

COMENTARIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL ARCO DE CONSTANTINO



EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

- SALVIO CASALS
- MIREYA SANTOS
- ANNA SEGARRA
- JOSEP M^a. TORNÉ
- M DOLORS TORRA

INDICE

- Introducción histórica a la vida del emperador Constantino
- Descripción general del Arco de Constantino
- Cara Norte. Vista general y detalles de cada conjunto escultural
- Cara Sur. Vista general y detalles de cada conjunto escultural
- Cara Este
- Cara Oeste
- Bibliografía

INTRODUCCIÓN

CONSTANTINO I LLAMADO EL GRANDE: un personaje con luces y sombras



Nace en Nicodémia (actual Turquía) el 274 d.C. Hijo de Constancio Cloro, de la familia del emperador Claudio y de Helena, de familia humilde. Su padre Constancio, era general del ejército romano y fue nombrado César de los Alpes Occidentales.

A los 22 años, a la muerte de su padre en una campaña es proclamado augusto.

En diferentes campañas compartidas y alianzas con Maximiano y Licinio, Constantino se hizo con el dominio de las provincias del Imperio

Años más tarde, se enfrenta a Magencio y en una de las batallas, dice la tradición, que se le apareció una cruz en el cielo con el mensaje “*CON ÉSTA GANARÁS*”. Después de esta aparición puso la cruz en los estandartes y así fue venciendo a Magencio hasta la derrota definitiva a las puertas de Roma en el año 312. Entró así triunfante en la ciudad, siendo a partir de aquel momento el único César augusto del Imperio de Occidente.

El año 313 aún en alianza con Licinio, que gobernaba en oriente, proclama el “Edicto de Milán” favorable a los cristianos, dándoles los mismos derechos que a los paganos.

Si bien el culto pagano conservó el carácter oficial, Constantino tenía el título personal de Máximo Pontífice, que también mantuvieron sus sucesores durante todo el siglo IV. Aunque los romanos levantaron templos a su nombre, él prohibió que allí se hicieran sacrificios cruentos. Según diversos historiadores, parece ser que mantenía un equilibrio entre las dos religiones, para asegurarse la paz en el Imperio, siendo la máxima autoridad tanto para unos como para otros.

En el año 315 d.C. le dedican el “Arco de Triunfo” que lleva su nombre, donde se lee la inscripción: “*Vencedor por inspiración de la Divinidad*”

Cristianizó el derecho en general, favoreciendo a los más débiles. Restituyó también el esplendor del Senado. Abolió la crucifixión. Fomentó las artes y las ciencias. En el circo, prohibió los combates a muerte de los gladiadores y en vez de librar los reos a las fieras, llevaba a estos a trabajar a las minas. Siguiendo la política de Diocleciano, consolidó toda la organización imperial. También estabilizó la moneda creando el “*solidus*”, moneda de oro muy apreciada.

En el año 323 derrota a Licinio que era emperador en Oriente, quedándose así como único emperador de todo el Imperio. A partir de entonces, afirmaba que Dios lo había escogido para difundir la doctrina cristiana y así salvar el Imperio.



Convoca en el año 325 el Concilio de Nicea, donde se explica el dogma de la Santísima Trinidad y se condena el arrianismo.

Sin embargo, su política fue derivando hacia un crecimiento de los privilegios de la alta sociedad y un aumento progresivo de la opresión a los siervos. Al crear una gran estructura imperial, tuvo que subir los impuestos. Así mismo, bajo la influencia de oriente, aumentó considerablemente el lujo personal y de la corte que le rodeaba. Se ausentó durante 13 años de Roma y al volver, los romanos por diferentes razones se le pusieron el contra. Entretanto, había ordenado la muerte de su hijo Crispo y de su mujer.

Constantino decidió trasladarse a Bizancio. Hizo allí grandes edificaciones, inaugurando la nueva ciudad en el año 330 que se llamó Constantinopla. También se hizo una consagración pagana y templos dedicados a los antiguos dioses. La ciudad tuvo el título de hija predilecta de Roma. También facilitó que allí se propagase la religión cristiana, por la persuasión y no por la persecución.

Al final repartió el Imperio entre sus tres hijos. Ya enfermo, recibió el bautismo de manos de un Obispo arriano, y murió cerca de Nicodemia. Fue enterrado en la Iglesia de los Santos Apóstoles de Constantinopla

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ARCO DE CONSTANTINO

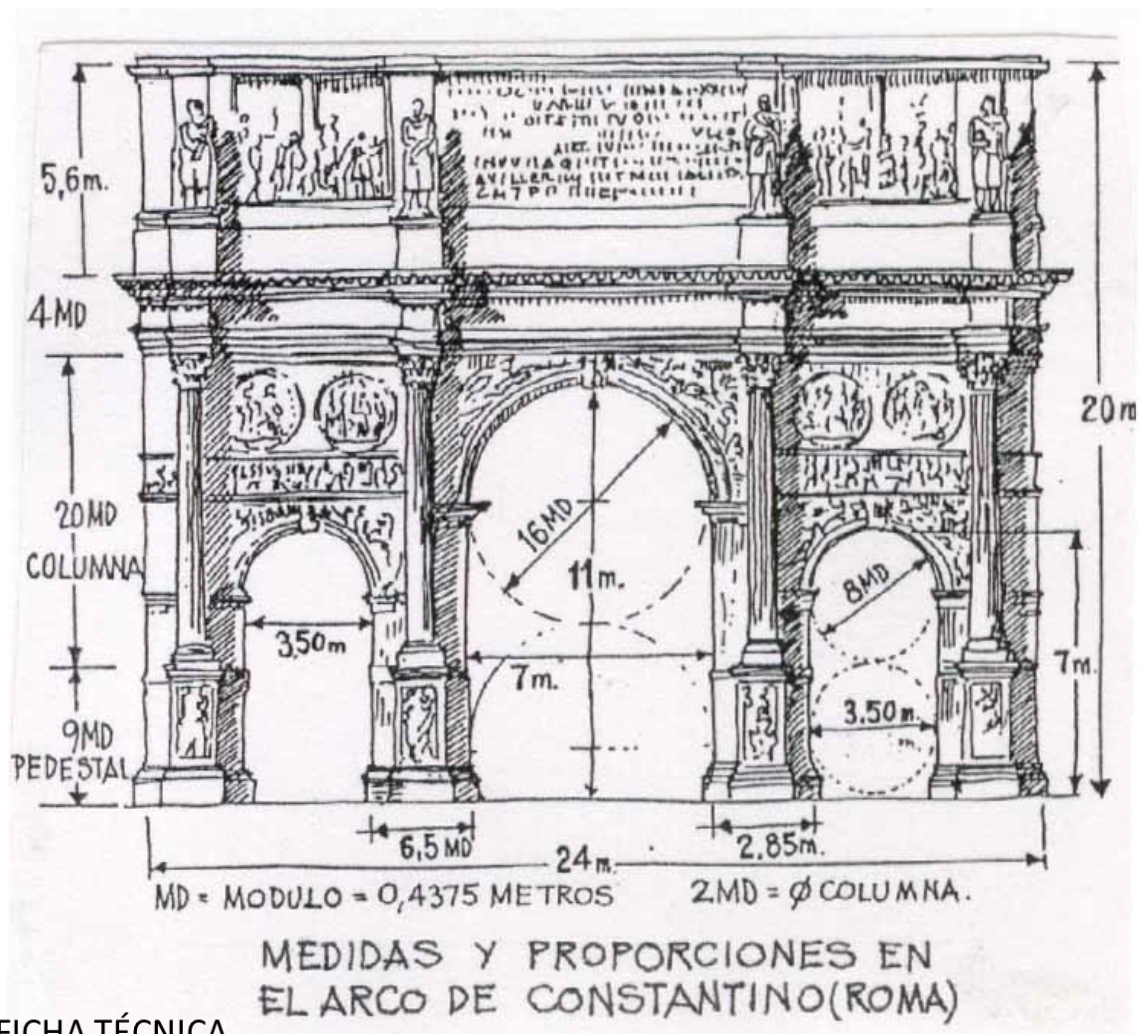


En el año 315 d.C. le dedican a Constantino el Arco de Triunfo que lleva su nombre, donde se lee la inscripción: "VENCEDOR POR INSPIRACIÓN DE LA DIVINIDAD"

Este arco de triunfo, de 21 metros de alto, 26 de ancho y casi 7 de profundidad, tiene tres vanos y fue erigido para conmemorar la victoria de Constantino sobre Majencio en la batalla de Puente Milvio en el 313, victoria gracias a la cual consiguió ser el monarca absoluto del Imperio. Está construido en hormigón y mármol. A su lado se encuentra el Coliseo y, cerca, el arco de Tito.

El arco incorpora esculturas recicladas de monumentos anteriores, en parte como unos sugieren, porque la creatividad y la habilidad técnica habían decaído en este período, o quizás también debido al deseo de Constantino de asociarse con los buenos emperadores anteriores, como Trajano, Adriano y Marco Aurelio, cuyos monumentos fueron utilizados para este arco.

Las caras de estos emperadores fueron cortadas de nuevo para recoger los rasgos de Constantino. Por esto también es interesante estudiar este arco para ver la evolución del arte romano: las columnas, de época Flavia, están coronadas por esculturas de los tiempos de Trajano; los medallones son del tiempo de Adriano y los bajo relieves del ático de Marco Aurelio. Las bandas de los arcos laterales y los zócalos son de la época de Constantino.

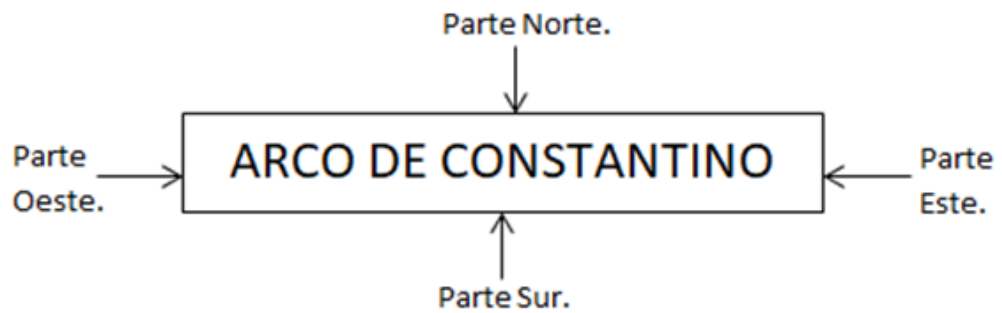


FICHA TÉCNICA

- Título: Arco de Constantino.
- Autor/es: Anónimo.
- Cronología: 312-316 d.C.
- Estilo: Arte romano.
- Material/es: hormigón y mármol.
- Altura: 25 m de alto.
- Ubicación: Roma, Italia.

Este edificio que se alza en la Via Triunfal de Roma, la cual unía el Anfiteatro de Flavio - más conocido como Coliseo- y el Circo Máximo. Es, sin lugar a dudas, uno de los más reconocidos arcos romanos de toda la Historia del Arte y la Historia en general

Para facilitar la lectura de todos los componentes artísticos que envuelven este gran monumento, se presenta un esquema de las orientaciones del arco:



CARA NORTE



Ático

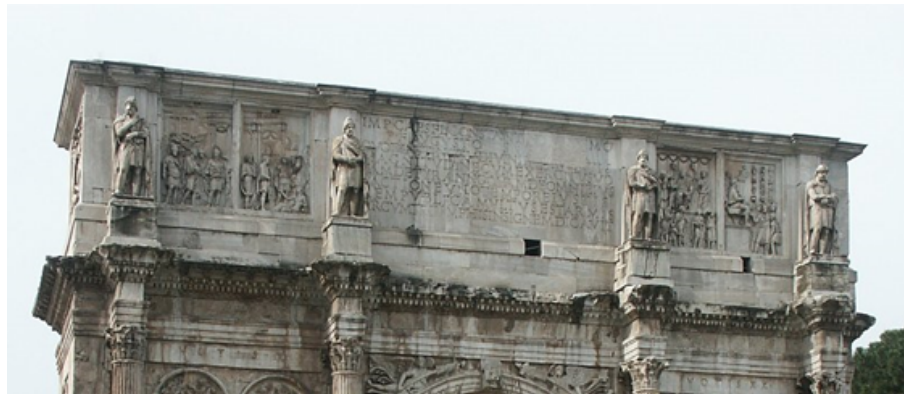
4 Relieves

4 Figuras exentas

4 Medallones

2 Frisos

4 Columnas



En el ático se lee la siguiente inscripción: *"Al Emperador y César Constantino, el grande, el pío, el afortunado, que por inspiración de Dios, grandeza de espíritu y valor de su ejército, liberó al estado del Tirano y de sus partidario. El Senado y el Pueblo de Roma dedicaron este arco de triunfo"*.



Los ocho relieves rectangulares del ático (cara norte y cara sur) son de un arco de triunfo de Marco Aurelio en la que se narran las victorias de este emperador sobre los germanos.



Las ocho esculturas exentas que representan prisioneros provienen del foro de Trajano y se hicieron para conmemorar la victoria de Trajano sobre los dacios.

RELIEVE NARRATIVO DE LA ÉPOCA DE CONSTANTINO (LADO IZQUIERDO)

EL EMPERADOR Y SUS ASISTENTES DISTRIBUYEN AYUDAS A LA GENTE QUE SE ACERCA DE AMBOS LADOS. CONSTANTINO SE SIENTA SOBRE UN ALTO TRONO.

Estilísticamente, el friso entero demuestra un contraste asombroso con la parte más antigua del arco, más "clásica", tomada de prestado de otros monumentos. Aquí las figuras, más iguales, son principalmente frontales, más quietas y menos naturalistas. Presentan los plegados de los vestidos simplificados, como cortados en surcos y bastante paralelos. Estas formas rígidas son apenas modeladas y están talladas con movimientos repetidos y poco realistas. Estos rasgos se harán comunes en la escultura de la Edad Media, acentuando el énfasis sobre el simbolismo y conceptos fácilmente legibles





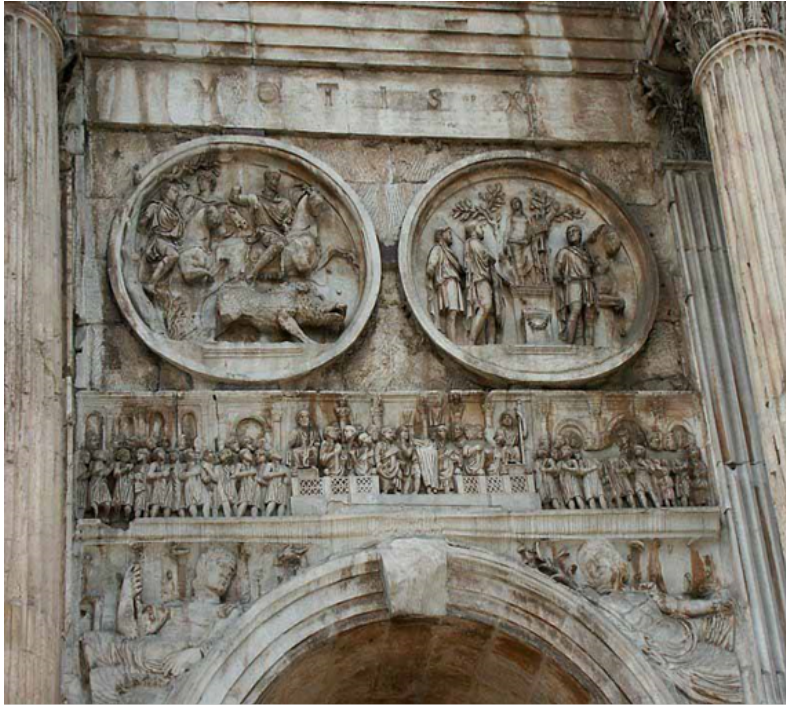
Este friso de bajo relieve, que sigue alrededor de los arcos laterales y finales, representa episodios en la vida de Constantino. Además de la representación de batallas famosas, el friso también describe su generosidad - la distribución de regalos, y su dirección a la gente romana de la Tribuna en el Foro. La última escena es representada debajo. Richard Brilliant explica: "Uno de los relieves constantinianos sobre la fachada norte muestra al Emperador dirigiéndose a los romanos desde la Tribuna en el Foro.



Detrás de él y detrás de la Tribuna se elevan cinco columnas que pertenecen a los Monumentos Decenales de los Tetrarcas, concebidas dentro de la tradición honorífica. Su mensaje no es un mensaje de paz, sino manifestar que la paz y la continuidad de Imperio solo se conseguirían con la victoria constante en la guerra.

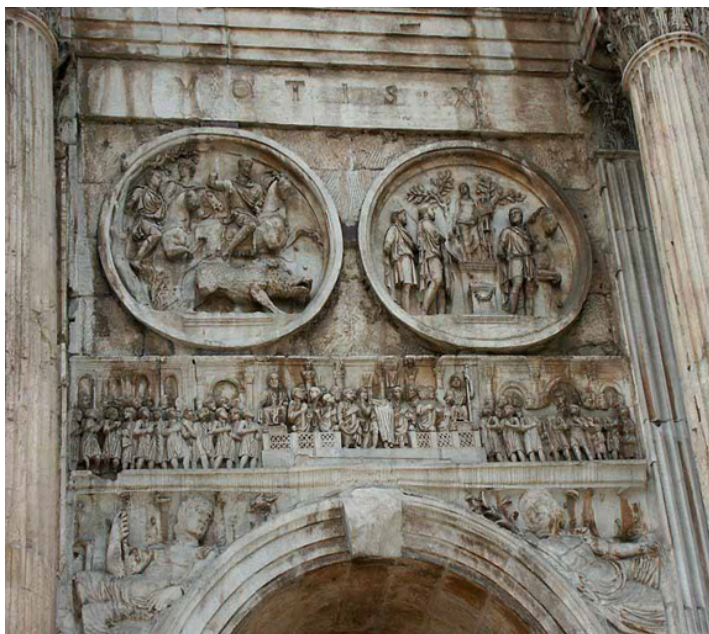
Con esto, la necesidad de triunfo convirtió a la columna en un adorno permanente del estado y de la mayor parte de sus monumentos públicos.

La disposición absolutamente simétrica, el emperador en el centro, y los súbditos mirando hacia él, indican el interés por expresar la obediencia y la sumisión absoluta al emperador, y que este es "un ser superior".



Detalles del friso y medallón





*A la derecha, relieve
narrativo de la época de
Constantino*



CARA SUR



Los ocho relieves rectangulares del ático, son de un arco de triunfo de Marco Aurelio en la que se narran las victorias de este emperador sobre los germanos

Las ocho esculturas exentas que representan prisioneros, provienen del foro de Trajano y se hicieron para conmemorar la victoria de Trajano sobre los dacios.





Friso de la parte Sur: Asalto y conquista de Verona. Época de Constantino



Friso de la parte Sur: Batalla del Puente Milvio. Época de Constantino



Detalle de dos medallones

CARA ESTE



*El dios Sol llevando el carro solar.
El relieve continuo inferior es de la época de Constantino*

CARA OESTE



Friso de la parte Oeste: salida a Milán. Época de Constantino



La diosa luna, en un carro.



Plintos de las columnas cara oeste

BIBLIOGRAFIA

BENENSON BERNAR; L'arco di Constantino o la decadencia della Roma. Editorial ELECTA EDITORIAL MILANO 1952.

BIANCHI BANDINELLI R.; El arte de la antigüedad clásica, Etnuria-Roma. Editorial AKAL 2002 pp. 117-132 pp. 142-192.

BLANCO FREIGEIRO. Historia del arte 13 Editorial Roma imperial 1999 Historia 16.

BUSAGLI M.; Roma arte y arquitectura. Editorial KÖHEMAN 2000 pp. 113-114 pp.135-137 pp. 148-153 pp. 194 pp. 367 pp. 391.

CASSATELLA ALLESANDRO E CONFORTO LETIZIA; Arco di Constantino i restauro della sommità. 1989. Bassi rivievi Antichi nell' Arco di Constantino e Campidogiro. Editorial PICCIONIS MATTEO 1655 REEDICION 2019.

CUEVAS MARINA; Copyright © 2019 La Cámara del Arte. Created by Beauty Templates: Distributed By Gooyaabi Templates

GARCIA BELLIDO ANTONIO; Arte romano. Editorial CSIC 1990 pp.372-375 pp.418-421 pp.486-488 pp.679-680 pp.705-710.

HUMBERT JUAN; Mitología griega y romana. Editorial GUSTAVO GILI 2012.

MACDONALD WILLIAM; The architecture of the roman empire. VOLUMEN II, YALE UNIVERSITY 1982

MACDONALD. William.L.; The architecture of the roman empire. Volume II an urban appraisal. Yale Universití. 1986.

PENSADENE PANELLA C.; Arco di Constantino , Archeologia e Archonometria. Editorial L'ERMA DI BRETSCHIEDER ROMA 1999.

STIERLING H.; El imperio Romano desde los etruscos hasta la caída del imperio romano. TASCHEN 2002 pp. 226

TUNDIDOR SANZ ALBERTO.; Arco de Constantino; apuntes.santanderlasalle.es, academia.edu

ZERI FEDERICO; L'arco di constantino Editorial DIVAGAZIONI SUCC L'ARCO.