

Campus de la Experiencia

1^{er} curs

ARA PACIS AUGUSTAE



EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

- María Amat
- Gloria Casacuberta
- Claudio Escarpenter
- Teo González
- Santiago Raventós
- María Ángeles Vega

ÍNDICE

- DATOS BÁSICOS
- CONTEXTO HISTÓRICO
- DESCRIPCIÓN FORMAL
- PROGRAMA ICONOGRÁFICO
- ASPECTOS TÉCNICOS

DATOS BÁSICOS

Título: Ara Pacis Augustae

Autor: Desconocido

Cronología: 13 al 9 a.C.

Tipología: Altar de sacrificio

Material: Mármol de Carrara.

Dimensiones: 11,65 x 10,62 x 3,68 metros. Les puertas medían 3,6 metres de ancho.

Estil: Romano imperial

Tema: Commemorativo

Localización: Roma, Museo del Ara Pacis



CONTEXTO HISTÓRICO

El Imperio Romano



El “*ARAPACIS*” se comenzó a construir en el año 13 A.C. por orden del Senado de Roma y con motivo del retorno victorioso del Emperador Augusto de las tierras de Hispania y de las Galias.

Se terminó en el año 9 a.C. y se consagró como monumento de paz, a la paz que Augusto acababa de imponer en todo el territorio imperial.

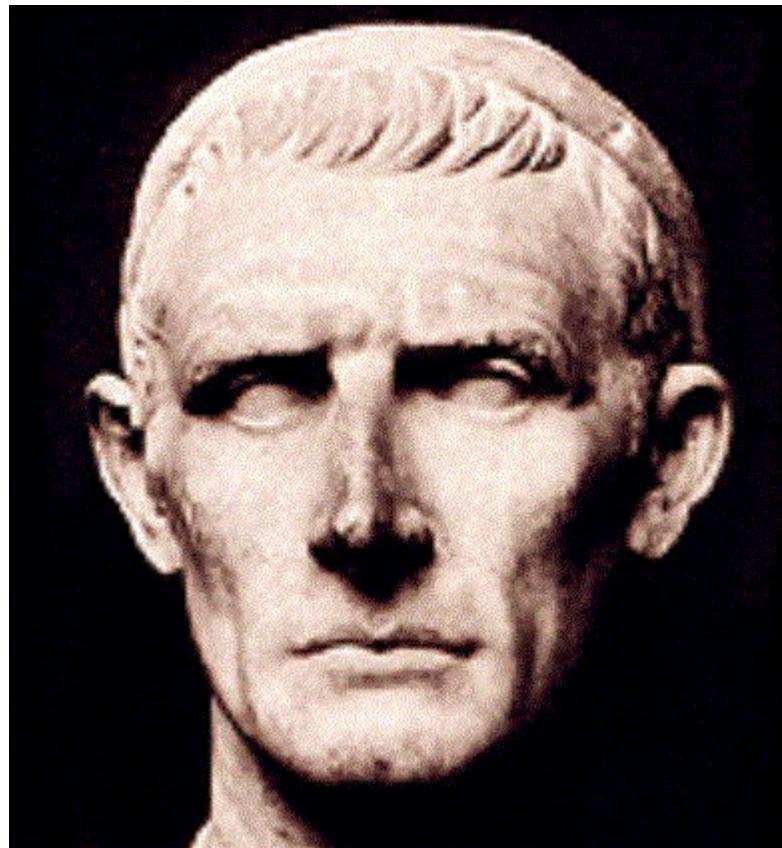
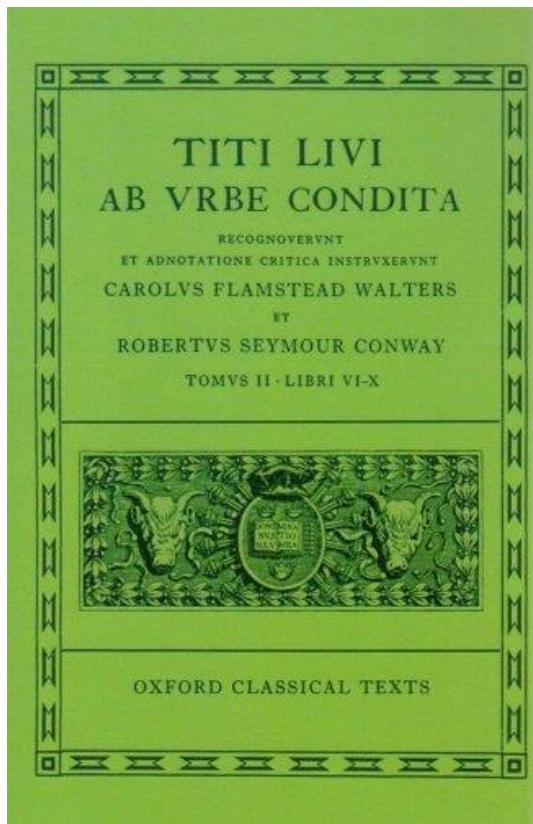
Con Augusto se
concluyó exitosamente

la conquista de las costas mediterráneas, lo que permitió celebrar la conocida como “*Pax Romana*” y que trajo consigo una época de gran esplendor en el comercio, que pasó a convertirse en la actividad económica, más próspera.

Roma se convirtió en la capital de un inmenso y poderoso imperio en el cual las provincias tenían un papel económico de enorme importancia.

Además en todas las provincias del imperio, las ciudades eran centros de difusión cultural y es en esta época de Augusto (27 a.C. – 14 d.C.), cuando aparecen las esculturas y relieves con motivos históricas de origen helenístico y con gran reminiscencia clásica

La mezcla de elementos artísticos y culturales tanto griegos como romanos formaron un estilo llamado “Clasicismo de Augusto” del cual el Ara Pacis es sin duda el exponente más perfecto.



Tito Livio, historiador romano se dedicó a escribir una monumental historia del Estado romano en ciento cuarenta y dos libros, desde la llegada de Eneas a las costas del Lacio hasta la muerte de Druso el Mayor. Nació hacia el año 59 a.C. y murió el año 17 d.C. Siempre se dedicó a las letras: a la retórica y la filosofía, pero su gran pasión y a la que dedicó plenamente fue la “historiografía” y trabajó la mayor parte de su vida, más de cuarenta años en la redacción de su gran obra: *“Ab urbe Condita”* (*Desde la fundación de la ciudad*). En ella recoge la historia de Roma desde sus orígenes

hasta su época.

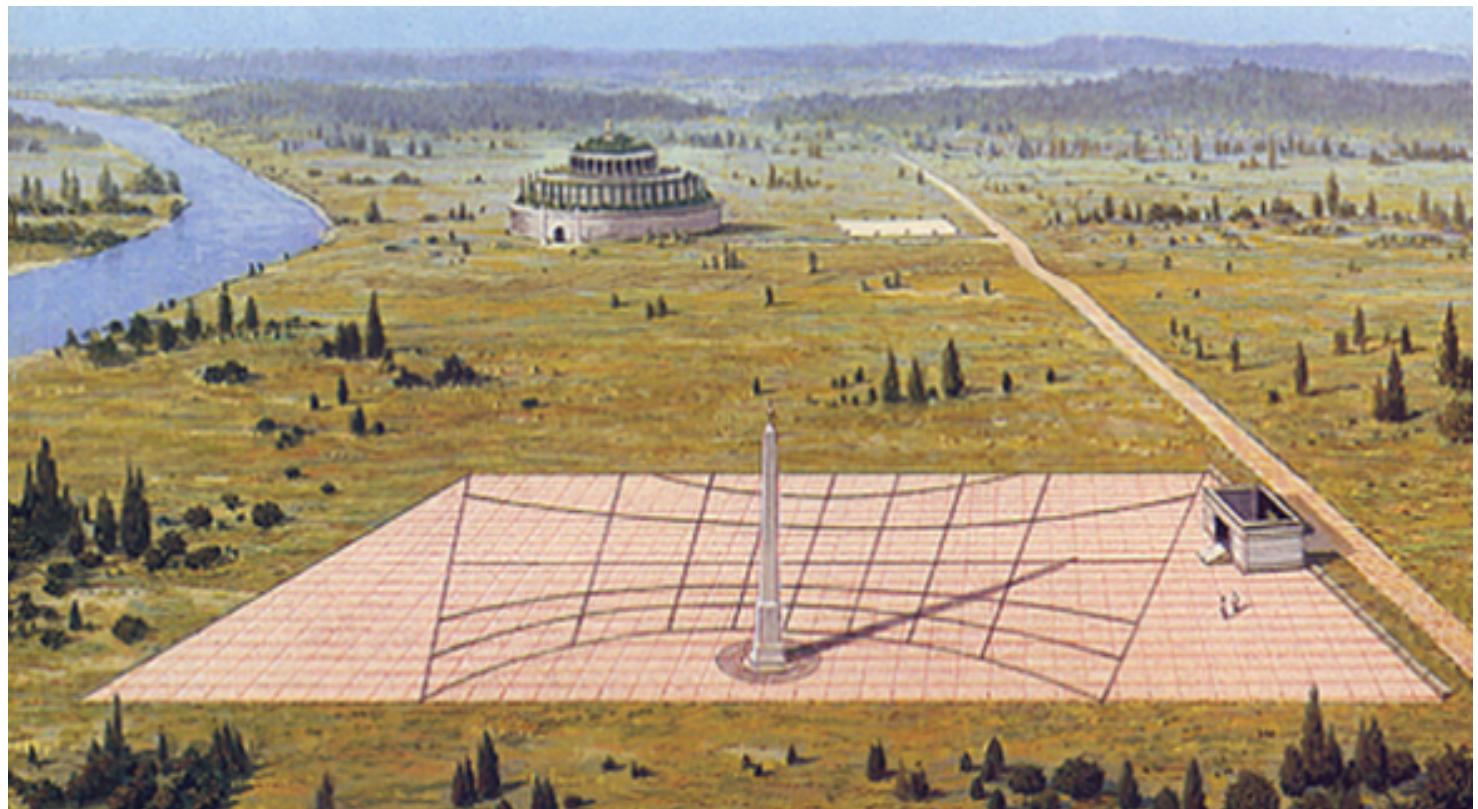
Tito Livio, a pesar de haber mantenido toda su vida una actitud independiente y con opiniones favorables a un conservadurismo republicano, participó gustosamente en el programa de regeneración moral impulsado en Roma por el emperador Augusto. Ambos disfrutaron mutuamente de una gran amistad.

Así pues Livio recuperó el pasado de Roma para exaltarla y devolver a los romanos el orgullo de ser sus ciudadanos. Quiso demostrar que Roma había estado siempre protegida por los dioses y destinada desde su nacimiento a ser el centro del mundo. Su patriotismo le llevó a suprimir muchos detalles que podrían haber puesto en tela de juicio la buena imagen que quería dar tanto de Roma, como de algunos de sus dirigentes.

DESCRIPCIÓN FORMAL

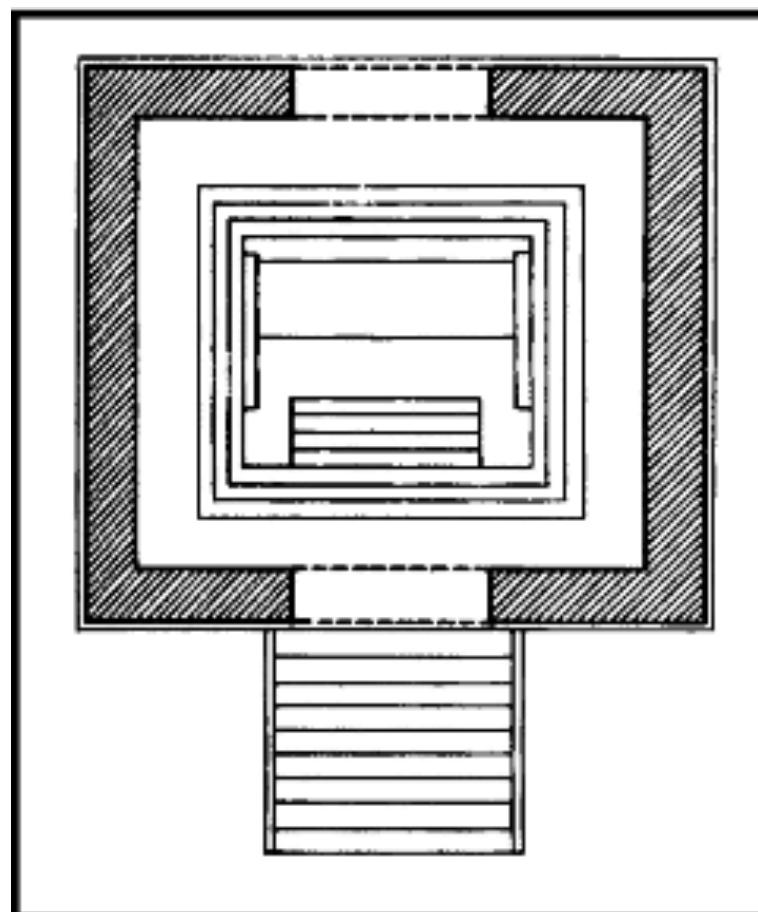
Campo de Marte

Ubicación en su origen de Ara Pacis en la ciudad romana



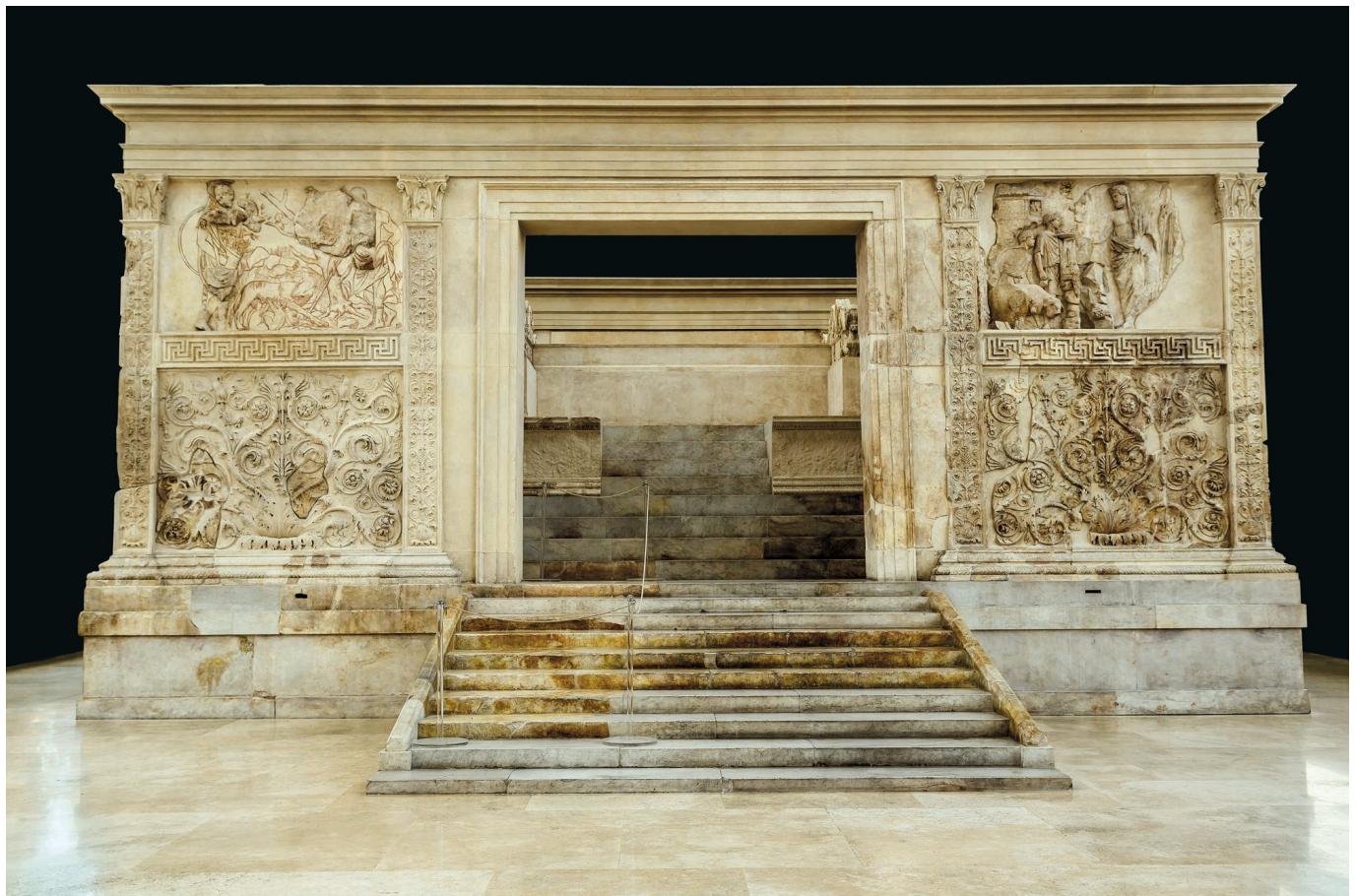
PLANO DE PLANTA

E



O

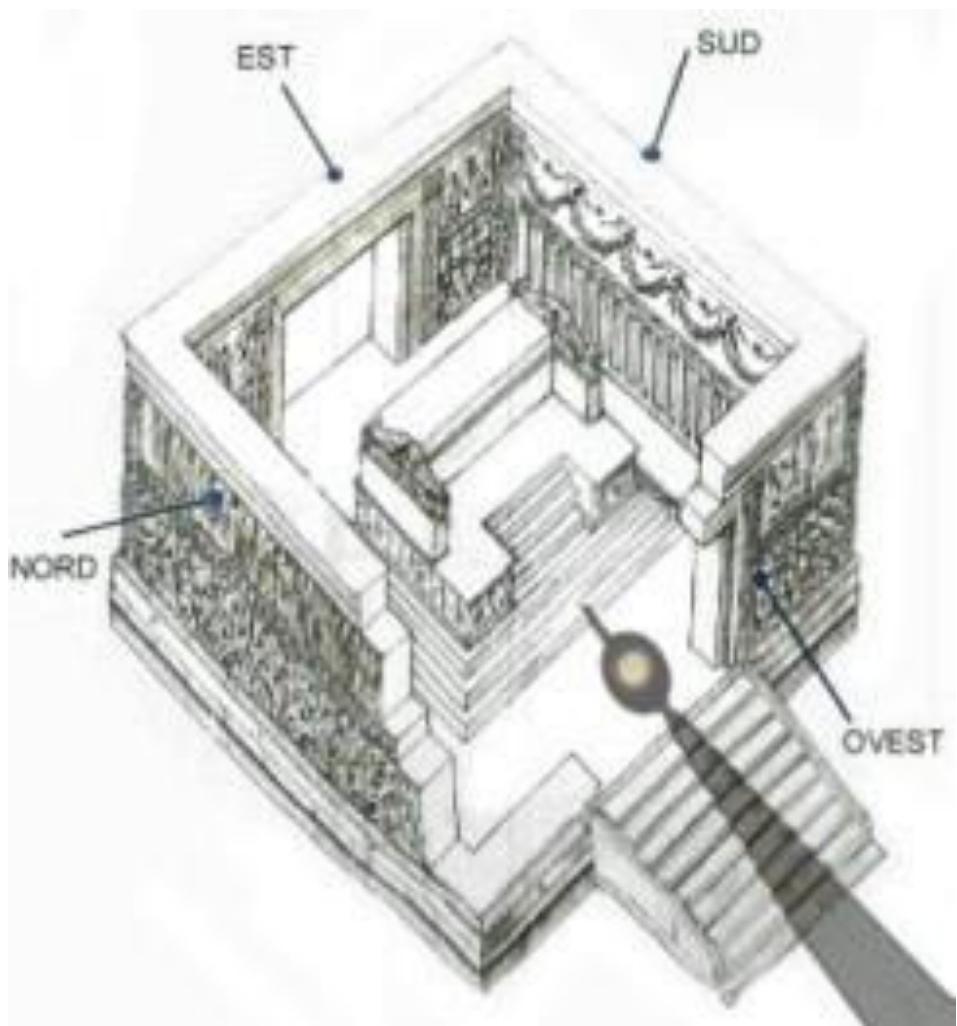
PUERTA OESTE

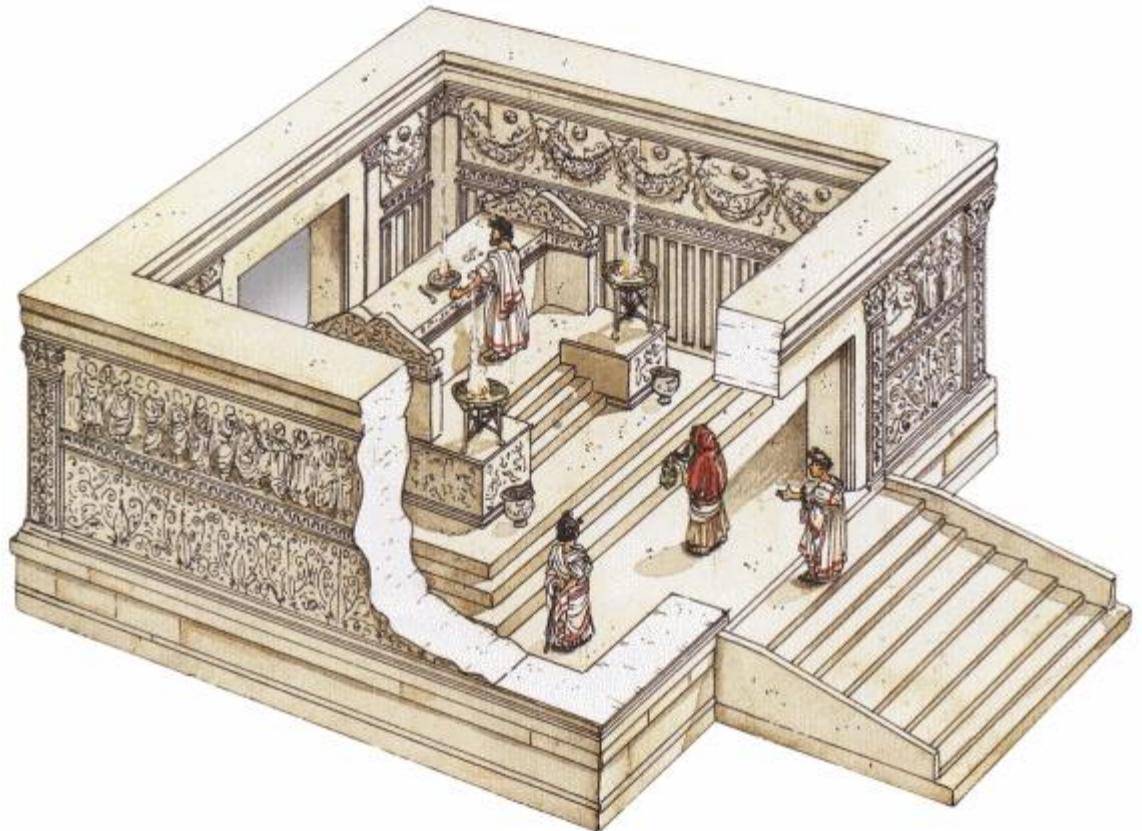


El Ara Pacis es un monumento de planta rectangular de 11,65 x 10,62 m., rodeado de una muralla de 3,68 m. de alto. La construcción no está techada y en su interior hay un altar destinado al sacrificio de animales.

Todo el conjunto se levanta sobre un podio bastante alto, con dos puestas de acceso, la principal está orientada hacia el oeste y era utilizada por el sacerdote que oficiaba el ritual del sacrificio. A ambas puertas de acedía por una gran rampa escalonada.

A este altar sólo podían acceder los sacerdotes y las vestales y estaba prohibido para el público, incluso para el emperador.





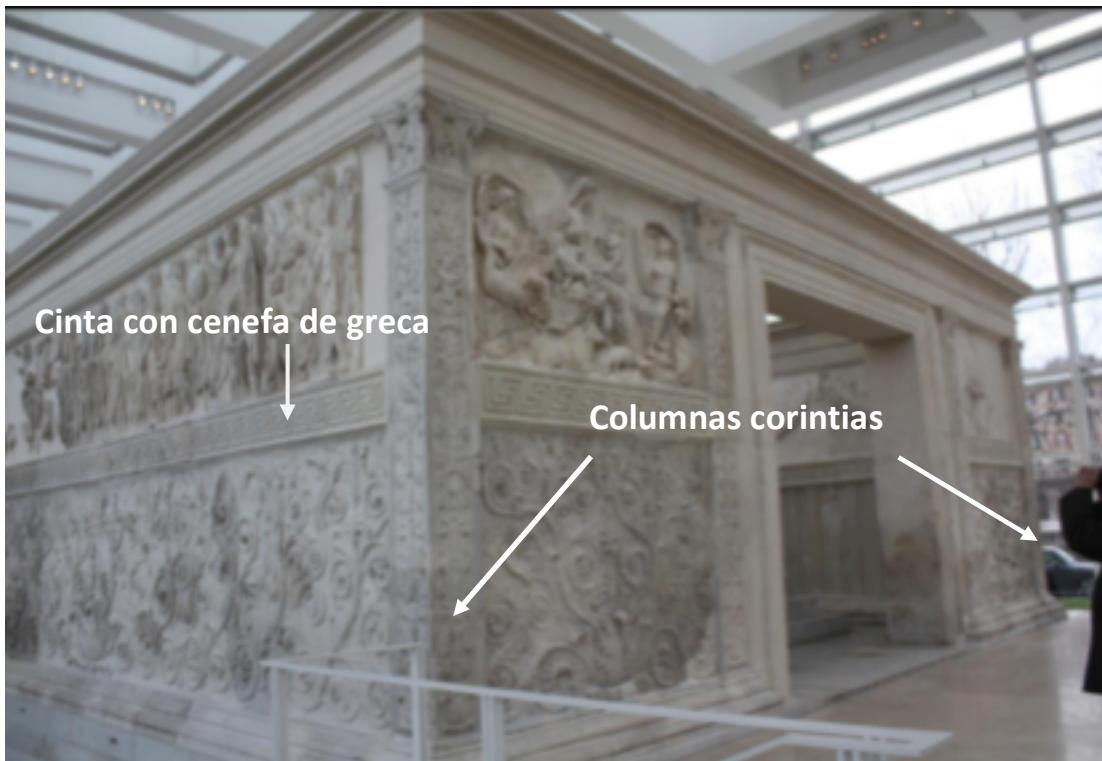
PUERTA ESTE

DESCRIPCIÓN FORMAL



Interior del recinto con el altar central sobre un podio escalonado

Esta puerta orientada hacia el Este, estaba destinada a la entrada de los animales que iban ha ser sacrificados y cada año las ofrendas consistían en dos bueyes y un carnero.

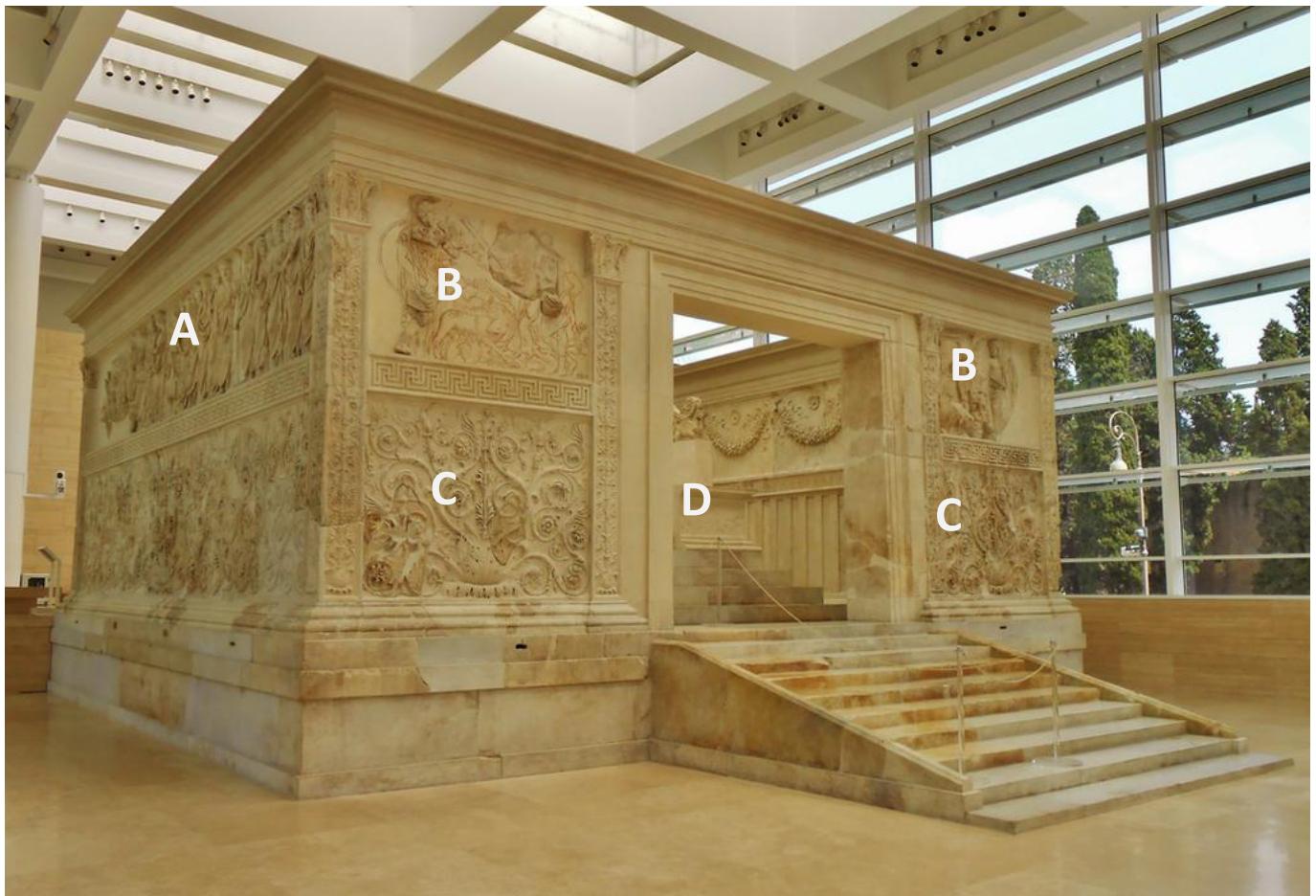


La cara exterior de las paredes que enmarcan el altar están totalmente cubiertas de relieves históricos esculpidos con mucho detalle.

Una cenefa horizontal, tallada con motivos geométricos, divide los muros en dos franjas: la inferior, decorada con hojas de acanto y motivos vegetales y la superior donde se representan escenas mitológicas e históricas relacionadas con el emperador Augusto.

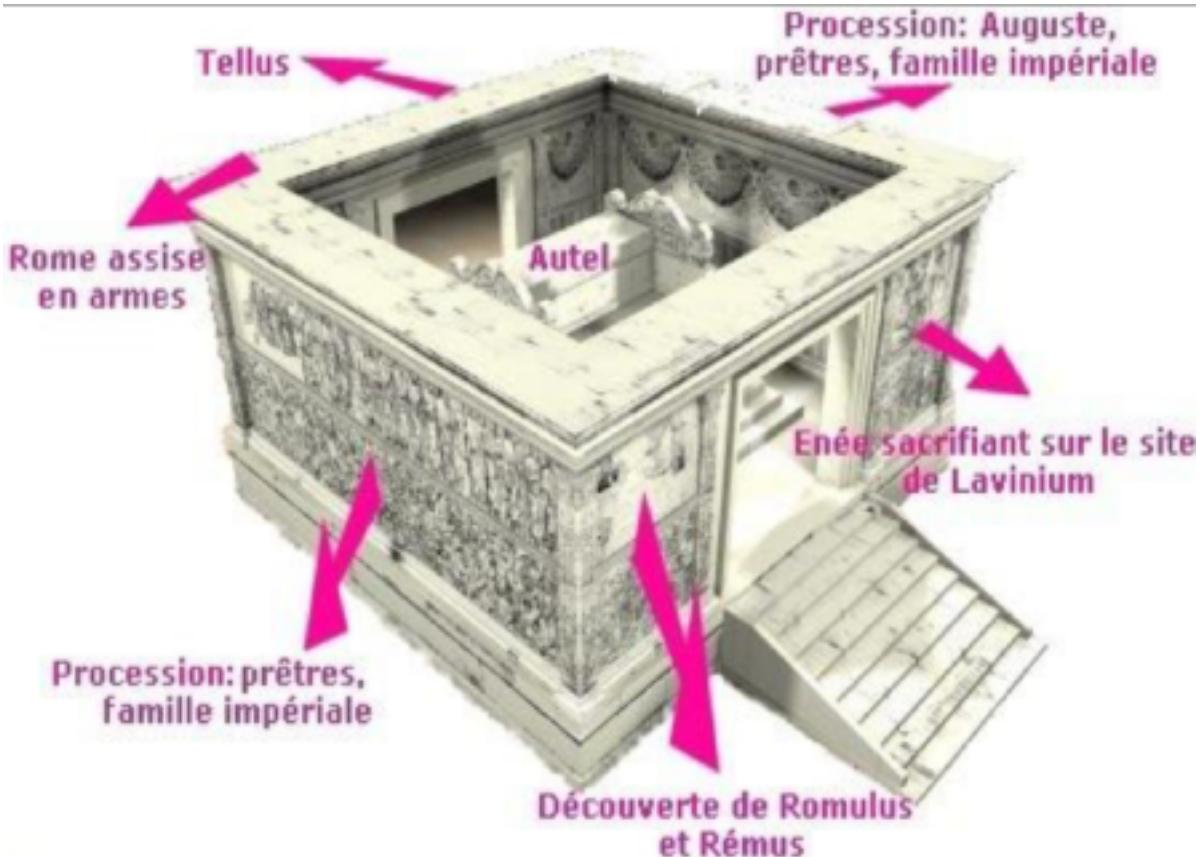
Las cuatro esquinas están formadas por columnas con capiteles corintios.

PROGRAMA ICONOGRÁFICO

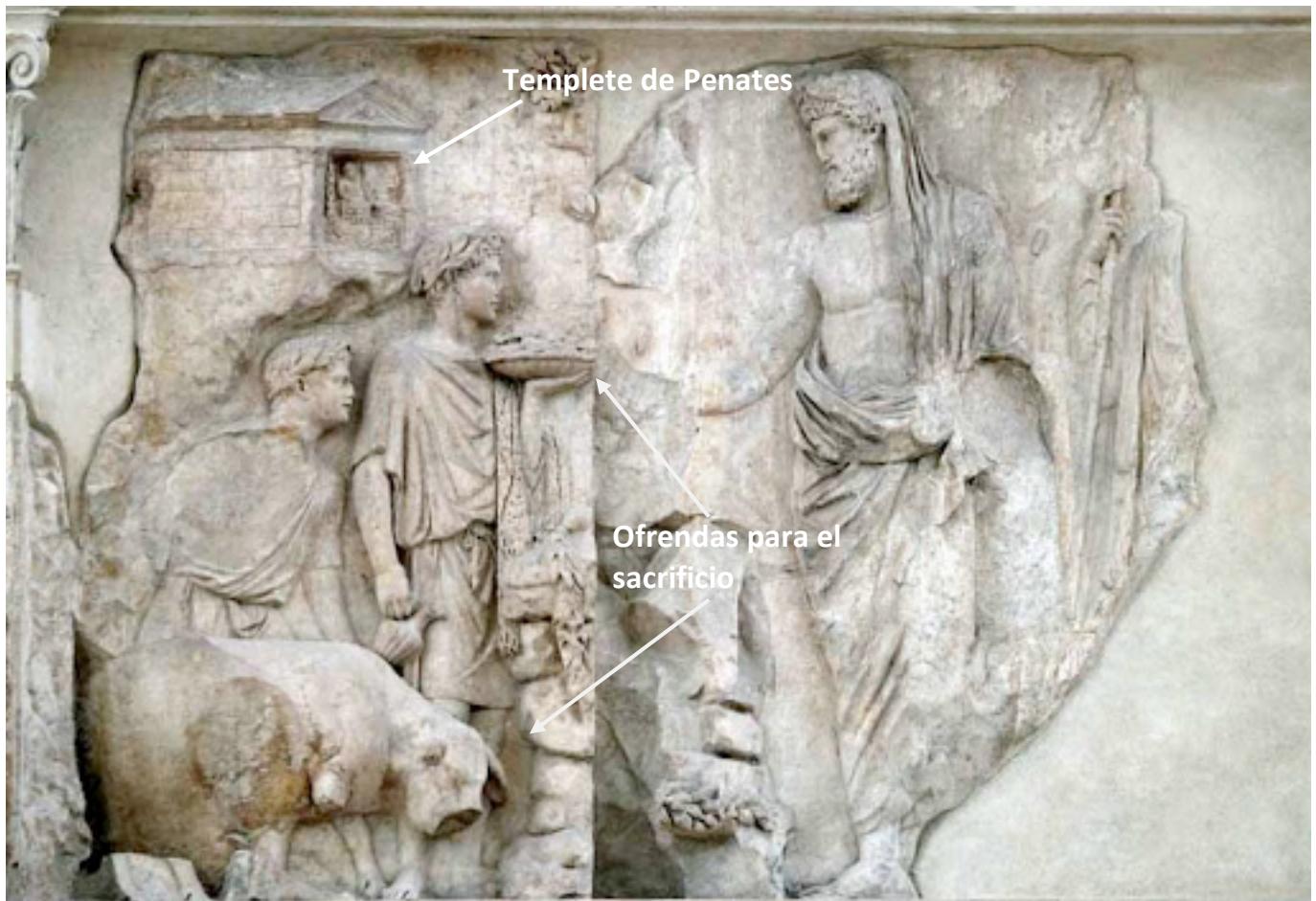


La decoración que cubre las paredes interiores y exteriores está dividida en cuatro grupos:

- A Los dos frisos laterales externos, están decorados con el desfile procesional de la familia imperial y funcionarios del Estado Romano
- B Por el exterior las puertas están bellamente flanqueadas con cuatro motivos alegóricos
- C El zócalo externo esta decorado con hojas de acanto
- D El friso interno con cráneos de buey (bucraneos) y guirnaldas



Es notorio el paralelismo que insinúan estos relieves entre Augusto y los fundadores de Roma los gemelos Rómulo y Remo y Eneas.



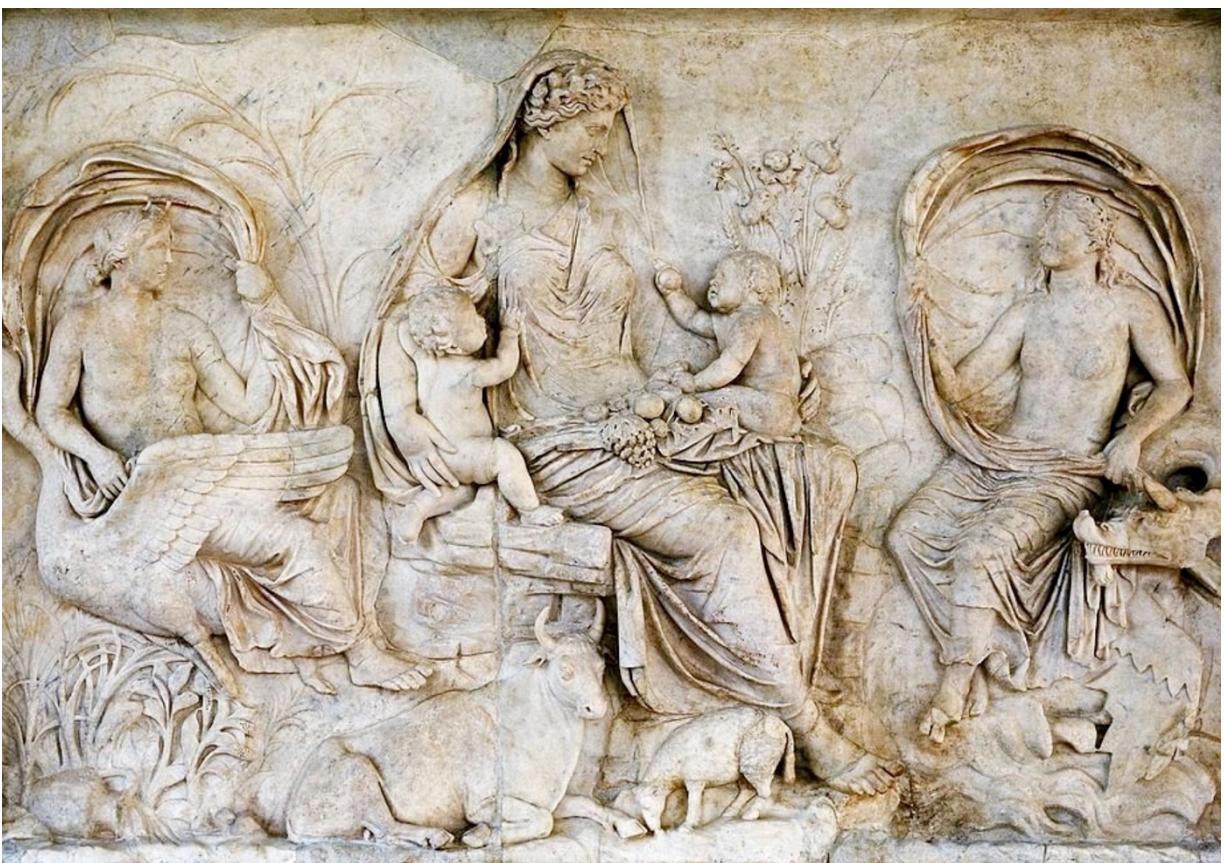
En este relieve vemos al héroe Eneas, hijo de Venus, a su llegada al Lacio desde Troya, haciendo una ofrenda a las Penates (Divinidades troyanas del hogar) antes de fundar Lavinium. Según el poeta Virgilio, Eneas debía sacrificar a los dioses, un cerdo y lo encontró bajo un roble. Virgilio se dio cuenta del paralelismo que había entre la vida de Augusto y la de Eneas, pues al igual que la llegada de Eneas al Lacio para fundar Lavinium, Augusto regresa a Roma después de sus exitosas campañas para refundar Roma.

La ciudad de Lavinium, a unos 25 km. de Roma tomo este nombre de Lavinia, la esposa de Eneas. Virgilio va rescatando los muchos elementos alegóricos que conforman un paralelismo entre los mitológico fundadores de Roma, Eneas, Rómulo y Remo y la llegada del emperador Augusto.



Grabado que representa a Rómulo y Remo mamando de la loba Luperca

PUERTA ESTE - PARTE SUPERIOR



Terra o Tellus, en este medallón se ve a la diosa con sus hijos en el regazo y rodeada de frutas, plantas y animales. A cada lado se representan las alegorías del agua y del aire personificadas en dos ninfas que van respectivamente montadas, una a lomos de un cisne y la otra sobre una bestia marina con cabeza de cocodrilo. Las figuras inferiores: el buey el cordero, las espigas y el jarro volcado del que mana vino tienen una claro significado de fertilidad y resaltan en conjunto la abundancia que vive Roma, fruto de la paz que ha traído Augusto



Al observar el rostro de Tella vemos la gran influencia de la escultura helénica en su rostro y en un postura, serena y relajada.

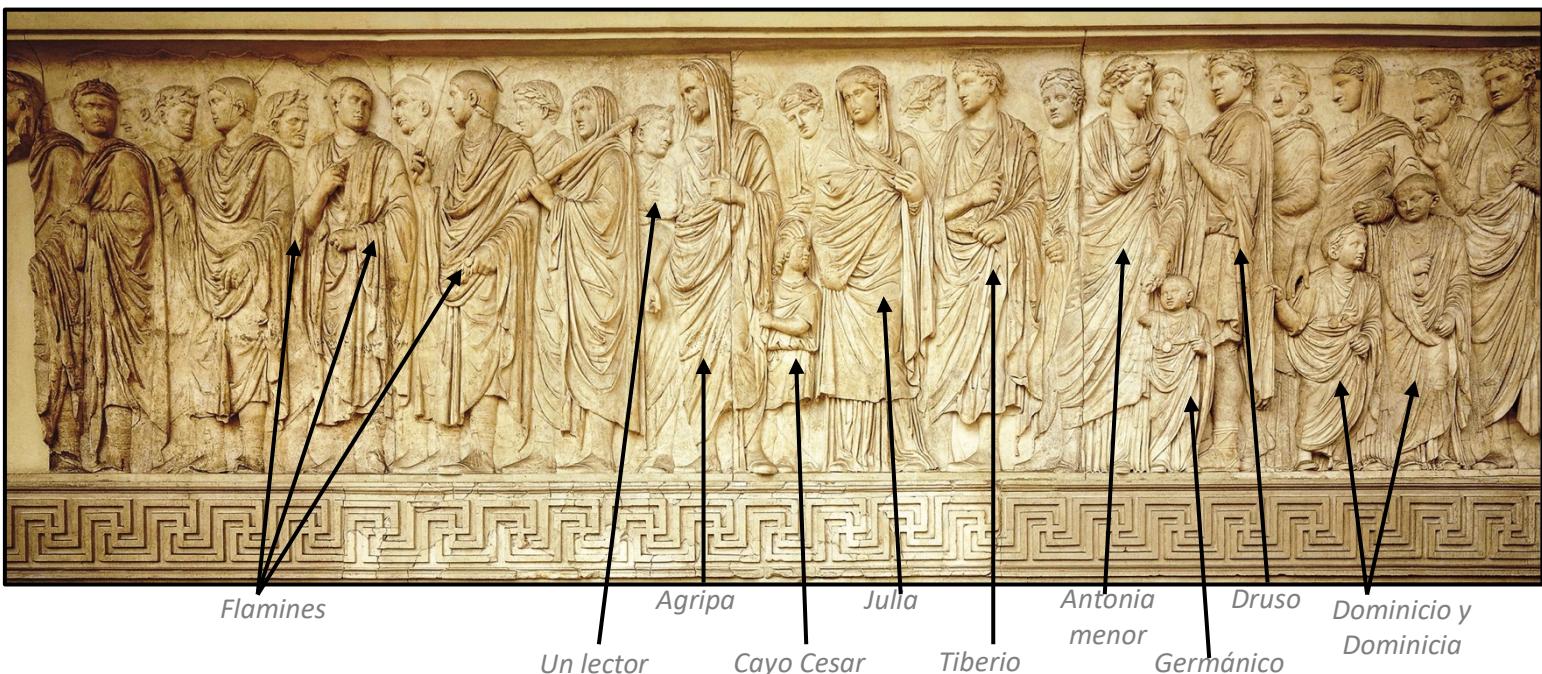
En el relieve de la ninfa del aire, a pesar que el fondo está muy poco definido, podemos ver la delicada técnica del velado en las ropas que cubren la figura y el minucioso detalle de las alas del cisne.





En este relieve de una de las puestas sin escalas, a pesar de que quedan pocos fragmentos se puede deducir que es una personificación de la ciudad de Roma, ya que a la urbe siempre se la representaba como una mujer sentada sobre un montón de armas, símbolo de que estaba

preparada y dispuesta a la lucha y defender a sus "hijos". Hay que recordar también que en esta época en el arte se "personificaba" todo, el sol, la luna, la tierra, el mar, etc....



Los relieves de los frisos prosceniales de los muros norte y sur representan la procesión en conmemoración y honor a la Paz Romana que tuvo lugar en el año 13 a.C.

Comenzando por el friso del costado norte (arriba) los relieves representan a los miembros del Senado, las mujeres y niños de la corte Augusto, mientras que en el costado sur están los sacerdotes y la familia imperial.

Agripa se sitúa a continuación del portador del hacha y delante del lector, lleva la cabeza tapada con su toga púrpura símbolo de Pontífice Máximo. Le acompaña su hijo Cayo Cesar quién se coge familiarmente de su toga. A continuación Julia muy elegante y coronada de laureles como su marido Tiberio.



La jerarquización se muestra al detalle y los personajes importantes están en primer plano, mientras que en segunda línea aparecen los secundarios. Todo el conjunto forma un relieve muy armónico y compacto. Estos relieves tienen una clara voluntad narrativa, están trabajados con una técnica muy precisa y un enorme realismo

La voluntad de querer individualizar los personajes a través de sus propios retratos nos permite conocer no sólo cuales eran sus rasgos fisonómicos, si no también conocer sus costumbres, formas de vestir, orden que tomaban en los desfiles según su categoría, las ideologías imperantes, et... Es un magnífico documento histórico sobre un hecho real, con personajes reales, en fin es una valiosa galería de retratos

ASPECTOS TÉCNICOS

Con el hecho de dar más volumen a las figuras que están en primer plano, se nos remarca la importancia de los personajes. La posición y movimiento sugerido de los personajes, añadidos a los pliegues de sus túnicas aporta una gran plasticidad al conjunto. Cabe destacar el realismo de los rostros que individualizan a los personajes.





Los rollos del zócalo externo tienen decoración floral con grandes hojas de acanto de las que salen florones y palmeras, flores fantásticas y flores reales. Estas decoraciones son repetitivas y de un eclecticismo típicamente romano.





Un fragmento de los frisos internos con guirnaldas de hojas y frutas rematadas con bucráneos, como símbolos de las ofrendas y sacrificios efectuados en el Ara.



Ornamentos del costado del altar con volutas, decoración vegetal y leones alados, estos últimos de neta inspiración oriental.



SIGNIFICADO Y FUNCIÓN

Su principal función es sin duda la religiosa, pues este es un altar dedicado a Diosa de la Paz y en el que cada año se debían sacrificar dos bueyes y un carnero.

El Ara Pacis fue construido con una clara voluntad propagandística y conmemorativa de la Pax Romana iniciada por Augusto, después de su retorno victorioso de las campañas de Hispania y las Galias. Da a entender que ha comenzado un tiempo nuevo.

Los elementos alegóricos nos recuerdan constantemente tanto el paralelismo como la relación entre Augusto y los mitológicos fundadores de Roma. La voluntad de individualizar los personajes a través de su propio retrato nos permite conocer sus rasgos fisonómicos además de conocer sus costumbres, su forma de vestir, etc. Es un documento sobre un hecho real y con personajes reales.



El Ara Pacis está lleno de significados. Es la expresión religiosa del mundo se sube desde las profundidades de la noche (puerta oeste) hasta lo alto del mediodía (el altar en su punto más alto) y se sale por la puerta este (elementos pacíficos)

La cenefa del exterior de las paredes simboliza la noción del tiempo que se repite en un ciclo cerrado. En los cuatro ángulos de la suástica señalan los cuatro elementos: agua, fuego, tierra y aire.

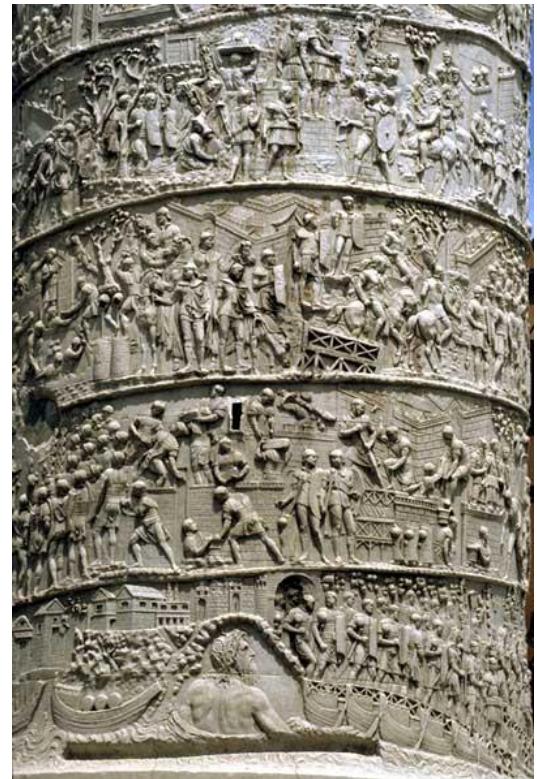


El

Otro de sus significados: El cruce de líneas marca un centro, lo que es una noción importante en el mundo romano y los momentos difíciles se han superado con la gloriosa llegada de Augusto (*Metamorfosis* de Ovidio y las *Geórgicas* de Virgilio)



MODELOS E INFLUENCIAS



Se sigue la estructura de los antiguos templos minoicos, un espacio sagrado rodeado de una empalizada de madera con una sola entrada.

El gusto por el retrato es parte de la herencia etrusca. Los elementos técnicos y formales de los relieves, lo relacionan también con el altar de Zeus en Pérgamo.



Los relieves del Ara Pacis nos remiten a los de los arcos de triunfo y la columnas conmemorativas.



En el año 1938, Mussolini mandó reconstruir el monumento dentro de su proyecto de recuperar el mayor número posible de obras pertenecientes a la Roma Imperial, período que dentro de su megalomanía identificaba con el de su gobierno.



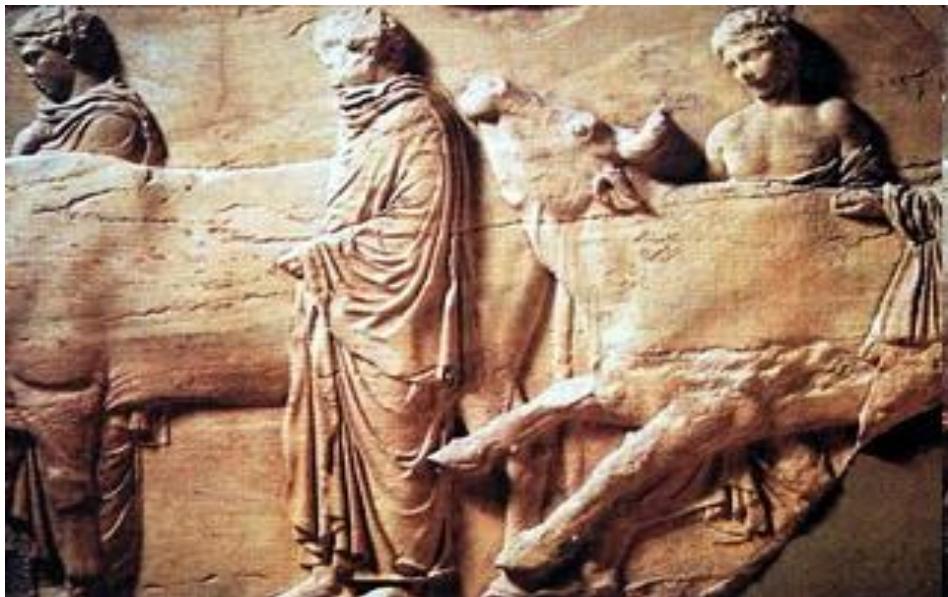
COMPARACIÓN CON LAS PANATENEAS



Se ha comparado el Ara Pacis con el friso del Partenón, obra de Fidias, con el cual se pueden establecer muchos paralelismos y también muchas diferencias.

La Panateneas del Partenón están representadas con extrema naturalidad. cabe destacar el delicado trabajo de las ropas que insinúan a la perfección las anatomías.

El tratamiento de las figuras, y los pliegues de los vestidos en el Ara Pacis, denotan claramente la influencia de este clasicismo griego. En ambos casos se trata de frisos continuos en los cuales se presentan escenas ordenadas con figuras adecuadas al marco arquitectónico y situadas de manera convencional. Los formatos apaisados sugieren el sentido de marcha y multitud.



Una diferencia a destacar en el Ara Pacis, sería el realismo del retrato y su dinamismo. El relieve romano se refiere a un momento histórico determinado y con personajes reales.

La procesión de las Panateas se realizaba cada año (no está realizado para conmemorar una fecha concreta como el Ara Pacis) y representaba la unidad de la ciudad entorno a una diosa protectora. Los personajes no se pueden identificar. Son militares, gente del pueblo, jóvenes llevando el peplum, hombres conduciendo los animales para el sacrificio y sólo los dioses se pueden identificar.

En las Panateas se representa un hecho religioso, el desfile de la ciudad para ofrecer el Peplum a la Diosa Atenas, pero en el Ara Pacis se trata de un hecho religioso en la cual el desfile del emperador Augusto y su séquito también se utiliza como una propaganda política.



La estructura actual, creada por el arquitecto americano Richard Meier, fue inaugurada en el año 2006.



