recorrido enmarcado por poderosas columnas, espacio dinámico, visualmente cerrado pero materialmente abierto que puede llenarse y vaciarse eficazmente.
- c- Constituye una larga secuencia de columnas vinculadas por un arquitrabe común.
- d- Columnata de Bernini, Plaza de San Pedro (Roma).



EL OBELISCO

- b- Punto focal en una composición a escala urbana.
- c- Es un pilar de sección cuadrada con cuatro caras trapezoidales, rematado por una pequeña pirámide (piramidón).
- d- Obeliscos de la Roma barroca en tiempos de Sixto V, plaza de la Concordia (París) donde se encuentra el obelisco gemelo del de Luxor.



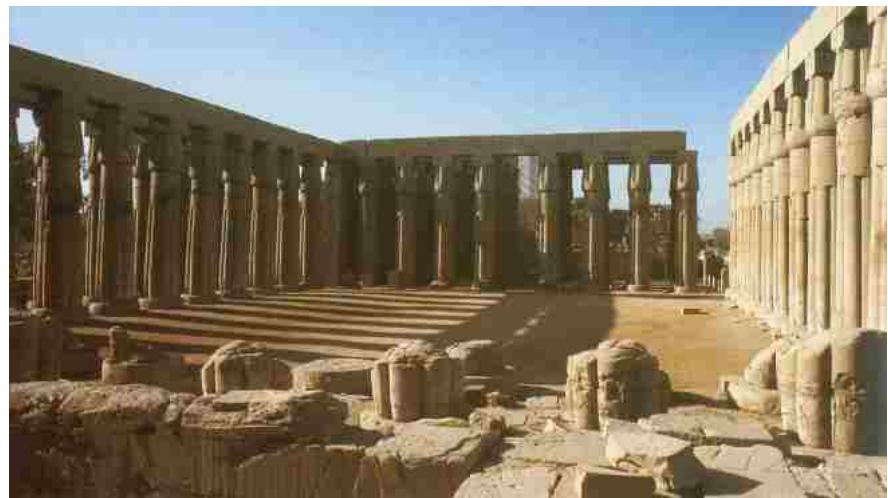
Nicolò V [Ponciacelli]	1447-55
Cólix III [Borgia]	1455-58
Pío II [Piccolomini]	1458-64
Pío II [Barbo]	1464-71
Sixto IV [Rovere]	1471-84
Inocencio VII [Cybo]	1484-92
Alejandro VI [Borgia]	1492-1503
Pío III [Todeschini-Piccolomini]	1503
Juli II [Rovere]	1503-13
Lleó X [Medici]	1513-22
Adrián VI [Fioravanti]	1522-23
Clement VII [Medici]	1523-34
Sixto V [Perego]	1585-90
Urbano VIII [Carracci]	1590
Gregorio XIV [Sfondrati]	1590-91
Pío IV [Carafa]	1595-99
Pío IV [Medici]	1599-1605
Pío V [Chigi]	1566-72
Gregorio XIII [Boncompagni]	1572-85
Sixto V [Perego]	1585-90
Urbano VIII [Carracci]	1590
Gregorio XIV [Sfondrati]	1590-91
Inocencio IX [Feschinetti]	1591
Clement VIII [Albani]	1592-1605
Lleó XI [Medici]	1605
Pío V [Borghese]	1605-21

PARIO CON PÓRTICOS

b- Espacio centrípeto, ágora, invita al encuentro, a la contemplación, al reposo, espacio estático.

c- Espacio exterior cerrado perimetralmente por un pórtico, que es un espacio arquitectónico cubierto conformado por series de columnas adosadas a un edificio.

d- Reproducido hasta la saciedad en plazas, palacios, arquitectura religiosa, doméstica, etc.



COLOSO

b- Pieza que busca impresionar por su tamaño, fuera de la escala humana.

c- Se trata de una estatua gigantesca,



es decir aquella que excede con mucho del tamaño natural.

d- Buda de Leshan (China), estatua de Constantino (Roma), Genghis Khan (Mongolia), moáis de la isla de Pascua, etc.

EL DROMOS

b- Recorrido flanqueado por estatuas, espacio dinámico.

c- Avenida flanqueada de estatuas que conduce a un edificio, prolongando el eje ritual que lo vincula a otro dentro de un recorrido procesional.

d- Puente de Sant'Angelo (Roma).



EL ARQUITRABE

b- Cierra el pórtico superiormente.

c- Es un dintel, elemento estructural, parte inferior del entablamento que apoya directamente sobre las columnas.

d- Templo griego (ruinas).



CONCLUSIONES

Una vez establecidas las correlaciones, que no pretenden agotar la totalidad de los temas que nos ofrece Luxor, podemos concluir que esta pieza de hace 3500 años no se acaba en sí misma como un monumento anclado en el tiempo que sólo está para ser estudiado o admirado, sino que ha sugerido a lo largo de los tiempos y de diferentes culturas conceptos que han sido utilizados y reinterpretados, de una forma actual para cada época, los temas que están presentes en Luxor han ido apareciendo una y otra vez.

No hay que perder de vista que el hombre actual puede ver Luxor a través de muchos ejemplos que nos brinda la historia a través del tiempo y que mantenemos en la retina, podemos admirar su columnata procesional a partir de la columnata de Bernini por poner un ejemplo, mientras que al revés no es posible, no existen simetría temporal. Es decir, los antiguos egipcios se las apañaron para resolver el templo de una forma nueva, de ahí su mérito.

También a lo largo del tiempo, como ha quedado demostrado, se han ido producido obras que plantean y de alguna forma reinventan los temas que ya aparecen en Luxor, no copiadas de una forma mimética, sino libre y adaptada a su tiempo, de acuerdo con un concepto previamente establecido, es decir la sala hipóstila de Luxor obviamente no es igual a la sala hipóstila que construye Wright en Johnson Wax Building o la que construye Gaudí en el parque Güell, pero todas ellas son salas hipóstilas.

Esto nos lleva a admirar la capacidad de adaptación del ser humano a los nuevos tiempos y necesidades reinterpretando conceptos antiguos o simplemente creándolos ex novo, porque lo que no se pretende aquí es vincular de una forma unívoca ambos episodios, una creación del barroco, por poner un ejemplo, con la antigua arquitectura egipcia. No se está diciendo que Bernini fuera influido directamente por Luxor. Bernini creó su columnata simplemente porque necesitaba resolver una situación determinada, y lo hizo de forma espléndida, por cierto, estuviera directamente influido por la columnata procesional de Luxor o no, esto es harina de otro costal.

A veces, como en el caso de los obeliscos, la relación sí que es directa, efectivamente los obeliscos que empleó el papa Sixto V como puntos de referencia verticales en su nueva Roma, fueron traídos expresamente de Egipto, pero en la mayoría de los casos, Budas colosales, puertas de entrada acordes con la categoría del monumento, la idea de la naos como sancta sanctorum, etc, la relación no es ni se pretende que sea unívoca.

Dicho lo anterior, esta historia, que empezó hace 3500 años, y antes porque tampoco podemos situar el templo de Luxor como el momento 0, -también Luxor tuvo sus propios precedentes-, no ha acabado aún, sino que las generaciones futuras serán interpeladas de una forma nueva acorde a sus tiempos y verán Luxor con sus propios ojos reinterpretándolo a su manera, con lo que, ahora sí, podemos concluir que Luxor es un monumento de tal potencia que sigue y seguirá vivo, suscitando nuevas emociones a los constructores de futuras generaciones y éstas trabajarán los temas que nos propone, sin caer en la literalidad ni apelar a su recuerdo.

BIBLIOGRAFÍA

Textos:

- Egiptología.org
- Egiptología.com
- Wikipedia.org
- Biografiasyvidas.com

Fotos:

- Egiptología.org
- Ilustración Ancient Warfare Magazine
- Phistoria.net
- Wikipedia.org
- google.com