

PASADO Y PRESENTE DE LA 9^a SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO DE DVORAK



M^a Del Mar Fraga, Vicenç Alay
Ramona Gine, Estanislao Angleril

Campus de la Experiencia 2020-21
17 de diciembre de 2020

ÍNDICE

PRIMERA PARTE: APROXIMACIÓN A LA VIDA Y OBRA DE DVORAK

| | |
|--|---|
| 1-Justificación | 4 |
| 2-Breve biografía | 5 |
| 3- Influencia Cultural e Histórica | 6 |
| 3.1 Dvorak y el nacionalismo. Influencia social y política | 6 |
| 3.2 Romanticismo Musical | 8 |
| 3.3 Folklore de los nativos americanos y los descendientes de esclavos africanos | 8 |

SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS DE LA SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO

| | |
|--|----|
| 1-Ficha técnica | 10 |
| 2- Características de la composición | 11 |
| 2.1 Rasgos distintivos | 11 |
| 2.2 Estructura | 11 |
| 2.3 Instrumentación | 11 |
| 3. Los Movimientos | 16 |
| 3.1 Primer Movimiento | 16 |
| 3.2 Segundo Movimiento | 16 |
| 3.3 Tercer Movimiento | 17 |
| 3.4 Cuarto Movimiento | 17 |
| CONCLUSIONES | 19 |
| ANEXOS | 20 |
| A) Cronología: | 20 |
| B) Carácter de Dvorak | 21 |
| C) Difusión Discográfica | 22 |
| D) La historia y el origen de la composición de la Sinfonía del Nuevo Mundo. | 25 |
| E) Reconocimientos. | 26 |
| F) Bibliografía | 27 |

PRIMERA PARTE

APROXIMACIÓN A LA VIDA Y OBRA DE DVORAK

1-Justificación

Sin duda alguna la figura de Dvorak supone un fenómeno difícil de encasillar dentro de los estereotipos clásicos de los compositores. Su obra es fundamental para la historia de la música, pues supone una ruptura radical de la concepción tradicional que se tenía de los grandes autores. Hijo de un carnicero, autodidacta, hombre profundamente devoto de su país y cultura, huyó de todo el lujo y boato a que caracterizó a las grandes figuras musicales de su época.

Hijo de su tiempo, Dvorak estuvo profundamente influido por el pensamiento marxista-socialista de la segunda mitad del siglo XIX, así como por el romanticismo de carácter popular. A ello cabe añadir los avances científicos de la revolución industrial que aportaron nuevos sonidos, nuevos instrumentos y abrieron un universo totalmente desconocido para los directores de orquesta.

Dvorak estaba convencido que había que dignificar y poner en valor la música y la cultura popular, porque esta era la autenticidad de cada nación y de cada persona. La búsqueda de lo auténtico, de lo genuino (como Nietzsche, como el idealismo alemán), le llevó a hacer de la música “clásica” una música que fuera para todos (ricos y pobres) y que recogiera aquello que hasta el momento había sido despreciado como vulgar, por ser popular y no refinado.

La sinfonía del Nuevo Mundo supone el momento culmen de su obra. Allí Dvorak, fuertemente impactado por la música africana norteamericana y las melodías de las diferentes tribus indias, crea una sinfonía nacional. La sinfonía del Nuevo Mundo (de América) frente al Viejo Mundo (Europa, el mundo germano y austriaco). Con ello Dvorak dignifica la música tradicional y dota de orgullo a América y su historia. Dvorak abría así el camino a muchos compositores americanos en el momento de innovar y hacer avanzar el arte musical. La búsqueda de lo genuino, la experimentación con nuevos ritmos, nuevas cadencias y vibraciones, suponía una novedad y situaba a Norteamérica en el mapa mundial de la Música. No sólo eso. Su defensa de la “música nacional” como símbolo y manifestación de lo más auténtico del individuo, ayudó al renacer de los nacionalismos y dotó de coherencia emotiva la conciencia colectiva de los pueblos. Después de Dvorak, nadie puede estar avergonzado de ser lo que es, ni del lugar en que ha nacido. Que un compositor checo, que se encontraba en la cumbre de su carrera, renuncie a todo el lujo de una Europa que le admira por dirigir el Conservatorio de Nueva York a finales del siglo XIX, algo incipiente y bárbaro es una prueba de ello. En Dvorak se muestra una conciencia de servicio a la sociedad que está en mayor o menor grado en todo compositor. Humanizar al ser humano, dignificar su diversidad y su aparente vulgaridad. Ese es su gran mensaje y su testamento.

2.-Breve biografía

Antonín Dvorak nació el 8 de septiembre de 1841 en Nelahozeves a 30 Kilómetros de Praga (República Checa). Hijo de una familia humilde, en aquel entonces, Bohemia formaba parte del gran imperio Austro-Húngaro, que era poco más que una agrupación de nacionalidades unidas a modo de un mosaico.

El padre del compositor era carnicero y también trabajaba en una taberna, lugar donde tocaba la cítara como entretenimiento de sus clientes. En los inicios Antonín aprendió música de la mano de su profesor de la escuela que le Impartió clases de violín y canto. Durante su infancia se sumergió en el folklore local donde Valses, Polcas, Marchas y Mazurcas eran las melodías populares.¹



Sus padres reconocieron pronto su talento musical y con 12 años, lo mandaron a estudiar a Zlonice para aprender alemán y pudiera proseguir su formación musical. En esa ciudad obtuvo el fundamento de la teoría musical y adquirió el dominio del piano, órgano y violín. En el año 1857 con (16 años) se fue a Praga, graduándose dos años más tarde, con la segunda mejor nota. Ahí comenzó su carrera profesional. Poco más tarde contactó con el director y compositor Bedrich Smetana, persona con gran fervor nacionalista. Le animó a componer, inspirándose en la música Bohemia.²

En el año 1878 conoció a Johannes Brahms, con el que tuvo una gran relación de amistad y admiración. También ejerció sobre Antonín una influencia decisiva como compositor.³

Su fama como compositor fue extendiéndose por toda Europa y fuera de ella. En el año 1892 (51 años) se fue a EEUU con su esposa y dos de sus hijos. Se establece en Nueva York, donde dirige el Conservatorio Nacional de Música e imparte clases de composición. En este momento el compositor estaba en su mejor momento de madurez artística. Su estancia en Nueva York se prolongó por casi tres años. Su experiencia fue muy fértil. Conoció dos culturas totalmente nuevas: La indígena y afroamericana, que le produjeron un gran impacto, al que se unió a la nostalgia que sentía por su patria. Todos estos sentimientos le inspiraron para componer diferentes obras. Entre ellas destaca la Novena sinfonía, conocida como la del “Nuevo Mundo” o también “Desde el Nuevo Mundo”.⁴ Se estrenó el 16 de diciembre de 1893 en Carnegie Hall bajo la dirección de Anton Seidl interpretada por la orquesta filarmónica de Nueva York con un gran éxito en la crítica.⁵ En 1895 regresó a su patria. Murió en Praga el 1 de mayo de 1904 (63años).

¹ <https://www.historiadelasinfonia.es/historia-2/siglo-xix/dvorak/>

² <http://www.antonin-dvorak.cz/en/brahms>

³ <http://www.radio.cz/es/rubrica/especiales/antonin-dvorak-un-simple-musico-checho-1>

⁴ [http://www.historiadelasinfonia.es/historia-2/siglo-xix/Dvorak](https://www.historiadelasinfonia.es/historia-2/siglo-xix/Dvorak)

⁵ <https://www.britannica.com/art/romanticism>

3.- Influencia Cultural e Histórica

En este apartado vamos a explicar algunos elementos necesarios para entender la importancia de la obra de Dvorak. Estos hechos (históricos, innovaciones, culturales, tecnológicos) ayudan a entender el origen del pensamiento musical de Dvorak. Entre todos estos acontecimientos, destacamos:

- 1877: Invención del fonógrafo por Edison.
- 1878: David Hugues inventa el micrófono.
- En el año 1807, Las calles de Londres se iluminan por primera vez con electricidad.
- En abril de 1909 Bosnia-Herzegovina pasa a control austrohúngaro.
- Comienzan en Italia agitaciones para recuperar el control de Trento y Trieste.
- 1883: Muerte de Wagner.
- 1886: Se erige en el puerto de Nueva York la estatua de la libertad, regalo de la República Francesa.
- Rodin esculpe El beso en 1889
- Muerte de Liszt. 1887.
- Emil Berliner inventa el disco plano para su gramófono.
- 1889: Primer registro sonoro en piano, grabado por Johannes Brahms.
- 1892: Cuarto centenario del descubrimiento de América.
- 1893: Exposición universal en Chicago. Dvorak dirige allí obras suyas el 12 de agosto.
- Estreno de Falstaff de Verdi en Milán, Hänsel y Gretel de Humperdinck en Weimar, Manon Lescaut de Puccini en Turín, y de la Sinfonía Patética de Tchaikovsky en San Petersburgo, nueve días antes de su muerte.

1893: - Mahler comienza su Tercera Sinfonía (24)

Estos acontecimientos conllevaron a un cambio en la sociedad, originalmente más cerrada incidieron en el cambio hacia una mentalidad más abierta, cuyo eco podemos encontrar en la obra de Dvorak.

3.-1. Dvorak y el nacionalismo.

El bagaje individual (perfil familiar, económico, social, etc.) sin ser determinante, sí que constituye un elemento principal en la definición y expresión de cualquier personalidad.

En el caso que estamos refiriendo, la vida y la obra de un compositor tan reconocido como Antonín Dvorak, su pertenencia a una familia humilde, su lugar de nacimiento, un pueblo cercano a Praga, y el momento en que este se produce, mitad del siglo XIX, así como unas determinadas circunstancias históricas (Imperio austrohúngaro) y culturales (Romanticismo) enmarcaron la vida y carrera de Dvorak. Esta estuvo marcada por una

situación económica delicada, que le obligó durante largo tiempo a compaginar por un lado trabajo remunerado y por otro la dedicación a la composición musical. También, centrándonos en el ámbito más íntimo, su fragilidad económica y sus orígenes sociales le afectaron en sus relaciones personales al punto de determinar, en parte incluso, su matrimonio.

Si nos referimos al entorno político, social y cultural del momento, Dvorak nace en lo que ahora es la Republica Checa -Checoslovaquia hasta no hace muchos años- un territorio que en 1841 era una realidad política muy diferente. En aquel momento, su pueblo natal, Nelahozeves, era una población de la región de Bohemia que formaba parte del gran Imperio Austrohúngaro. Era originario de un pueblecito bohemio, con su lengua, su idiosincrasia y una neta distancia física y cultural de los grandes centros sociales y de poder de su país. Una realidad muy diferente de la que supone un estado nacional, como lo es ahora mismo la Republica checa. Dvorak procedía, pues, de un mundo cultural muy específico, la cultura propia de Bohemia con una historia particular y bien significada en un entorno muy potente, con el mundo y la cultura germánicos como eje central. Eso significaba la superposición de dos elementos principales, la fuerza y la tradición del mundo germánico frente/junto a la especificidad de la realidad local, Bohemia, con su lengua propia y un sentimiento nacional sentido y manifestado desde siempre.

Tanto en Bohemia como en otras regiones de Europa, el siglo XIX se caracterizó por un auge muy importante de los movimientos nacionalistas expresados en sus múltiples aspectos, fueran sociales, políticos, económicos o culturales. En el caso que nos ocupa, este movimiento llevaría a la desaparición del Imperio Austrohúngaro, justo inmediatamente después de acabar la I Guerra Mundial y a la creación del estado checoslovaco hasta la constitución, primero de Checoslovaquia y posteriormente de la actual República Checa. Estos sentimientos nacionalistas tuvieron una importancia muy grande en el mundo cultural. En el caso de la música, aparecen movimientos nacionalistas en muchos países europeos, con representantes especialmente significados en todos ellos. En el caso de Bohemia, Smetana y Dvorak son los dos compositores más reconocidos en este apartado. Sus obras, aun y valorando su raíz clásica, beben también del patrimonio popular eslavo y las diferentes variantes del folklore y las tradiciones musicales propias de la región

No es de extrañar, pues, que una de las singularidades más señaladas en lo que se refiere a la *Sinfonía del Nuevo Mundo* nos remita al impacto que supuso para Dvorak, a su llegada a Estados Unidos en 1892, el conocimiento y contacto con dos culturas totalmente nuevas: la cultura afroamericana y la de los americanos nativos. El sentimiento nacional de Dvorak, su reconocimiento y valoración de la tradición eslava, eran terreno abonado para que este sentimiento se hiciera extensivo al mundo musical proveniente de aquellas dos culturas, en cierta forma, también nacionales, la de la música negra y la de la música india.

3.-2. Romanticismo Musical

Dvorak está considerado como uno de los principales referentes del movimiento romántico. Una corriente intelectual que influyó en la pintura, literatura, arquitectura y en

la historia de finales de los siglos XVIII y XIX. En un mundo con gran influencia de la racionalización y el orden, surgidos de la ilustración y la revolución francesa, el romanticismo propone una liberación de la propia individualidad, subjetividad del sentimiento y de la espontaneidad.⁶

Desde el punto de vista musical, el romanticismo pretende trasladar el oyente a los sentimientos del compositor, que es el que dispone de mejores técnicas musicales y nuevos géneros musicales, sin las rigideces impuestas por el clasicismo. Significa que la música ya no depende de los mecenas que controlaba la obra encargada por él. El autor podrá componer libremente con creatividad, asumiendo los riesgos y su forma de experimentar.⁷

Por otro lado, durante su siguiente etapa, el romanticismo centra su mirada en su paso histórico de la nación. Es su herencia cultural con sus mitos y leyendas. Todo este cambio, inspirará a Dvorak, Grieg o Tchaikovsky que expresarán el carácter de una nación a través de la música.⁸ Con Dvorak los países del Este Europeo regresan “musicalmente hablando” al primer plano, equiparándose a los grandes autores.

3.-3.- Folklore de los nativos americanos y los descendientes de esclavos africanos

Fue un alumno de origen africano, Henry Burleigh quien lo introdujo en el mundo de la música negra; y este conocimiento musical, condicionó su obra.⁹ El diario New York Herald, el 21 de Mayo de 1893 afirmaba: “*the future music of this country must be founded on what are called Negro molodies*”.¹⁰ (“La música del futuro de este país debe basarse en las llamadas melodías negras”).

Otra fuente afirma que realmente lo que le influyó fue la música indígena americana. Dvorak afirmó en una revista el 15 de diciembre 1893 al New York Herald Dvorak's que: “*I carefully studied a certain number of indian melodies which a friend gave me, and was truly intrigued by their characteristic traits*”¹¹ (Estudié con atención algunas canciones indias que me enseñó un amigo y estaba realmente intrigado por sus rasgos).

Esta versión hubiera sido consistente en el ideal romántico de un autor europeo que llega por primera vez a América e impactado por lo que descubre, cambia su visión del mundo y su composición está impregnada por la música que acaba de descubrir. Desgraciadamente como el autor reconoció, que todas estas opiniones eran invenciones populares.

Leonard Bernstein hizo un estudio sobre el origen de todos los temas que se utilizaron en la novena sinfonía. Su conclusión fue que la *Sinfonía del Nuevo mundo* es multinacional

⁶ <https://psicologiyamente.com/cultura/caracteristicas-romanticismo>

⁷ <http://www.essential-humanities.net/western-art/music/romantic>

⁸ <http://www.newworldencyclopedia.org/entry/romantic>

⁹ <http://www.classicalnotes.net/columns/hewworld.html>

¹⁰ <https://theguardian.com/music/tomserviceblog/2014/sep/02/symphony-gude-dvorak-9th-new-world-symphony-tom-srvce>

¹¹ <http://www.antonin-dvorak.cz/en/symphony9>

<https://www.britannica.com/art/romanticism>

porque se incluían fuentes francesas, escocesas, alemanas, chinas y checas.¹² La enciclopedia británica opina lo mismo.

*“Aside from any actual or attributed links to American music, the New World Symphony notably employed stylistic elements that were suggestive of Bohemian, German, French, Scottish, and other Old World sources. The theme from the third movement, for example, resembles Dvořák’s earlier Slavonic Dances, Op. 46 (1878), which was inspired by the rhythms and spirit of Bohemian folk music. The symphony also exhibits cyclic form (having movements that are linked motivically or thematically), a structure that was popular among European composers—most prominently, Beethoven—throughout the 19th century.”*¹³

Ciertamente, además de cualquier vínculo con la música estadounidense, la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, empleó elementos estilísticos que sugerían fuentes bohemias, alemanas, francesas, escocesas y otras fuentes del Viejo Mundo. El tema del tercer movimiento, por ejemplo, se parece al anterior de Dvorak. *Danzas eslavas*, op.46 (1878), que se inspiró en los ritmos y el espíritu de la música folclórica bohemia. La Sinfonía también exhibe una forma cíclica, con movimientos que están vinculados por motivos o temas, una estructura que fue popular entre los compositores europeos, sobre todo Beethoven, durante todo el siglo XIX.

Dvorak reconoció que las melodías trataban del nacionalismo americano, no mediante temas propiamente americanos, sino por su “espíritu americano”.¹⁴ Podemos decir que sí, es plenamente americano ya que lo que conocemos como “América”, es una mezcla de culturas múltiples que un día decidieron emigrar al Nuevo Mundo. También, al mismo tiempo, está basada en la cultura del mundo antiguo. Podríamos decir que es una obra a caballo entre dos mundos.

Dvorak se inspiró en el poema épico: “*The Song of Hiawatha*” del poeta americano Henry Wadsworth Longfellow, romántico. Esta obra trata un jefe indio de una tribu indígena americana y narra la belleza de los paisajes de la América Salvaje. Parece que este poema le era familiar pues fue traducido al checo durante los años 1870. También hay autores que narran que el propio compositor afirmó que este segundo movimiento se inspira en un pasaje de esta obra. No tenemos fuentes fidedignas que confirmen esta versión.¹⁵ Nos encontramos ante el mito romántico de una música inspirada por una obra literaria de una determinada región.

SEGUNDA PARTE

ANÁLISIS DE LA SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO

¹² <http://www.kenedy-center.org/artista/composition/32230>

¹³ <https://www.britannica.com/topic/New-World-Symphony>

¹⁴ <http://www.historiadelasinfonia.es/historia-2/siglo-xix/dvorak>

¹⁵ <http://www.antonin-dvorak.cz/en/symphony9>

1.-Ficha técnica

Dvorak: *Sinfonía nº 9 en Mi menor* Op. 95, B. 178 "Del Nuevo Mundo"

"From The New World"

Composición: entre el 10 de enero y el 24 de mayo de 1893.

Estreno: 16 de diciembre 1893 en el Carnegie Hall de Nueva York.

Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Anton Seidl.

Duración aproximada: ca. 45 minutos.

Primera edición orquestal: Simrock, 1893.

Manuscrito: conservado actualmente en el Museo Antonín Dvorak de Praga.

Registros sonoros de especial interés: versiones de George Szell, Rafael Kubelik, Leonard Bernstein o István Kertesz.¹⁶

2.- Características de la composición

La obra tiene cuatro movimientos.

- a) **Primer movimiento** : Adagio, 4/8 - Allegro molto, 2/4 en mi menor.
- b) **Segundo**: Largo, 4/4 en re bemol mayor, más tarde en do sostenido menor.
- c) **Tercero: Scherzo**: Molto vivace - Poco sostenuto, 3/4, en mi menor.
- d) **Cuarto** : Allegro con fuoco, 4/4 en mi menor y luego termina en mi mayor.

En concreto: ¹⁷

Adagio, 4/8 - Allegro molto, y 2/4 en mi menor. (Adagio: Es un “tempo” más lento que el “Andante” (72 negras por minuto) y más rápido que el “Largo” (40 negras por minuto). El Adagio es una pieza musical cuyo “Tempo” es lento. En la Sinfonía del Nuevo Mundo está ubicado en el primer movimiento.

Largo, 4/4 en re bemol mayor, más tarde en do sostenido menor. (Largo: Es un término musical que hace referencia a la indicación de “Tempo” es la más lenta de la música clásica. El tema Largo en la Novena Sinfonía de Dvorak fue adaptado a la canción similar a la música espiritual “Going Home” del compositor negro Harry Burleigh, a quien Dvorak conoció en su estancia en Estados Unidos y del letrista William Arms Fisher. Es un tema que da paz. Dvorak pasó el verano con una familia india. Allí descubrió la paz y la belleza de los campos americanos. En el Largo, Dvorak, contemplaba el paisaje, las aves, el cielo, la naturaleza espléndida americana. El Largo está ubicado en el Segundo Movimiento de la Sinfonía.

¹⁶ <http://www.antonin-dvorak.cz/en/symphony9>

¹⁷ <http://www.antonin-dvorak.cz/en/symphony9>

Scherzo: Molto vivace - Poco sostenuto, 3/4, en mi menor. Scherzo: Palabra italiana que equivale a la palabra española “Escarceo”, jugueteo o broma en la andadura durante un trote), es el nombre que se da a ciertas obras musicales o a algunos movimientos de una composición más grande como una Sonata o una Sinfonía. Significa “Broma” en italiano. A veces se coloca la palabra **scherzando** en la notación musical para indicar que un pasaje se debe tocar de una manera juguetona o graciosa. En la Novena Sinfonía está presente en el tercer movimiento compartiendo con el Molto Vivace. **Molto Vivace:** vivace en italiano significa: Vivo o vivaz. Es un término musical que hace referencia a una indicación de carácter alegre y el “Tempo” rápido con que deber ejecutarse una pieza musical. La velocidad normalmente coincide con la de Molto Allegro. “Muy Alegre”. **Poco Sostenuto** en italiano Sostenuto significa sosteniendo. El término Poco sostenuto sería: sosteniendo y descuidando un poco el tiempo. Retardar, enlentecer un poco el ritmo musical.

Allegro con fuoco, 4/4 en mi menor y luego termina en mi mayor. Allegro con fuoco. Allegro significa Alegre. Con fuoco significa: Con fuego “Fogoso” diríamos “Apasionado”. Está presente en el cuarto movimiento de la Novena Sinfonía.

2.1 Rasgos distintivos¹⁸

- Escala pentatónica (Escala de cinco notas. No tiene la cuarta ni séptima nota de las escalas mayores tradicionalmente europeas)
- Ritmos sincopados (Es la estrategia compositiva destinada a romper la regularidad del ritmo por medio de la acentuación de una nota en un lugar débil o semifuerte de un compás)
- Ritmos punteados (Un ritmo que utiliza notas largas que se alternan con notas más cortas)
- Principio de reminiscencia (la capacidad de rememorar cosas del pasado)

2.2 Estructura

La obra se divide en dos movimientos extremos con la estructura clásica de sonata y en dos movimientos intermedios de construcción ternaria en forma de lied. Esta estructura tiene aroma europeo.¹⁹

2.3 Instrumentación

2 flautas (Una toca también el flautín), 2 oboes (Uno también toca el cuerno inglés), 2 clarinetes en La, 2 fagots, 4 trompas en Mi y Do, 2 trompetas en Mí, 2 trombones tenor, trombón bajo, tuba, tambor, triángulos, platillos y la sección de cuerda de la orquesta.²⁰ Los instrumentos de viendo de madera producen el sonido por la vibración de sus componentes o caña. Mientras los instrumentos Viento Metal: Producen su sonido por los labios del músico.

¹⁸ <http://www.historiadelasinfonia.es/historia-2/siglo-xix/dvorak>

¹⁹ <http://www.clasicalnotes.net/columns/newworld.html>

²⁰ <https://es.wikipedia.org/wiki/Sinfon%C3%ADA>

Instrumentos Viento -Madera:

La Flauta: Es uno de los instrumentos más antiguos. En el Paleolítico se fabricaban con hueso. Posteriormente de madera. Más tarde por precisión, timbre y eficacia, se comenzaron a construir de metal.

El Saxofón: Es un instrumento musical prácticamente opuesto a la flauta. Relativamente reciente, es de latón desde su origen por los años 1840. ¿Por qué es un instrumento "Viento-Madera"? Por la presencia de la caña simple. Aunque sea de metal, la lengüeta es el motivo por el que forma parte del Grupo "Viento-Madera".

Fagot o Clarinete: Están construidos de madera, aunque algunas piezas y partes son de metal. Como son sus llaves o campana. El fagot está constituido por un cono con una longitud total de 254 cm, curvado para reducir sus exageradas dimensiones. El extremo del fagot está formado por una pieza de metal rematada en punta, llamada boquilla, que tiene un diámetro de unos 4 mm, donde va colocada la lengüeta. La boquilla se dobla primero hacia arriba y luego hacia abajo y está insertada en una unión volada hecha de madera que tiene tres agujeros en la escala básica. Estos agujeros están demasiado separados para una misma mano, por lo que la madera se espesa formando un ala y se perforan los agujeros en oblicuo. La bota, sección de madera donde está colocada el ala, tiene tres agujeros en la parte de abajo para la mano derecha. Una pieza metálica con forma interna de "U" ensambla la parte de abajo de la bota con el resto del instrumento. Por último, en la parte de arriba de la bota va encajada la campana, que consigue ese tono metálico característico del fagot. En el extremo de la campana, el diámetro interior del tubo se ha incrementado en 4 cm La escala básica del fagot se extiende desde el SOL₂ al FA₃ alrededor de la mitad de la longitud total del instrumento se utiliza solamente para producir notas por debajo del SOL₂ hasta llegar al SI₁. Su sonido es sin brío y burlón, de rica expresividad y sonoridad, con un tratamiento acústico de poca reverberación. El sobre soplando eleva una octava el tono, produciendo notas desde el SOL₃ al RE₄.

El Oboe: Es la Soprano de las lengüetas dobles. Fabricado con ébano o palo rosa. Es un instrumento difícil de tocar. Exige gran control de la respiración. El oboe es un cono recto hecho esencialmente de tres piezas de madera, todas con sus correspondientes llaves denominadas, inferior, superior y campana. La lengüeta se une a una pieza cónica de metal llamada horquilla, que se inserta en la parte superior. Las piezas superior e inferior tienen seis agujeros para la escala básica, que se extiende desde RE₄ hasta DO₅. Los agujeros y llaves adicionales en la pieza inferior y la campana permiten llegar hasta SI_{3b} por debajo y hasta DO₆ por arriba. Como la frecuencia fundamental del cono completo es la misma que la de un tubo abierto de la misma longitud, el oboe tendrá un tono fundamental similar al de la flauta y una octava más alta que el del clarinete.

El Cuerno Inglés: No es inglés ni es cuerno, sino un oboe contralto. En su forma actual tiene el cuerpo recto, pero antes lo tenía curvo y así se le asignó erróneamente la denominación de Cuerno. En Francia se le llamó "Cors Anglais", es decir "Cuerno Anguloso". Este instrumento se utilizó en orquestas operísticas a finales del siglo XVIII. Rossini asignó al Cuerno Inglés un papel importante en la Obertura de Guillermo Tell. El cuerno inglés es un

oboe que genera una quinta más baja, con una sonoridad más llena. En la Novena Sinfonía de Dvorak tiene un papel importante en el “Largo” del Segundo Movimiento.

Instrumentos Viento Madera



Instrumentos de Metal

Instrumentos de Metal

En este grupo se encuentran las trompetas, trompas, trombones, tubas, tubas wagnerianas, “Cor de Chasse” francés y las trompas guerreras africanas.

Desde el punto de vista acústico, los instrumentos de metal se clasifican dentro de los de viento, pero las diferencias con los de madera son muy importantes. Las diferencias más importantes son:

- Para obtener las notas que existen entre los modos consecutivos, los instrumentos de metal emplean llaves que alargan o acortan la columna de aire o añadiendo o retirando piezas de tubo, al contrario que en los de madera, donde se tapaban o destapaban agujeros.
- En lugar de mantener las vibraciones mediante lengüetas o corrientes de aire, se hace a partir de las vibraciones de los labios del músico.
- Los instrumentos de metal utilizan muchos más modos de resonancia de la columna de aire que los de madera, es más, algunos sólo utilizan los distintos modos para alcanzar diferentes notas, sin poseer un teclado accesorio.

Las trompetas, trompas, trombones y las tubas se componen de cuatro elementos:

- La boquilla.
- El tubo extendido a lo largo del instrumento con sus partes cilíndrica y cónica.
- Las válvulas.
- El pabellón, que es la parte ancha abierta al extremo opuesto de la boquilla. El tamaño y forma del pabellón influye en el timbre del instrumento.

La Trompa está formada por un tubo largo y estrecho de forma cónica enrollado hasta terminar en un pabellón abierto, con una embocadura de forma cónica.

Como ya se ha comentado, en estos instrumentos la producción sonora está controlada por los labios del intérprete, que actúan como una lengüeta doble, cuando el intérprete hace presión con ellos sobre la embocadura. Variando la presión de los labios y la fuerza del soplo, se pueden producir un número limitado de notas, resolviéndose esta limitación

mediante el mecanismo de válvula, que permite variar la longitud de la columna de aire dentro del tubo principal de la trompa. Este mecanismo cierra y abre la circulación de aire según lo deseé el ejecutante, dentro de unas piezas adicionales que se encuentran en el tubo principal de este instrumento.

La trompa tiene tres válvulas que controlan la emisión sonora de los tres tubos adicionales (de diferente frecuencia), permitiendo tocar la escala cromática casi completa.

Se puede cambiar el timbre, mediante un elemento auxiliar como es la sordina, que reduce la sonoridad y cambia el timbre del instrumento. Esto se puede obtener también introduciendo la mano dentro de la trompa, con lo que se acorta la longitud del tubo, elevando por lo tanto un semitono la nota.

El Trombón: es un instrumento que difiere de la trompeta en la manera de conseguir las distintas longitudes del tubo sonoro. El incremento de longitud se logra en el trombón con una pieza en forma de "U" que alarga la curva de la vuelta completa. El diámetro interior varía desde 1,3 cm en la boquilla, hasta 20 cm en el extremo de la campana, ocupando ésta una tercera parte de la longitud total del trombón, siendo, un tubo cilíndrico que termina en forma de pabellón, con una embocadura cóncava. Existen dos modelos muy utilizados: el Sib (tenor) y el bajo (SOL) no resonando ninguno por encima del octavo modo. Las notas se producen al mover la corredera a lo largo del tubo principal. La corredera es un tubo móvil que se desliza sobre el tubo principal, según se deseé, y que, por tanto, permite variar su longitud. Se puede comparar con el violín, ya que, en los dos casos, los ejecutantes, tienen que conocer de oído las posiciones correctas de las notas. El timbre del trombón es potente, con un registro bajo, más lleno y fuerte que en el caso de la trompeta. El trombón tiene dos inconvenientes, uno es que el ejecutante tiene que hacer un breve silencio entre notas, durante los que cambia con rapidez la posición de la vara, para preparar la emisión de la siguiente nota. El segundo problema es la dificultad que tiene para realizar pasajes rápidos por lo expuesto anteriormente.

Los instrumentos de metal generan una potencia acústica sólo superada por los de percusión. El trombón por ejemplo pone en el aire 5 vatios de potencia sonora. En un fortísimo es el metal el que puede enmascarar el resto de los grupos de instrumentos de una orquesta sinfónica, sin embargo, las ondas estacionarias en el interior de los instrumentos de este grupo son similares a las de madera.

Por lo general no tiene válvulas y su vara hace alargar o acortar la longitud del tubo. Los trombones bajos, en su mayor parte, además de la vara que prolonga el tubo y ayuda a conseguir los sonidos más graves, poseen una válvula.

La boquilla es una pequeña copa con un reborde para acomodar los labios, esta copa está conectada a un tubo de pequeño diámetro en relación con el resto del instrumento. En las bajas frecuencias la boquilla presenta una distorsión en el tono real producido por los labios, ya que cuando las ondas tienen mayor longitud en comparación con el tamaño de la boquilla, ésta introduce un pequeño alargamiento en el tubo. En frecuencias altas, sin embargo, no existe este problema y la boquilla prácticamente no introduce variación en la nota producida por el instrumento.

La colocación de la campana en el extremo final de los instrumentos de metal está justificada para obtener los modos altos de vibración de la columna de aire. La campana

consiste en un incremento progresivo del diámetro en el final del tubo, lográndose un aumento en la producción de armónicos, por lo que la adición de la campana influye de una manera notable en la parte alta de la respuesta en frecuencia, y su forma exponencial proporciona una radiación óptima.

La trompeta, se puede considerar como el instrumento general de todo el grupo de metal, como la flauta en la madera. La longitud total aproximada del tubo es de 137 cm, formando una vuelta completa. El diámetro interior del tubo es de 1,1 cm en la boquilla y de 11 cm en la campana. Aunque existen varios modelos de trompetas, el más generalizado es el de Sib. Para los tonos que quedan entre armónicos consecutivos, se utiliza un teclado compuesto por tres válvulas convirtiéndose en un instrumento cromático. El tubo es cilíndrico en los 2/3 de su longitud y cónico en el 1/3 restante.

La tuba es uno de los instrumentos de viento que produce señales más graves, entre los de metal es la **tuba**, formada por un tubo cónico y el mecanismo de válvulas de la trompa con la embocadura cóncava. Para poder generar la escala cromática completa, posee cuatro o cinco válvulas.



3.-Movimientos

3.-1.- Primer movimiento

Se interpreta en Molto Allegro.

Comienza con una introducción lenta que se irá repitiendo en los sucesivos movimientos.²¹ Sigue con una sección dramática que prepara el Allegro Molto. El primer tema es representado por la trompa con la respuesta del oboe. El tema pasa al tutti orquestal. Luego aparece el segundo tema. La flauta cierra la exposición con una interpretación melódica del tercer tema.

²¹ <http://www.historiadelasinfonia.es/historia-2/siglo-xix/dvorak>

El desarrollo se inicia con este tema por medio de una variación de carácter épico hasta que aparece el primer tema que enlaza con la sección de

Recapitulación: repite los tres temas. Finaliza con el retorno dramático del tema principal que finaliza con una poderosa coda.²² La coda, es un término italiano que significa literalmente “Cola”, final. En el ámbito de la música puede hacer referencia a diversos conceptos. Es una sección musical al final de un movimiento a modo de epílogo.

El primer movimiento evoca un barco que viaja camino a lo desconocido. Con la lentitud del comienzo, se quiere sugerir el cansancio de una tripulación que hace mucho tiempo partió de su hogar y sigue navegando sin encontrar signos de encontrar tierra firme. El ritmo va aumentando hasta hacerse muy intenso; nos recuerda un mar encabritado en medio de una tormenta que amenaza hundir el barco. Se respira violencia y mucha tensión. La fuerte melodía se convierte en grandes oleadas en una noche de gran tormenta y tempestad. Superado este momento llega la calma y de la calma la explosión con la fuerza que brota del corazón de los marineros al divisar tierra en el horizonte. Es un momento épico, el de quien ha logrado un momento largamente soñado y sufrido. Al mismo tiempo, la nueva tierra es un símbolo de promesas y esperanzas.

3-2.- Segundo Movimiento

El segundo movimiento es un Largo que inicia con unos compases de introducción, hasta que el Cuerno Inglés presenta el tema principal, una triste melodía con sabor negro colonial. Posiblemente es el tema más famoso tocado por el instrumento Cuerno Inglés. Los violines repiten más tarde el tema, que finaliza con la melodía del cuerno inglés. En la parte central, los oboes y las flautas exponen un nuevo tema más alegre, que los violines repiten con más tristeza. De pronto, el oboe inicia un nuevo tema que luego repite la orquesta, evolucionando a un punto álgido donde aparece de nuevo el tema del primer movimiento. La melodía regresa a el tema del “Largo” fue adaptado a la canción similar a la música espiritual “Going Home” del compositor negro Harry Burleigh, a quien Dvorak conoció en su estancia en los Estados Unidos, y del letrista William Arms Fisher.

La melodía del Cuerno Inglés nos puede sugerir nos traslada a tierra firme, a una vida idílica en medio de un paisaje soñado. Nos puede sugerir espacios vastos y silenciosos, una vida sencilla y armónica con el entorno. Podría ser la vida indígena americana. El retorno a la melodía principal evoca la mezcla. Los indios americanos tienen que compartir la tierra con los recién llegados. Parece que se establezca como un tipo de diálogo entre las dos melodías. Aparece un nuevo tema de reminiscencias indígenas americanas. La variación posterior nos lleva a un ambiente nocturno y fresco. Vuelve a aparecer el tema épico del primer movimiento que también nos sirve para cerrar este segundo movimiento. Es una parte mucho más lírica que el primer movimiento, cuanto más reposada y contemplativa es esta música. Refuerza la idea de que América es un encuentro de culturas.

3-3.- Tercer movimiento

²² <http://www.historiadelasinfonia.es/historia-2/siglo-xix/dvorak>

La temperatura se dispara de golpe en el tercer movimiento, Molto Vivace. Los tambores y la intensidad de la melodía evocan conflicto, guerra. Es fácil descubrir la energía de Beethoven y melodías con reminiscencias indígenas. En cambio, la segunda parte suena con ambiente festivo; pero el tema sube, hasta que vuelve a explotar en conflicto; esta vez más solemne y acompañado de una melodía triste, con pena. Después vuelven a aparecer los tonos luminosos. La vida no se ha parado.

Es cierto que ha habido invierno, pero ahora parece que regresa la primavera con sonidos de Vals y danzas europeas. De nuevo el tema sube, acompañado de melodías que inspiran paz. Se repite una variación del tema principal del primer movimiento. Después, aparecen los temas luminosos. La vida no se detiene y si bien es cierto que ha habido un invierno, la primavera está regresando. De nuevo volvemos a tonos elevados, alegres, positivos, acompañados de melodías suaves. Y re repite una variación del tema A del primer movimiento.

Algunos autores intuyen en este scherzo una cierta proximidad con el blues, el auténtico sonido americano.²³ **El blues** (cuyo significado es *melancolía* o *tristeza*) es un género musical vocal e instrumental, basado en la utilización de notas de blues y de un patrón repetitivo, que suele seguir una estructura de doce compases. Originario de las comunidades afroamericanas del sur de los Estados Unidos a principios del siglo XX, en los años sesenta este género se convirtió en una de las fuentes más importantes para el desarrollo de la música popular estadounidense y occidental. En géneros musicales como el *ragtime*, *jazz*, *bluegrass*, *rhythm and blues*, *rock and roll*, *funk*, *heavy metal*, *hip-hop*, Música *country* y pop. Este género se desarrolló a través de los espirituales, canciones de oración, canciones de trabajo, rimas inglesas, baladas escocesas e irlandesas narradas y gritos de campo.

3.-4.- Cuarto Movimiento

Allegro con fuoco. Se inicia de forma brillante con el tema principal, el tema tiene un aire épico, potenciado por el sonido de las trompetas, que nos hablan con de quienes, con valentía, se esfuerzan por asumir ideales elevados. Su melodía la conocemos ya, la hemos oído muchas veces. Le sigue una melodía que hace de contrapunto y nos sirve para relanzar una variación del tema principal. En esta parte de la melodía, parece que surgen tonalidades más orientales. Toda esta parte está llena de vitalidad y color.

La impresión que da este movimiento es de mezcla heterogénea; transmite armonía; sorprende la velocidad en la que se desarrollan los temas, como saltando alegremente de una cosa a la otra, sin detenerse demasiado. Todo es confuso: Alegría, miedo, melancolía y esperanza.

El genio de Dvorak combina esta mezcla heterogénea musical, transmitiendo armonía, como el que juega constantemente. Este cuarto y último movimiento tiene una mayor relación con el primer movimiento. Todo ello acaba de forma esplendorosa con el tema principal.

²³ <https://classandclassical.files.wordpress.com/2012/11/dvorak-novena-sinfonc3ada-bjres1.pdf>

El legado musical de Antonín Dvorak es uno de los más importantes del patrimonio cultural europeo. Durante su vida, el compositor se convirtió en uno de los mejores sinfonistas y escritores de oratorios y obras de cámara más significativos de Europa. Desde la década de 1880 en adelante, su música fue interpretada por artistas de primera línea en los lugares más célebres de Europa, Estados Unidos, Canadá, Rusia y Australia.²⁴

²⁴ <https://de-de.facebook.com/opusnova/photos/antonin-dvorak-y-sulegado/820365101334215>.

4. Conclusiones

1. Nos encontramos delante de una obra musical que no es “Sacra”,
2. La obra no tiene texto, pero comunica mucho. Su fuerza radica en las nuevas emociones estéticas que consigue transmitir al espectador. Las palabras no son necesarias para entender la obra, sólo se necesitan un oído y un corazón sensible capaz de sentir las emociones que hablan a través de los instrumentos que participan en esta Sinfonía. Es una auténtica polifonía en que los protagonistas lo son de toda raza, edad, condición social y hablan a toda la humanidad.
3. Estamos caminando hacia una cultura cada vez más global donde las influencias se extienden cada vez más lejanas a través del cine, la literatura, la música. En la obra de Dvorak podemos encontrar todos estos elementos. El nacionalismo, el romanticismo, los avances tecnológicos, los nuevos instrumentos y las nuevas culturas que se funden en una obra única que marca un antes y un después en la historia de la música.
4. Para Dvorak, el Nuevo Mundo era América y su mérito fue componer una música con fragmentos que no eran propia ni exclusivamente americanos. A sus 52 años, su madurez musical aislada en Europa por compositores como Beethoven, Brahms, Schuman, Tchaikovsky, Mahler, Liszt y Wagner entre otros, supo acoger y conjugar sus nuevas vivencias en la música afroamericana e india nativa americana; en la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, el nuevo Mundo y la Vieja Europa se funden en una obra que es universal.
5. Demostró al mundo como el verdadero genio creativo profundiza en su propia humildad, para elevarse más tarde ante la fuerza de una expresión artística distinta. Dvorak pretende realizar el valor de todo “Ser Humano”, independientemente de su raza, de su edad, de su sexo, nacionalidad. Y su *Sinfonía del Nuevo Mundo* lo consigue.
6. Humanizar al ser humano, dignificando su diversidad y aparente vulgaridad. Ese es su gran mensaje y su testamento. Con ello, lo que queremos decir es que cuando el “Ser Humano” se abre al otro y reconoce la limitación de su conocimiento, entonces es capaz de descubrir nuevos mundos estéticos, emocionales y espirituales. Dvorak, con la Sinfonía del Nuevo Mundo fue capaz de acercarse a este ideal.

ANEXOS

A) Cronología²⁵

1841 Nace el 8 de Septiembre en Nelahozeves, un pueblecito bohemio situado a unos 30 Kilómetros al norte de Praga. Sus padres eran Frantisek Dvorak, carnicero y posadero y Anna, de soltera Zdenkova.

1854 Es enviado a Zlonice, (13 años), donde su tío Antonín Zdenek se hace cargo de su educación. Estudia en la escuela del pueblo y profundiza en sus conocimientos musicales de la mano de Antonín Liehmann.

1857 Se traslada a Praga (16 años), con la intención de estudiar música. Se inscribe en la Escuela de Órgano de esta ciudad, donde se familiariza con la obra de los grandes compositores.

1862 Toca la viola en la orquesta del futuro Teatro Nacional de Praga, en la que trabaja hasta 1871, casi siempre bajo la batuta de Bedrich Smetana. (21 años).

1865 Se enamora de Josefina Cermák, quien no le corresponde. Compone su ***Sinfonía nº1, Las campanas de Zlonice y la Sinfonía nº2 en Si bemol mayor, Op.4.*** (24 años).

1871 Deja la orquesta del Teatro Nacional para ocupar la plaza de organista en la iglesia de San Adalberto. (30 años).

1873 Contrae matrimonio con Anna Cermák, hermana de Josefina. (32 años).

1874 Compone la ***Sinfonía nº4 en Re menor, Op.13.*** (33 años).

1875 Compone la ***ópera Vanda Op.25 y la Sinfonía nº5 en Fa mayor, Op.76.*** Empieza a componer los ***Duetos moravos.*** (34 años).

1877 Gracias a Johannes Brahms entra en contacto con el editor de música Fritz Simrock, quien publicará ***Danzas eslavas y Duetos moravos.*** (36 años).

1880 ***La Sinfonía nº6 en Re mayor, Op.60,*** sale a la luz. (39 años)

1884 En Marzo inicia el primero de sus nueve viajes a Inglaterra. Dirige en el Royal Albert Hall de Londres a una gran orquesta que interpreta su ***Stabat Mater.*** Op.58. (43 años)

1887 Estrena el ***Quinteto para piano en La mayor, Op.81.*** (46 años)

1890 Compone el ***Réquiem, Op.89.*** Es investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cambridge. (49 años)

1891 Es nombrado **profesor de composición del Conservatorio de Praga.** (50 años)

1892 En Septiembre se **embarca rumbo a Estados Unidos** con su esposa y dos de sus hijos. Se establece en Nueva York, donde **dirige el Conservatorio Nacional de Música e imparte clases de composición.** (51 años)

1893 En Mayo concluye su ***Sinfonía nº 9 en Mi menor, "Del Nuevo Mundo", Op.95,*** estrenada el 16 de Diciembre en el **Carnegie Hall de Nueva York.** Se instala con su familia en Spillville, Iowa.

²⁵ Deutsche Grammophon. 2006, RBA colecciónables, S.A. REALIZACIÓN EDITORIAL EDITEC. ISBN: 84-473-4599-8. Depósito legal: B-3.376-2006

Compone el **Cuarteto para cuerdas en Fa mayor**, más conocido como el **Cuarteto americano, Op.96.** (52 años)

1895 Regresa a Praga con su familia a finales de Mayo. Londres acoge el estreno de **Concierto para violonchelo en Si menor**, Op. 104. (54 años)

1899 Estreno de la **Ópera El diablo y Catalina**, Op.112. (58 años)

1901 La ópera **Rusalka**, Op. 114, se presenta en sociedad. Es nombrado **director artístico del Conservatorio de Praga.** (60 años)

1903 Presentación de la **Ópera Armida**, Op.115. (62 años)

1904 Muere el 1 de Mayo en Praga y recibe sepultura en el cementerio de Vysehrad. (63 años)

CURIOSIDAD

En 1969 el astronauta Neil Armstrong, el primer hombre que pisó la luna, después de cuatro días y trescientos ochenta mil kilómetros de viaje espacial en el Apolo 11, activó su grabadora portátil en el desolado paisaje lunar, y en el entorno de ese otro “nuevo mundo” la *Novena* y última sinfonía de Dvorak volvió a sonar.²⁶

B) Carácter de Dvorak²⁷

Próximo a cumplir los cincuenta años, Antonín Dvorak era ya un admirado y reconocido compositor tanto en su país, como en buena parte de Europa y Reino Unido. En 1889, le había sido otorgada la Orden de la Cruz de Hierro por el emperador Francisco José I. En 1890, estuvo en San Petersburgo y Moscú ejecutando sus propias obras, después de recibir una invitación de “Tchaikovsky” para visitar Rusia.

Al año siguiente recibió el doctorado “honoris causa” por la Universidad de Praga, y un sillón en la Academia de Ciencias y Bellas Artes de Checoslovaquia y de Berlín. Sin embargo, todo aquel reconocimiento no se correspondía con los ingresos que le llegaban de los editores y la ejecución de sus composiciones y Dvorak tuvo que aceptar un puesto en la Conservatorio de Praga como profesor de composición e instrumentación.

En el invierno y la primavera de 1893, Dvorak se dedicó a escribir la que sería su obra más famosa: la “Sinfonía nº 9 “Del Nuevo Mundo”, un encargo de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, que se estrenó bajo la batuta de Anton Seidl. Aquel verano lo pasó con su familia en la comunidad de habla checa de Spillville, Iowa, a la que algunos de sus primos habían emigrado antes. Allí compuso dos de sus mejores obras de cámara: el Cuarteto de cuerda nº 12 “americano” y el Quinteto de cuerda en mi menor, y también una Sonatina para violín y piano.

²⁶ <https://revistatempo.co/opus/antonin-dvorak/>

²⁷ Colección Música y Músicos. Instituto Parramón Ediciones, S.A. Primera Edición. Diciembre, 1982

Aunque las tres oberturas op. 91, 92 y 93, reflejan profunda reverencia de Dvorak por la naturaleza, en *el reino de la Naturaleza* se asemeja lo más cerca posible a la pintura de un paisaje en su riqueza de colores, la evocación del lugar, y un gran despliegue de vistas. Los matices filosóficos de la obertura de Dvorak fueron quizás mejor resumidos por su biógrafo Otakar Sourek: "Profundamente religioso en el sentimiento, por encima de todo veía en la naturaleza la obra insondable de una Voluntad Divina, pero con cierto sentido panteísta también observó como el dador de vida, había creado a la vez lo bello y lo feo. Toda la composición revela el amor del compositor para su casa, en el bosque de abetos de Vysoká, donde podía componer en paz, sólo perturbado por los sonidos de la naturaleza que le llegaban de fuera. La obertura está en una forma sonata clásica y se abre con el canto de los pájaros y otros sonidos naturales. Despues del animado tema de la danza, el segundo motivo lírico se desarrolla en *la mayor*, una clave rara vez utilizada de esta manera por Dvorak. El epílogo cuenta con una pentatónica coral como motivo basado en el himno checo. La obertura tiene muchas características que la sitúan en la larga tradición iniciada por sinfonía "Pastoral" de Beethoven, pero la inclusión del motivo del himno puede considerarse una característica bastante individual.

Dvorak era un hombre afable, bondadoso y sencillo. De personalidad noble y modesto. Cuidaba mucho sus horas de sueño. En las noches triunfales de estreno de algunas de sus obras, Dvorak desaparecía discretamente mientras el público prorrumpía en aplausos.

Dvorak tenía pasión por las locomotoras. Incluso colecionaba láminas y reproducciones. También le gustaba la colombofilia (Crianza de palomas mensajeras). Disfrutaba en los veranos en su casa de campo. Huyó del aplauso fácil y de la alabanza desmesurada.

C) Difusión Discográfica²⁸

La industria discográfica ha realizado diferentes grabaciones: Privilege, de la firma Deutsche Grammophon. Esta clasificación se ha realizado siguiendo estrictos criterios de calidad en los registros, intérpretes y categoría de sello discográfico. Por último, la clave de las abreviaturas que aparecen en la Discografía siguiente:

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| Orq. C.: Orquesta de Cámara | DEC: Decca. |
| Orq. Fil: Orquesta Filarmónica | DG: Deutsch Grammophon. |
| Orq. Sinf: Orquesta Sinfónica | EDI: Edigsa. |
| Dir: Director | ENS: Ensayo. |
| SOL: Solistas | HIS: Hispavox. |

²⁸https://www.google.com/search?q=portadas+discos+9%C2%AA+Sinfonia+Dvorak&rlz=1C1CHBF_esES897ES897&sxsrf=ALeKk00QowlkdFo4MUAjPi6BOh_9EcAPg:1607798591693&tbo=isch&source=iu&ictx=1&fir=-4d8t_2BTqA1EM%252CLGhSkqPDJSz5FM%252C_&vet=1&usg=AI4kTRe37loHf5TMSEHFWFDtpeXASyQ&sa=X&ved=2ahUKEwiDjba_jMntAhWNHRQKHTDtA2QQ9QF6BAgKEAE#imgrc=Zw-xNpP9RtkCHM

Do M: Do Mayor

MAR: Marfer.

Do m: Do menor

MOV: Movieplay.

ARC: Archiv.

PHI: Philips.

CLA: Classical Records.

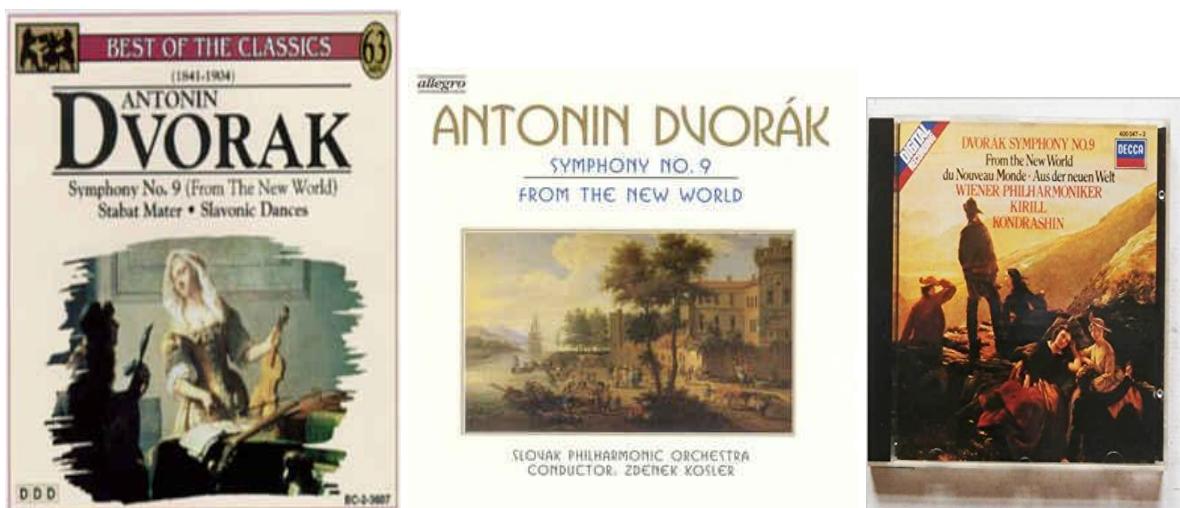
PRIV: Privilege.

COL: Columbia

TEL: Telefunken.

ZAF: Zafiro.







D) La historia y el origen de la composición de la Sinfonía del Nuevo Mundo.

Para ello hay tres personas que tuvieron un papel fundamental.

Anton Shield. Un compositor checo, el primero que triunfó en Estados Unidos. Se integró en el país y fue un americano convencido y se enamoró de la cultura africana.

Jeanette Thurber. Fue una mecenas y visionaria, la principal financiadora del Conservatorio Nacional de Nueva York. Creía que había que recuperar y poner en valor la música americana e inglesa, frente al dominio alemán e italiano. Había que elevar la dignidad de los sonidos del Nuevo Mundo frente a los del Viejo Mundo. (Europa). Creó una auténtica escuela de jóvenes talentos e invirtió muchos recursos en la formación de la mujer y la música.

Henry Krehbiel, uno de los críticos literarios más importantes e influyentes del momento. Igual que Thurner, defendía el valor de la música nacional. La música era una expresión de su grandeza como nación y país. "La música es de todos los hombres y de todos los

tiempos. Pero cuando el mundo comienza a darse cuenta de lo profundo e íntimo, es la primavera que fluye de los elementos emocionales de la música, toma más conciencia que la originalidad y del poder del compositor radica en el uso del lenguajes e idiomas que son nacionales en origen y en estructura". Krehbiel estudió música eslava, Escandinava, rusa, norteamericana y también la de los nativos americanos y era consciente de ese elemento común que debía tener.

Juntos los tres, influyeron en la llegada de Dvorak a Nueva York el 27 de septiembre de 1892 para dirigir el Conservatorio y la ópera de esa ciudad. Dvorak, se resistió inicialmente, pero finalmente aceptó la oferta de Thurber. Su llegada causó un gran impacto en América pues era el primero de los grandes compositores europeos que aceptaba ese cargo, fue un estímulo para los compositores americanos. Fue una guía y un referente, el primero que abrió camino a otros.

Tras su llegada Dvorak se emocionó con la música negra africana y con la india. Poco antes de estrenar la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, había hablado del "El valor real de las melodías negras". "El futuro de la música de este País se ha de fundar sobre lo que ellos llaman las melodías negras. Este ha de ser el auténtico fundamento de toda nueva escuela de música nacional". Una vez acabada la obra Dvorak dijo también que era "Para los pobres que él componía la grandeza musical. Los pobres trabajan duro, estudian con tesón. Si en mi larga carrera en algún momento he llegado a la cúspide y la recompensa de mi trabajo, es por el hecho de que soy hijo de unos padres pobres y era un extraño en un mundo de lujo."

Durante varios veranos, Dvorak visitó también reservas de indios Iroquois y Kickapoo. Se emocionó con "La Canción de Hiawatha", que le influyó enormemente. Está documentado que Dvorak estuvo allí hasta abril de 1895 y luego regresó a Europa.

E) Reconocimientos:

Dentro de los reconocimientos más destacados que obtuvo el compositor figuran:

- Doctorado "Honoris Causa" por la Universidad de Praga, Cambridge y Oxford (1981) y es nombrado miembro de varias academias
- La Orden de la Cruz de Hierro otorgada por el emperador Francisco José I (1891),
- Miembro de la Academia de Ciencias y Bellas Artes de Checoslovaquia y Berlín

F) BIBLIOGRAFIA:

[https://www.historiadelasinfonia.es/historia-2/siglo-xix/dvorak/.](https://www.historiadelasinfonia.es/historia-2/siglo-xix/dvorak/)

http: www.antonin-dvorak.cz/en/Brahms.

http: www.radio.cz/es/rubrica/especiales>/antonin-dvorak-un-simple-musico-checo-1.

<https://www.britanica.com/art/romanticism>.

http: www.classicalnotes.net/columns/hewworld.html.

https://

theguardian.com/music/tomserviceblog/2014/sep/02/symphony-gude-dvorak-9th-new-world-symphony-tom-service.

<http://www.essential-humanities.net/western-art/music/romantic>.

http: www.newworldencyclopedia.org/entry/romantic.

<http://www.antonin-dvorak.cz/en/symphony9>.

<http://www.kenedy.center.org/artista/composition/32230>.

<https://www.britannica.com/topic/New-World-Symphony>.

<http://www.historiadelasinfonia.es/historia-2/siglo-xix/devorak>.

<http://www.clasicalnotes.net/columns/newworl.html>.

<https://es.wikipedia.org/wiki/sinfon%C3%ADa>.

http: www.kenedy-center.org/artista/composition/3223.

<http://classandclassical.files.wordpress.com/2012/11/dvorak-novena-sinfonc3ada-bjrres1.pdf>

https: de-de.facebook.com/opusnova/potos/antonin-dvorak-y-su-legado/820365101334215.

<https://revistatempo.co/opus/antonin-dvorak/>.

<https://www.google.com/search?q=portadas+discos+9%c2%AA+sinfonía+Dvorak&rlz=1C1CHBFesES897ES897&sxsrf=ALeKk00QowkdFo4MUAjPi6B0h9EcAPg:1607798591693&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=4d8t2BTqA1EM%252CLLGhSkqPDJSz5FM%252C&vet=AI4kTRe37loHf5TMSEHFWFDtpex>.

<http://www.antonin-dvorak.cz/en/brahms>.

https:

www.20minutos.com.mx/noticia/b145100/legado-de-antonin-dvorak-sigue-vigente-en-la-escena-musical.

https: www.britannica.com/art/romanticism.

https://es.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn_Dvo%C5%99%C3%A1k.

<https://docs.google.com/document/d/1mJ103bdXWvjf23Q8-JD08mW4IXjseoTWBJXSg-c/edit>.

file:///C:/Users/maria/Desktop/Anexo_Composiciones%20de%20Anton%C3%ADn%20Dvo%C5%99%C3%A1k%20-%20Wikipedia,%20la%20enciclopedia%20libre.html.

<https://www.melomanodigital.com/sinfonia-del-nuevo-mundo/>.

<https://tono-menor.blogspot.com/2012/05/grandes-obras-sinfonia-n-9-en-mi-menor.html>.

Colección Música y Músicos. Instituto Parramón Ediciones. Primera Edición. Diciembre, 1982.

<http://youtube.be/LxuM980pWCg>.