

INDICE

1.- INTRODUCCION

2.- CONTESTO POLITICO DE EUROPA EN EL AÑO 1475

3.- INFANCIA Y JUVENTUD DE MICHELANGELO

4.- EL ESCULTOR

5.- LA PINTURA DE MICHELANGELO

6.- GRAN ESCULTOR

1.- INTRODUCCION

“Genio es paciencia eterna”

Conocer la obra de Michelangelo nos produce una gran admiración y también el convencimiento de que Dios le había dotado de unas cualidades extraordinarias -muy superior al resto de mortales -para la creación de Arte.

Si ampliamos esta idea vemos que a lo largo de la historia ha habido personajes que han aportado maravillas a la sociedad, por su inteligencia o su habilidad, y que esas aportaciones han perdurado en el tiempo y han producido un avance. Pienso en Tomas de Aquino, Dante, Leonardo da Vinci personas igual de dotadas y un sinnúmero de personajes más.

También me imagino que ha habido otras personas igual de dotadas que Michelangelo o los otros, que han aportado poco a la sociedad y son desconocidos por la Historia. La causa de ello es no haber tenido la suerte de haber nacido en el momento adecuado y en lugar oportuno.

No debemos olvidarnos al contemplar y admirar la obra de Michelangelo, de la suerte que tubo de haber nacido a finales del siglo XV en la Florencia de los Medici tan próximo a Roma donde bullía un enorme fervor por el Arte y su utilización como muestra de grandeza y de poder.

2.- CONTESTO POLITICO DE EUROPA EN EL AÑO 1475

¿Cuándo nació Michelangelo, en qué situación política se encontraba Europa Occidental?

Intentaremos en este capítulo hacer un esbozo de la situación en que se encontraba Europa Occidental en el último cuarto del siglo XV cuando Michelangelo vino al mundo.

Se estaban produciendo grandes cambios en la difusión del conocimiento que se materializaba en importantes modificaciones en la forma de vivir de las personas y el modo de organizarse la sociedad.

Nadie en aquel momento era consciente del alcance y el desarrollo que iban a tener aquellos cambios y otros que estaban por venir en las próximas décadas, como tampoco nadie pudo adivinar la gran revolución artística que inicio aquel niño que nació en Caprese al que Dios le dotó con unas cualidades artísticas extraordinarias.

En la **Península Ibérica**, los reinos de Castilla y Aragón acababan de iniciar el camino de la unión definitiva, que daría origen al reino de España.

Mientras Castilla se esforzaba por conquistar los territorios que aun estaban controlados por los árabes en el sureste. En la mayor parte de la península se mantenía un sistema feudal en lo social y económico.

En **Francia**, Luis XI luchaba por cambiar el régimen feudal con una población mayoritariamente rural y ligada a la tierra, por una sociedad urbana con ciudades que se organizaban en gremios.

En **Inglaterra**, Eduardo IV, de la Casa de York, se debatía en luchas internas por conservar el trono frente al fuerte poder de los nobles.

En **Centro Europa**, el Sacro Imperio Germánico llevaba cuatro siglos de monarquía y cierta estabilidad. El emperador Federico III, con 25 años de experiencia en el cargo, era el gobernante con más prestigio de Europa.

La **Península itálica**, desde hacia varios siglos, tenía una estructura política y administrativa de pequeñas repúblicas de poca extensión o reinos que mantenían una equilibrada estabilidad que les proporcionó progreso y bienestar.

Los reinos de Nápoles, Sicilia y Cerdeña, los Ducados de Parma, Plasencia, Saboya, Milán, Toscana, la Republica de Venecia y los Estados Pontificios, habían conseguido mantener su autonomía e independencia con la protección de los grandes Estados de los que eran en cierto sentido súbdito

Roma y los Estados Pontificios tenían una influencia especial en el conjunto, y también en toda Europa.

Florenia, capital de la toscana, reunía bajo su influencia varias ciudades importantes en aquella época: Pisa, Livorno, Grosseto, Siena, Arezzo...

Los ducados de Parma y Plasencia y los Estados Pontificios rodeaban los límites de la Toscana, que resultaban ser unos vecinos cómodos, fáciles para mantener unas buenas relaciones con ellos. Internamente estaba gobernado por un Duque, que al principio, era elegido por los nobles entre los miembros de las familias más ricas e influyentes.

Michelangelo, nació cerca de Arezzo, pero vivió desde los 10 años en Florenia en un periodo en el que el gobierno estaba controlado por la familia Medici.

Veinte años después la situación descrita anteriormente había sufrido algunos cambios profundos que a su vez provocaron mas cambios en la mayor parte de la sociedad europea.

3.-INFANCIA Y JUVENTUD DE MICHEANGELO

**«Juntamente con la leche de mi nodriza
mamé también las escarpas y los martillos con
los cuales después he esculpido mis figuras».**

Nació el 6 de marzo de 1475, en Caprese, una pequeña villa de la [Toscana](#) cerca de [Arezzo](#). Fue el segundo de cinco hijos varones de Ludovico di Leonardo Buonarroti di Simoni y de Francesca di Neri del Miniato di Siena.

Partida de Nacimiento

En 1485 cambiaron su residencia a Florencia, donde vivían de unas rentas procedentes de una cantera de mármol y una pequeña finca que tenían en [Settignano](#).



FOTO Grabado de Florencia en tiempo de Michelangelo

⁶El padre le hizo estudiar gramática en Florencia con el maestro Francesco da Urbino. Ya desde pequeño, Michelangelo quería ser artista y cuando comunicó a su padre que deseaba seguir su vocación, tuvieron muchas discusiones, ya que en aquella época era un oficio manual poco reconocido y Ludovico di Leonardo consideraba que aquel trabajo no era digno del prestigio de su linaje.

Gracias a su firme decisión, y a pesar de su juventud, consiguió convencerlo para que le dejara seguir su gran inclinación, que, según Miguel Ángel, le venía ya de la [nodriza](#) que había tenido.

A finales del siglo XV, existía una gran discusión sobre el reconocimiento de las Artes, algunos las consideraban oficios manuales, y se abrió paso a la consideración de artistas creadores. Primero los pintores y también los escultores.

Desde muy joven manifestó sus dotes artísticas para la escultura, disciplina en la cual empezó a sobresalir. En abril de 1488, con doce años de edad y gracias al consejo de [Francesco Granacci](#), otro joven que se dedicaba a la pintura, entró en el taller de los famosos Ghirlandaio ([Domenico](#) y [Davide](#)); su familia y los Ghirlandaio formalizaron un contrato de estudios durante tres años en los siguientes términos:

Yo, Ludovico di Lionardo Buonarota, en este primer día de abril, inscribo a mi hijo Michelangelo como aprendiz de Domenico y Davide di Tomaso di Currado, durante

los próximos tres años, bajo las condiciones siguientes: que el dicho Michelangelo ha de permanecer durante el tiempo convenido con los anteriormente citados para aprender y practicar el arte de la pintura y que ha de obedecer sus instrucciones, y que los nombrados Domenico y Davide habrán de pagarle en estos años la suma de veinticuatro florines de peso exacto: seis durante el primer año, ocho el segundo año y diez el tercero, en total una suma de noventa y seis liras.

Habitualmente, eran los aprendices los que pagaban por recibir la enseñanza y Michelangelo fue un caso excepcional, debido a su capacidad artística.

Con tan solo 16 años, Michealangelo ya había realizado, dos esculturas en bajorrelieve, EL COMBATE DE LOS LAPITAS Y LOS CENTAUROS, y la VIRGEN DE LA ESCALERA, ambas fechadas en 1489-1492 , y había colaborado en otros trabajos.

En Florencia empezaron en 1492 unas revueltas en contra de los Medici, y tras la muerte de [Lorenzo el Magnífico](#), en 1492, Miguel Ángel huyó de [Florencia](#) y pasó por [Venecia](#), instalándose después en [Bolonia](#). Allí esculpió diversas obras bajo la influencia de la labor de [Jacopo della Quercia](#). Pero en 1496 decidió partir hacia Roma, porque todo gran artista que trabajar y triunfar allí. Michelangelo era ya un importante artista, aunque solo tenía 21 años.



Autorretrato de Michelangelo

4.- EL ESCULTOR

“El mayor peligro para la mayoría de nosotros no es que nuestro objetivo sea demasiado alto y no lo alcancemos, sino que esté demasiado bajo y lo logremos”.

Desde su juventud sentía un enorme interés por la anatomía humana, se cuenta que algunas noche iba al depósito de cadáveres para practicar disección y así aprender bien la estructura interna del cuerpo humano.

Sus primeras obras conocidas como escultor son de Florencia 1495

- El Combate de los Lapitas y los Centauros
- La Virgen de la escalera (Casa Buonarroti)

Se traslada a Roma en 1496

- Baco ébrio (Museo Nacional de Bargello)
- El Cupido Durmiente (Se perdió su rastro.)
- La Piedad (Basilica de San Pedro)

Vuelve a Florencia en 1501

- David (Galleria dell'Accademia)

En 1505 el Papa Julio II lo llama a Roma para esculpir su mausoleo (inacabado). Sólo hizo dos esculturas (de 1505 a 1545)

- Moises (S.Pedro in Víncoli)
- Dos esclavos (Museo del Louvre)

En 1516 vuelve a Florencia con el Papa

- La noche y el día (Tumba de y Lorenzo de Médicis)

En 1534 vuelve definitivamente a Roma



León X
Giuliano

“

Miguel Angel tenía 26 años cuando realizó la escultura de David.

Representa la belleza perfecta y resume los valores del humanismo renacentista

Es de mármol blanco, mide unos 4,62 metros y representa al héroe bíblico “David”. Tradicionalmente se representaba a David, después de su victoria con Goliat, con un pie sobre su cabeza cortada.

Miguel Angel, por primera vez, lo representa antes de la batalla, tenso, concentrado, alerta, descansando en una pose clásica “contrapposto” parado sobre una pierna que sostiene todo su peso y la cadera y los hombros descansan en ángulos opuestos. Lleva una honda sobre sus hombros, no muy visible, lo cual quiere simbolizar q su victoria sobre Goliat fue más por su inteligencia que por su fuerza.

Transmite confianza en sí mismo y concentración, valores del “hombre pensante” considerado perfección durante el Renacimiento.

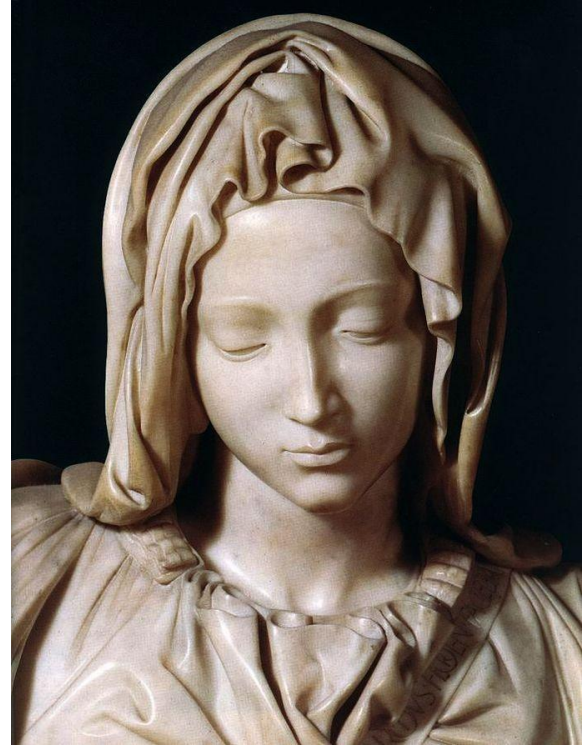
La figura Bíblica de David, se convirtió en símbolo de la libertad.

Actualmente está en Florencia “Galleria dell’Accademia”

“No hay ninguna idea que no pueda expresarse en mármol” M.A

LA PIEDAD (LA PIETÀ)





Miguel Angel realizó esta escultura con sólo 24 años. En el año 1498 el Cardenal Saint Denis encarga al escultor florentino que realice una Piedad.

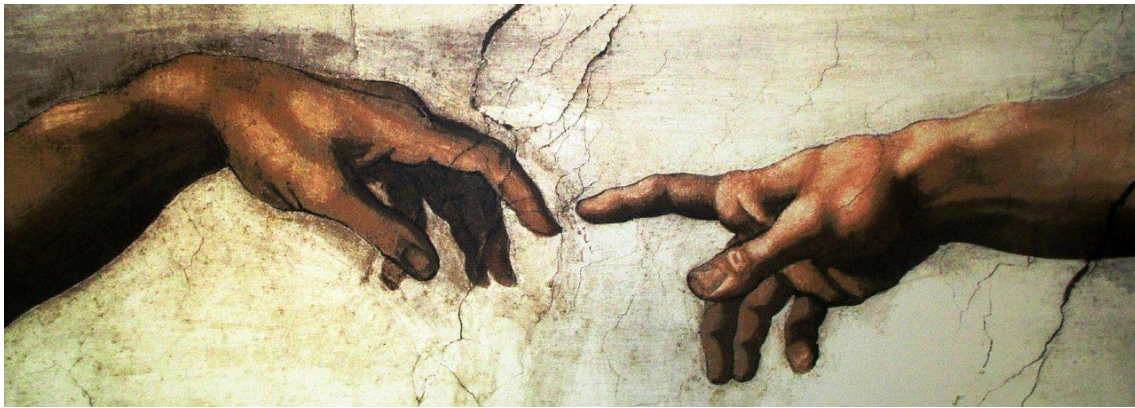
El grupo arquitectónico forma un triángulo equilátero sobre una base elíptica, lo que da equilibrio y estabilidad a la imagen. Resultado, el ideal renacentista que hace que la belleza predomine sobre el sufrimiento.

Miguel Angel centra toda la atención en los detalles, en el rico modelado de las ropas que viste la Virgen María y en la desnudez y anatomía de Jesús. Además juega con maestría con las luces y las sombras, como en los pliegues del vestido de la Virgen. Dicho conjunto revela la voluntad de una belleza ejemplar, con posturas que hacen al conjunto perfecto.

Es la Piedad más armoniosa de todas. La firma Miguel Angel, en la faja que aguanta el manto de la Virgen, cuando se enteró de que circulaba el rumor de que él no era el autor de la escultura.

Está situada en Roma en la capilla del Crucifijo de la Basílica de San Pedro.

En los últimos años de su vida, Miguel Angel, esculpió otras tres Piedades , La Piedad Florentina, Piedad Palestrina y Piedad Rondanini . Mientras estaba trabajando en esta última Piedad, le sobrevino la muerte.



5.- LA PINTURA EN MICHELANGELO

Personalmente sentía cierto desdén por la pintura, especialmente la pintura al óleo, arte que consideraba propio de mujeres.

Para Michelangelo, la técnica pictórica que más podría aproximarse a la superioridad de la escultura sería el fresco que, por sus características, requiere rapidez y precisión y no permite errores ni correcciones ni se puede repintar.

Miguel ángel pinto Tondo Doni por encargo de un banquero Florentino, la **obra representa a la Sagrada Familia**, con San José detrás de la Virgen que como todas las figuras femeninas de Miguel Ángel está bastante fortachona.

Así, no es de extrañar que en una de las pocas obras pictóricas móviles atribuidas al artista, el **Tondo Doni**, Miguel Ángel haya utilizado una mezcla de temple y óleo sobre madera en tondo (en círculo).

Esta obra fue realizada entre los años 1503 y 1504. En ella se representa a la Sagrada Familia de una manera muy poco convencional.

La obra sorprendió a todo el mundo del Cinquecento por las extraordinarias poses de los personajes. **María** está sentada en el suelo y retuerce su cuerpo en espiral para poder sostener a su hijo, que se está agarrando a su pelo para no caerse. Llama la atención el fondo del cuadro con toda la gente desnuda (por cierto, todos hombres)

Ref: Miguel Calvo Santos, 06-11-2016



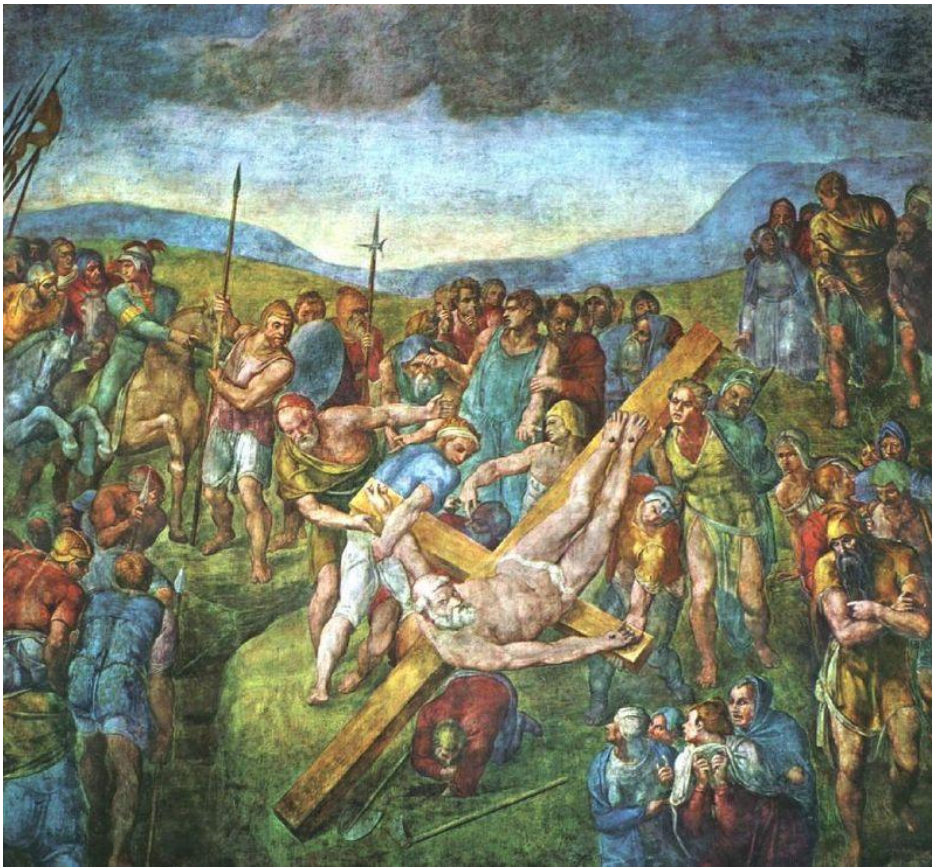
Museo: [Galleria Uffizi, Florencia \(Italia\)](#) Técnica: [Temple](#) (120 cm. de Ø.) Escrito por: [Miguel Calvo Santos](#)

Otra de las pocas Pinturas atribuida a Miguel Ángel es el **Martirio de San Pedro** 1546- 550, que pinto en la Capilla Paulina del

Palacio Apostólico (Ciudad del Vaticano) mide 6,25 metros de alto por 6,62 metros de ancho. Y es el último fresco realizado por Miguel Ángel.

La pintura expresa el momento en que ya colocado en la cruz San Pedro, los soldados intentan levantar.

Salvini, Roberto. *Miguel Ángel: La Pintura*. Editorial Teide, 1978. ISBN 84-307-8163-3.





Michelangelo Buonarroti **Cleopatra** 1535 lápiz circa negro, 232 x 182 mm inv. 2 F

Este dibujo pertenece al grupo de obras de Miguel Ángel conocido como dibujos de presentación.

En 1562, cuando Miguel Ángel aún vivía, Tommaso Cavalieri se vio obligado a presentar la obra al duque Cosme I dei Medici, aunque acompañó el obsequio de una carta en la que decía que renunciar al dibujo le había causado no menos sufrimiento que la pérdida de un niño.

De hecho, a medida que se acercaba el momento de renunciar a la obra, decidió encargar una copia a un “artista amigo suyo”, como nos informa una carta fechada el 24 de enero de 1562 del embajador de Cosme I en la corte papal, Averardo Serristori. En 1614, sin embargo, Cosimo II envió el dibujo de Cleopatra a Casa Buonarroti.

Pero desde que, en agosto de 1988, los trabajos de restauración de la hoja revelaron la existencia de otro dibujo de Miguel Ángel en el reverso

Ha despertado un interés considerable. La eliminación de una capa de imprimación durante la restauración sacó a la luz otra imagen de Cleopatra, idéntica en composición y con la misma característica del cabello convirtiéndose en serpiente. Pero, en comparación con el clasicismo noble y pulido del dibujo

Por último, la gran obra pictórica de Miguel Ángel

Como ya hemos explicado la pintura a Miguel Ángel no le gustaba y fue como una imposición por parte del Papa Julio II y que se concretó en una obra excepcional los **frescos de y la Bóveda de la Capilla Sixtina y la Capilla Paulina.**

Todavía hoy los frescos de la Capilla Sixtina son considerados como una impresionante hazaña que deslumbra al mundo.

Podríamos escribir todo un libro sobre estas obras solo remarcaremos las partes más relevantes de la obra.

El techo Durante cuatro años, el artista pintó figuras colosales y coloridas acostado, en un espacio de 40 x 14 metros, confiando apenas en sus dibujos, el techo se encuentra dividido en nueve paneles que resume el libro del Génesis, al tiempo que evoca a los profetas del antiguo Testamento y a las Sibilas de la Antigüedad



Cuarto panel, la creación de Adán.

El cuarto panel del techo está dedicado a la Creación de Adán, siendo una de las partes más difundidas, y reconocidas mundialmente.

Destacar que, así como Adán está pintado en una posición aparentemente perezosa, Dios está dotado de movimiento y energía y hasta sus cabellos se mueven con una brisa invisible.



El quinto panel. (el central) Se ve por fin la creación de Eva

En el sexto panel. Se representa la expulsión de Adán y Eva del Paraíso

En el séptimo Panel. Se representa el sacrificio de Noe

En el octavo panel.

El diluvio Universal

En el noveno panel

Por último, la embriaguez de Noé



A los lados de los paneles están alternadamente los Profetas, Zacarías, Isaías, Ezequiel, Daniel, Joel, Jonás y Jeremías, así como las sibila Delfica, Pérsica, Cumana, Eritrea y Líbica haciendo una yuxtaposición entre el cristianismo y el Paganismo.



Detalle del profeta Zacarías.



Detalle profeta Jeremías

Una de las figuras representadas es San Bartolomé, quien sostiene en una mano el cuchillo de su sacrificio y en la otra su piel desollada



Fuentes: National Geographic, el Genio del Renacimiento; Salvini, Roberto, Compañía Internacional editora 1980; Miguel Ángel Calvo - Historia del arte; La Pintura. Editorial Teide, 1978. ISBN 84-307 81633 ; Grupo editorial Firenze, Enrica Crispino 2001 ; Sónia Cunha Licenciada en Historia del Arte Cultura genial.

6.- GRAN ARQUITECTO

“La verdadera obra de arte no es más que una sombra de la perfección divina”

Centraremos el análisis de Michelangelo como Arquitecto en tres de sus obra:

ARQUITECTO, ESCULTOR Y PINTOR ITALIANO RENACENTISTA, considerado uno de los más grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas y obra arquitectónica.¹

El historiador Giorgio Vasari, célebre por sus biografías de artistas italianos, colección de datos, anécdotas, leyendas y curiosidades recogidas en su libro [Las vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos](#) escrito en 1550; segunda edición ampliada en 1568). Se le atribuye el haber acuñado el término Renacimiento y nos aporta muchos datos de Michelangelo, al cual conoció personalmente.

Vasari en 1563 fundó la Accademia delle Arti del Disegno en Florencia, bajo la protección del duque Cosme I de Médicis y con Miguel Ángel como cabeza de la institución, y treinta y seis artistas elegidos como miembros.

La basílica de S, Lorenzo es la Iglesia mas antigua de Florencia fue consagrada en el 393 a San Ambrosio, obispo de Milán. Durante tres siglos fue la primera catedral florentina y conservaba los restos de San Zanobi, primer obispo de Florencia, que después pasaron a Santa Reparata.

La basílica actual fue construida sobre la original a partir de 1419 por voluntad del fundador de la familia de los Médicis, que contrató para el proyecto a Filippo Brunelleschi.



Vista de la fachada de la Basílica de San Lorenzo, Florencia.

En 1520 junto a la sacristía vieja se construyó, la sacristía nueva, espléndida obra de Miguel Ángel.

En el interior se encuentra también La Biblioteca Laurenciana obra arquitectónica de Michelangelo. Fue una de las bibliotecas más importantes de Florencia por conservar aproximadamente 11.000 manuscritos. En 1519 Julio de Medicis, que posteriormente se convertirá en el Papa Clemente VII, decide financiar una biblioteca que permitiese albergar el rico patrimonio literario de la familia, ésta se situará en una de las salas del claustro de la basílica familiar de San Lorenzo.



La escalera de acceso produce una sensación de desconcierto y desequilibrio. Es la verdadera protagonista del vestíbulo de entrada ocupando casi dos tercios del espacio; es una escalera de tres tramos distintos que se encuentran en un pequeño descansillo para volver a arrancar unificados hasta la sala de lectura.

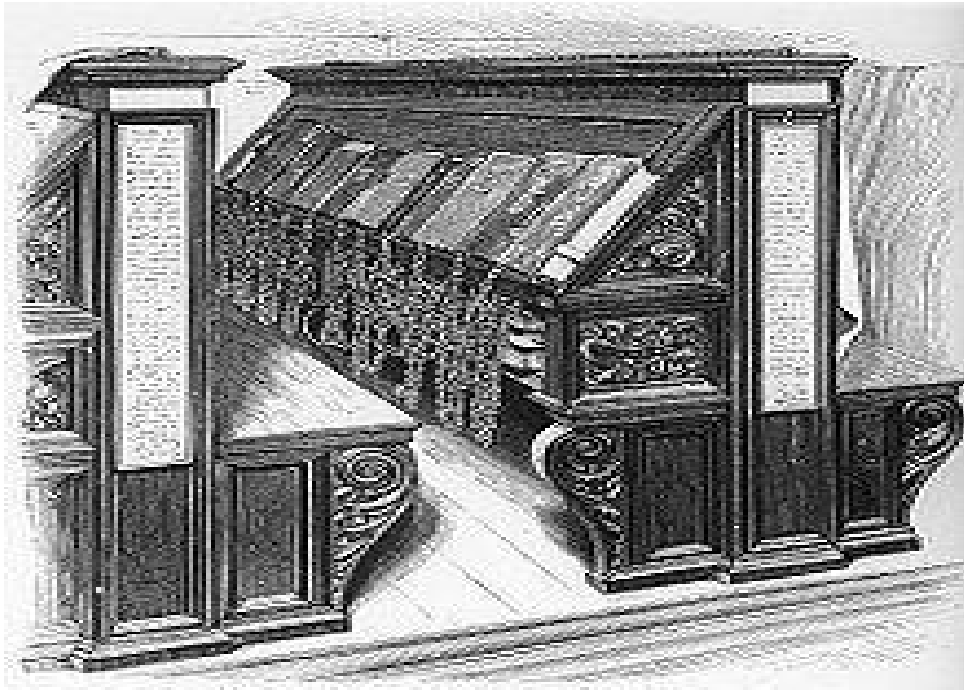
En muchas ocasiones se ha hablado de que la escalera de la Biblioteca Laurenciana desciende de la Sala de lecturas como si de un inmenso mar de lava se tratara.. Michelangelo consiguió en esta escalera la plasmación de las formas manieristas dentro del campo arquitectónico



Tras cruzar las escaleras aparece un largo y diáfano espacio rectangular articulado con pilastras entre las que se abren grandes ventanas que iluminan homogéneamente todo el ambiente, bajo las cuales se disponen los pupitres de lectura también diseñados por Michelangelo.



DETALLES DE TECHO Y BANCAS DEL INTERIOR



EL PALACIO FARNESE RENACENTISTA CIEN POR CIEN

Si bien es cierto que la construcción inicial la comenzó **Antonio Sangallo el Joven**, quién inició las obras hacia el año 1517. Pero el palacio no fue concluido ni 1550, siendo el director de obras Michelangelo.

.

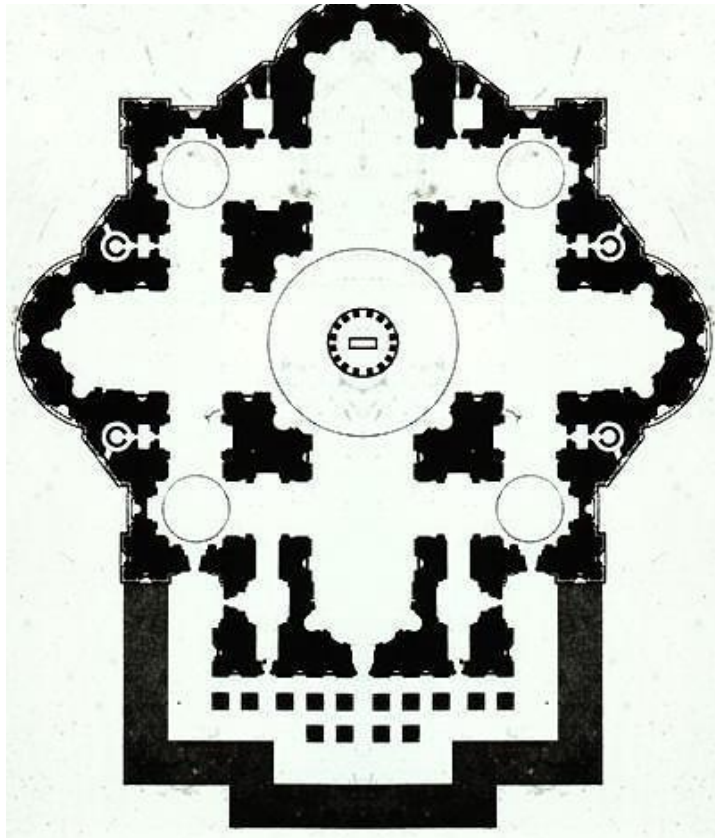
También fue quién concibió la cornisa muy volada y las ménsulas del cuerpo inferior. Y no acabaron aquí las modificaciones al proyecto de Sangallo el Joven, porque Michelangelo creó el antesalón como estancia que servía para darle mucha más importancia al salón principal y decoró mucho más el piso superior.

Gracias a la conservación de documentos de la época, sabemos que las modificaciones iban más allá. Por ejemplo, proyectó romper el carácter cerrado del cubo del palacio con la incorporación de una *loggia* calada de sensación transparente en la parte posterior del edificio, de manera que sus arcadas conectarían con los jardines, el **río Tíber** en las proximidades y una segunda posesión de la familia, **La Farnesina**. Una idea que rompía con ciertos preceptos de la arquitectura renacentista y que anticipaba ideas más propias del siguiente estilo artístico: el **Barroco**.

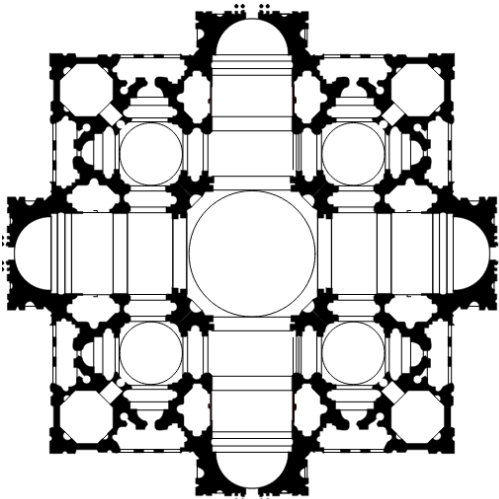
El año 1546 se hará cargo de otro importante proyecto: la construcción de la cúpula la basílica de San Pedro del Vaticano, que se convertirá posteriormente por su belleza y elegancia en la imagen de la basílica.

Significado: la cúpula se levanta sobre la tumba en el subsuelo de San Pedro simbolizando el valor del papado como continuador del apóstol y por tanto cabeza de la iglesia.

Básicamente, Miguel ángel tomará el plan trazado por Bramante y lo mejorará visualmente mediante la supresión de las torres laterales y la modificación de perfiles, permitiendo que la cúpula se erija en eje central de la composición.



Plano de Miguel Angel



Plano de Bramante



Michelangelo, desarrolló la idea de la planta centralizada y que levantó la enorme cúpula de 46 metros de diámetro que corona el edificio, con un gran tambor y sostenida sobre cuatro pechinas y cuatro robustos pilares.

En la cúpula Michelangelo siguió el modelo de Brunelleschi de Santa María de las Flores con dos casquetes, el casquete interior esférico y el exterior apuntado.



El tambor sobre el que se levanta la cúpula está decorado con columnas pareadas entre las ventanas.

La cúpula la modifíco para hacerla ligeramente más apuntada para darla mayor prestancia, está atada por unos nervios que, además de la función técnica, sirven para embellecerla.

Entre ellas sitúa grandes ventanales rectangulares adornados con frontones alternativamente triangulares y curvos. Sobre el tambor coloca un sobre cuerpo o segundo tambor con una decoración de guirnaldas, cada una correspondiendo a un vano, elemento decorativo que gustaba mucho al genial artista,

Debido al fallecimiento del artista, la cúpula de San Pedro, fue concluida por su discípulo Giacomò della Porta quien realizó un perfil un tanto más afilado del que parece haber proyectado Michelangelo.

