

MODERNISTE



Treball de recerca segon semestre

EL MODERNISME CATALÀ

Juny 2023

José Luis Balcells

Carme Baques

M^a Teresa Camps

M^a Amor Climent

M^a Antonia Monsterrat

M^a Dolors Quilis

Pedro Torrubiano

*Con la ayuda de Marta Torrubiano Balcells

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
EL MODERNISMO EN JOYERIA. ART NOUVEAU	4
SIMBOLISMOS.....	5
MATERIALES	5
DISEÑADORES	6
Diseños Lalique.....	6
Masrera y sus diseños	7
Diseños Tiffany.....	9
ESCRITORES CATALANES EN EL PERIODO MODERNISTA.....	10
MECENAZGO MODERNISTA	13
EUSEBI GÜELL I BACIGALUPI, Conde de Güell (1.846- 1.918).....	13
SAN JOSÉ MANYANET I VIVES (1.833 – 1.901)	14
PAU GIL I SERRA (1.816 – 1.896).....	14
ANTONIO LÓPEZ Y LÓPEZ	15
OTROS PERSONAJES QUE HICIERON REALIZAR EDIFICIOS EN BARCELONA	16
ARQUITECTURA MODERNISTA	17
ORÍGENES.....	17
INTERESANTES PROYECTOS FRUSTRADOS DENTRO DEL MODERNISMO	19
ARQUITECTOS MODERNISTAS CATALANES.....	19
LLUIS DOMENECH I MONTANER (1850-1923)	19
Obras d'Eduard Balcells Buigas	23

INTRODUCCIÓN

A finales del siglo XIX nace en varios países europeos, una tendencia arquitectónica que rompe con los criterios tradicionales, apoyada por la “revolución industrial”.

El crecimiento de las ciudades y la aparición de la burguesía ayudan al nacimiento de ese estilo...urbano y burgués. Las artes aplicadas: diseño, pintura, escultura y otras artes decorativas (vidriería, cerrajería, ebanistería) son fundamentales en ese movimiento.

Se desarrollaron conceptos basados en la naturaleza; y en la construcción se implementan las líneas curvas.

Ese movimiento se inició en Francia y Reino Unido, con la propuesta de “democratizar la belleza” o dicho de otra manera “socializar el arte”.

Se inició un gran cambio en el diseño de los objetos de uso cotidiano y útiles: lámparas, sillones, joyas, cristalerías y cristaleras, cerámica....

Podríamos decir que los arquitectos de esa época se volvieron en artistas integrales, involucrándose en el diseño total de las viviendas.

Características especiales de este movimiento:

- inspiración en la naturaleza
- uso de las líneas curvas y asimetrías
- estilización de los motivos
- el uso de la figura femenina en actitudes delicadas.
- y los motivos exóticos y mitológicos.



En Cataluña destacan los arquitectos: Antoni Gaudí, Luis Doménech y Muntaner, José Puig y Cadafalch, JosepMa Jujol

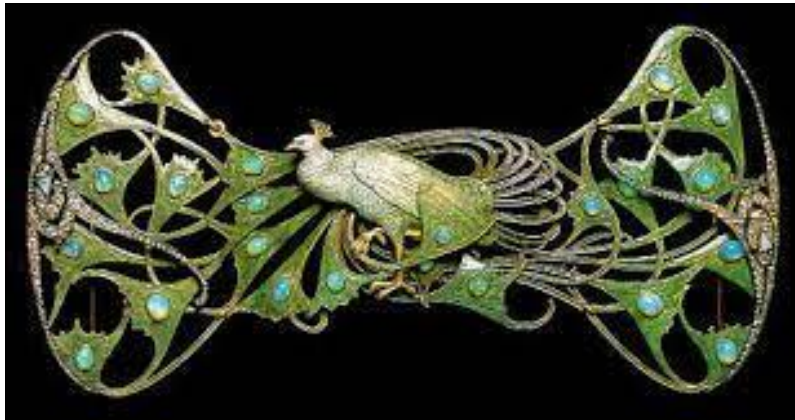
EL MODERNISMO EN JOYERIA. ART NOUVEAU

El modernismo que apareció en la última década del siglo XIX, se caracteriza por líneas curvas y motivos inspirados en la naturaleza, estos elementos estaban presentes en la joyería de la época, que tiene como identidad el uso de piedras semipreciosas y el esmalte junto con materiales y gemas nobles tradicionales de la joyería.

El periodo del Art Nouveau obtuvo en joyería una notable importancia, quizás no tan comentada o estudiada como pudo ser en arquitectura, por sus artistas de fama mundial con edificios singulares y rompedores.

La joyería había sido hasta entonces un arte propio de la alta sociedad aristocrática, pero el nuevo auge de la burguesía supuso una revitalización, dotando a las joyas una vertiente de diseño artístico que iba más allá de la cantidad de piedras preciosas que pudiera llevar la pieza, donde lo importante era la **creatividad y las gemas**.

En el diseño del Art Nouveau, la inspiración será la naturaleza , fuente de inventiva , al igual que las plantas , flores y animales.



Los diseños del modernismo en joyería **representan simbologías**, así serán las conocidas “libélulas “de Lalique. La joya modernista se convierte en una expresión artística.

El movimiento modernista fue una respuesta a los profundos cambios sociales y a la industrialización de la vida cotidiana. Los joyeros de Art Nouveau tomaron prestados los dibujos de mariposas y libélulas del arte japonés.

SIMBOLISMOS

Las **libélulas** como criaturas asociadas al viento, representan el cambio, sus delicadas alas pueden notar hasta el más débil soplo de viento, lo que puede llevarnos a seguir el popular consejo de “ve donde te lleve el viento”.

Las libélulas son también criaturas acuáticas y están vinculadas a todo un simbolismo asociado al subconsciente, los sueños o los pensamientos.



MATERIALES

Se incorporan nuevas gemas brillantes como ópalos o el ámbar, no obstante, de cualquier material que no era precioso se obtiene una joya debido a la gran habilidad de su combinación con vidrio, hierro o los esmaltes que adquieren grandes cotas de virtuosismo. Bruselas y París fueron los centros primordiales de la joyería.



a. ÓPALO



b. AMBAR

DISEÑADORES

Diseñador descartado en Francia fué René Lalique. En Cataluña Luis Masriera será quien creará piezas de joyería siguiendo la línea de Lalique.

Diseños Lalique

La "libélula" diseñada por Lalique, parece un insecto creado para el modernismo: ligera, ductil, con líneas sinuosas. Nada más apropiado para un arte que recrea el mundo de los insectos. Sus colores como el pavo real son ideales como el azul, verde, violeta y sus alas apropiadas para trabajar bellamente el cristal y el esmalte.

Es muy frecuente que este insecto, o medio insecto como mujer, sea protagonista de una joya Art Nouveau, resultando obras etéreas, delicadas con cuerpos móviles y cuajados de piedras preciosas con colores tornasolados y transparencias maravillosas.

El arte más antiguo que representa a las libélulas proviene del Reino Medio de Egipto, hace 4.000 años.



Lalique descubrió el cristal cuando buscaba materiales nuevos y menos caros. Experimentó con esmaltes vítreos y con cristal fundido según el procedimiento de la cera perdida. Su primer objeto enteramente de cristal fue un frasco en forma de lágrima. Realizó cierto número de objetos que expuso junto a sus joyas, en su taller de la Plaza Vendôme.

Los vasos de Lalique, con decoración en altorrelieve se fabrican soplando con la boca el vidrio dentro de moldes, mediante un proceso mecánico de aspiré soufflé. Se formaba una capa de cristal blanco entre dos capas de cristal coloreado, se obtenían bellos efectos opalescentes.



El repertorio de motivos decorativos de Lalique era también variado: animales, flores, formas humanas o mitológicas y composiciones abstractas.

Lalique consiguió un gran éxito y aclamado en la Exposición de París de 1925. Sus diseños se encuentran en el comedor de cristal de Sevres, una fuente en Metiers y sus famosos frascos de perfumes, etc.



Masriera y sus diseños

Luis Masriera Roses, fue orfebre, pintor, platero, escenógrafo y director teatral. Presidente del Real Circulo Artístico de Barcelona y de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge.

Los diseños de Masriera, uno de los grandes joyeros de la época, son comparables con los de René Lalique , considerado el renovador de la joyería modernista por ser de los primeros en primar las formas y el DISEÑO en lugar del valor del oro . Fue un excelente esmaltador pionero en este arte, al diseñar sus joyas modernistas

Delicadas y exquisitas joyas hechas a mano, que reflejan el mundo de la fantasía y el color de este movimiento artístico. Sus orígenes se revelan con audacia en sus detalles iconográficos, fuertemente inspirados en el Mediterráneo, donde las sinuosas formas florales y la sensualidad femenina avivan la mística fusión de la mujer y naturaleza soñando con ninfas y todo un universo imaginario de arte figurativo.



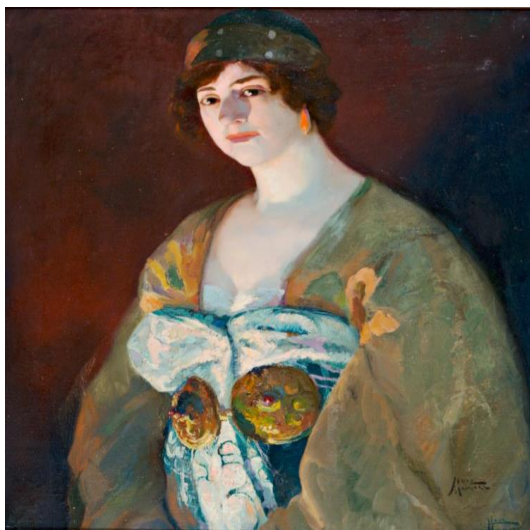
Masriera es la marca líder mundial de la joyería modernista

Una parte de las piezas antiguas originales está cedida de forma permanente al Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) y otra parte en circuitos museísticos internacionales.

En la exposición sobre Barcelona y la Modernidad, dedicada a Miró, Gaudí y Picasso, las joyas de Masriera se exhibieron en el Metropolitano Museo de Nueva York.

Para finales de año está previsto que toda la colección de joyas antiguas quede expuesta en el museo Masriera, que se ubicara en el hotel Bagués en las Ramblas de Barcelona

La “ninfa Masriera” explora la esquina más mágica del universo modernista. La icónica mujer alada representa en su esencia sensual a la vez lúdica , el anhelo femenino de libertad



Luis Masriera pintor



Luis Masriera. Arte publicitario. Cartel

Diseños Tiffany

Representa el diseño, la delicadeza y el mito

Fundada en 1837 y en 1851 Charles decidió utilizar en toda la plata que vendía una combinación de 750 gramos de plata y 250 de bronce. Ahora esta aleación de 750/1000 es el estándar de la Sterling Silver. Teniendo en cuenta la calidad de materiales y el diseño, la marca se impuso como sinónimo de elegancia tanto en el diseño de joyas modernistas como de objetos para los hogares

Tiffany entra en la joya modernista con los diseños en cristal como vidrieras y lámparas



Barcelona tiene el catálogo de joyas modernistas más importante del mundo

El modernismo catalán tuvo otra vertiente conocida en el Arte Publicitario Modernista con los carteles de Picasso y Ramón Casas.

ESCRITORES CATALANES EN EL PERIODO MODERNISTA

La manifestación del arte modernista catalán ha llegado lejos a nivel internacional en cuanto a arquitectura se refiere. Sin embargo, su representación en la literatura ha sido a menudo ignorada o pasada por alto y es mucho más desconocida que en el ámbito arquitectónico. Esto fue debido en gran parte a la poca difusión que se pudo hacer y por la ausencia de acciones de promoción por parte de las instituciones políticas.

En el periodo modernista en la narrativa trata básicamente el tema de la relación entre el individuo y la sociedad. Es una relación conflictiva en que el individuo inquieto y con ideales es incomprendido.

Las características de la literatura catalana de esta época son:

Alusiones a los sentidos: el escritor se considera un bohemio e idealiza el solitario y al marginado.

Defensa de la lengua moderna fuera de vulgarismos.

Sinceridad: el autor pretende transmitir tal cual eran sus estados de ánimo a través de la descripción subjetiva de personajes y objetos.

Reproducción de las tensiones entre el artista incomprendido y la sociedad burguesa: busca estar por encima de ella. Se refleja una gran influencia de Ibsen y Nietzsche.

Fuerte simbolismo en las narraciones que refleja una áurea misteriosa.

Carga erótica a menudo reprimido que explota en las obras

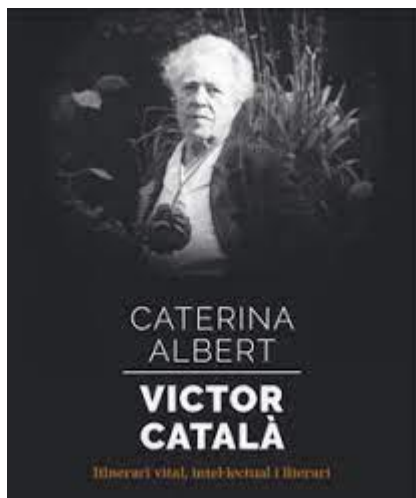
Visión trágica del mundo rural: las acciones suelen representarse en un contexto de no ciudad.

Existen **dos corrientes de la literatura modernista catalana**. La primera se denomina ***Regeneracionismo***, que equivale a un deseo de transformación y cambio social. El autor crea creía que Cataluña estaba abocada a la decadencia, sino entraba pronto en un proceso de modernización. Se concibe el arte como herramienta para transformar la realidad. Los artistas regeneracionistas, también denominados naturalistas, miraban de presentar la realidad tal como era para provocar una transformación. Se enfrentaban a la problemática social, de manera colectiva o individual.



Encontramos en esta corriente a la figura de **Joan Maragall** (1860 – 1911). Con Maragall la literatura catalana entra en la modernidad. La simplicidad y la espontaneidad del lenguaje marcaron su obra sobre todo poética, aunque también es importante su producción en prosa, los artículos periodísticos y las traducciones, principalmente de autores alemanes como Goethe, Nietzsche y Novalis. Su obra poética se caracteriza por el enaltecimiento de la vida y por la descripción de experiencias vitales, mediante una poesía emotiva y directa y un léxico sencillo y comprensible.

En el género de la novela modernista, destaca la obra de ‘Solitud’ de **Catalina Albert**, bajo el seudónimo de Victor Català. Lo utilizaba para esconder su condición de mujer, ya que se formó un escándalo en los juegos florales de Olot con la obra infantilida. Fue una escritora de formación autodidacta, la mayor parte de su carrera es una buena muestra



de las características esenciales de la narrativa modernista. El tema de la soledad es característico de toda la novela modernista. La lucha de la protagonista, la Mila, contra un entorno agresivo y la narrativa costumbrista tiene lugar en la ciudad y critica las costumbres refinadas de la burguesía del momento.

La segunda corriente del Modernismo se conoce como el **Esteticismo**. Su concepción se base en que el arte es el refugio del artista. Esto es, consideran el arte por el arte. Uno de sus máximos representantes es **Santiago Rusiñol** (1861 – 1931). El artista no tiene por qué buscar una reforma social, sino buscar crear y causar una

renovación artística no socia. En concreto, los puntos claves son reproducción de las tensiones entre el artista incomprendido y la sociedad burguesa. fue un artista polifacético, un verdadero modelo de artista modernista puro que destaca como dramaturgo y pintor.



Santiago Rusiñol como escritor tiene su obra principal ‘L’auca del señor Esteve’. Explica la extensión de una familia de comerciantes a lo largo de cuatro generaciones, cada una más ahorradora que la anterior, que consigue transformar una pequeña mercería en un gran

negocio. Pero en la cuarta generación nace Ramonet que no quiere ser comerciante, sino que quiere ser artista. La obra simboliza de nuevo un enfrentamiento entre artista y sociedad; pero la diferencia está el tratamiento que hace Rusiñol de este enfrentamiento. Expresa el reconocimiento del esfuerzo y de la aportación de 2 clases sociales la burguesía y el artista.

En este mismo periodo, destacan otros autores literarios como Jacint Verdaguer Carles Riba y Josep Carner. Estos poetas desafían el estilo tradicional de la literatura europea y desarrollan un estilo único y personal. Su obra refleja la cultura catalana y sus valores; así como la atmósfera social de la época. El modernismo catalán ha convertido en una importante fuente de inspiración para posteriores escritores y poetas.

MECENAZGO MODERNISTA

A finales del siglo XIX aparecen en Barcelona mecenas de los grandes arquitectos, procedentes de una burguesía creada por el comercio y tráfico de esclavos con las Indias Occidentales. El más conocido fue el Conde Güell, pero hubo otros menos conocidos con cuyo apoyo Barcelona se convirtió en la joya modernista que hoy conocemos.

EUSEBI GÜELL I BACIGALUPI, Conde de Güell (1.846- 1.918)



Hijo de Juan Güell i Terrer, un indiano esclavista que amasó una gran fortuna con el tráfico de esclavos a Cuba y promotor de diversas industrias en Barcelona a su vuelta.

Creó nuevas empresas en los sectores más prometedores del momento. Asociado con Ferrán Alsina inicia una fábrica de panas en Santa Coloma de Cervelló, base de la futura Colonia Güell. En 1.891 fundó la compañía de asfaltos ASLAND y PORTLAND ASLAND.

En 1.871 se casó con la hija mayor del Marqués de Comillas. En 1.875 es Concejal del Ayuntamiento de Barcelona y en 1.878, diputado provincial. Por su interés por la cultura catalana fue presidente de los “jocs florals” (1.900), miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge y presidente del Centre Catalá.

En 1.878 conoció a Gaudí en la Exposición Universal de París, donde admiró la vitrina para la guantería Comella que allí expuso el arquitecto. A partir de aquí los encargos de Güell fueron muy numerosos: Cripta de la Colonia Güell, palacio Güell, bodegas Güell, los pabellones de la Colonia Güell y el Parque Güell.

En 1.916 el rey Alfonso XIII le concedió el título de Conde de Güell por haber contribuido a engrandecer económicamente a España. En reconocimiento la familia Güell regaló a la monarquía El Palacio de Pedralbes en 1.920.

SAN JOSÉ MANYANET I VIVES (1.833 – 1.901)



Nacido en Tremp, de familia numerosa y cristiana. Tuvo que trabajar para pagarse los estudios. Ordenado sacerdote en 1.859. Tras doce años al servicio de la diócesis de Urgel, especialmente como familiar y mayordomo del obispo, se hace religioso y funda la Congregación religiosa de Hijos de la Sagrada Familia Jesús, María y José y la de Misioneras de la Sagrada Familia de Nazaret, dedicados principalmente al culto a la Sagrada Familia y formación cristiana de las familias principalmente por medio de la educación católica de los jóvenes.

Escribió varias obras para propagar la devoción a la Sagrada Familia. Promovió la construcción del templo expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona para

perpetuar las virtudes y ejemplos de la Familia de Nazaret.

Pocos meses antes de su muerte recibió la aprobación pontificia de sus institutos. Falleció en 1.901. En 1.984 fue declarado Beato y canonizado el 16 de Mayo de 2.004. Sus restos descansan en uno de sus colegios.

PAU GIL I SERRA (1.816 – 1.896)



Nacido en Barcelona, hijo del banquero Pedro Gil y Babot. Su padre había amasado una gran fortuna principalmente con la actividad naviera, incluyendo el tráfico de esclavos, que orientó a sus hijos hacia los negocios bancarios.

A los 17 años se trasladó a París donde vivió 62 años, dedicándose con éxito a las finanzas junto a su hermano que había fundado la Banca Gil en París, acabando por sustituirlo en la dirección.

Invirtió principalmente en minería y ferrocarriles. Además de la banca, heredó la flota de 28 barcos de su padre.

Además de hombre de negocios, tenía gran facilidad para establecer relaciones personales, llegando a ser consejero

y amigo de Isabel II y Eugenia de Montijo.

Murió soltero y dispuso en su testamento que liquidasen la Banca Gil y con la mitad de sus bienes se construyera en Barcelona un para asistir a los pobres. Poco más tarde Luis Domenech i Montaner comenzó las obras del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo.

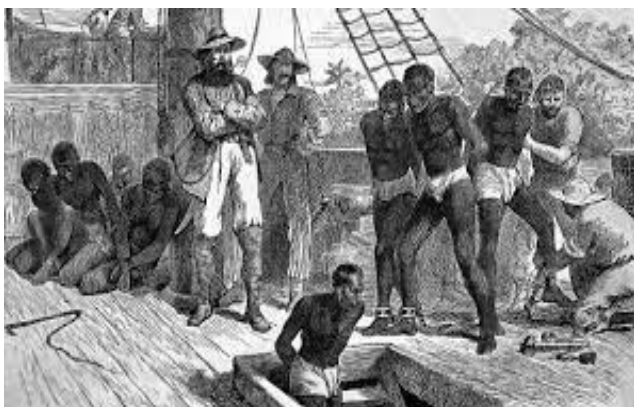
ANTONIO LÓPEZ Y LÓPEZ



De niño quedó huérfano, al morir su padre a garrote vil. A los 16 años marchó a Cuba huyendo después de una reyerta callejera. Allí se dedicó al pequeño comercio con éxito y se casa en Barcelona con la hija de su casero Andrés Bru, que había tornado a Barcelona con gran fortuna.

Vuelve a Cuba donde realiza una gran actividad empresarial con tiendas de ropa, plantaciones de caña de azúcar, cafetales, etc. Compró el vapor General Armero, primer vapor de hélice de la marina mercante española, con el que mantuvo una gran actividad en la venta de esclavos.

Con 38 años regresa a Barcelona con una inmensa fortuna. Aquí construye una gran empresa naviera que sitúa su base en Alicante. Participa en la creación del Banco de Crédito Mercantil que impulsó la urbanización del ensanche de Barcelona y la promoción



ferroviaria, participando en la creación de la Compañía Ferroviaria de Zaragoza a Barcelona y Pamplona.

En 1.878 esta compañía fue absorbida por la poderosa Compañía de Caminos de Hierro del Norte de España, de la que acabó como presidente. Ese mismo año el rey Alfonso XII le ennoblece con el título de Marqués de Comillas.

Su principal proyecto como empresario fue la creación en Barcelona del Banco Hispano Colonial, un verdadero holding empresarial. Su compañía naviera Compañía Transatlántica Española compra plantaciones de tabaco en Cuba y crea la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

Financió la construcción de la Universidad Pontificia de Comillas, obra que acabó de realizar su hijo Claudio López Bru. Hizo construir el Palacio de Sobrellano, obra del arquitecto catalán Joan Martorell, que posee en su interior muebles de Gaudí y esculturas modernistas de Joan Roig, Josep Llimona, Venancio Vallmitjana y Agapito Vallmitjana. Fue el primer edificio en España en utilizar la luz eléctrica.

OTROS PERSONAJES QUE HICIERON REALIZAR EDIFICIOS EN BARCELONA

- Antoni Amatller, Industrial chocolatero
- Avelí Trinchet i Casas, importante industrial textil
- Josep Batlló, hombre rico de negocios y dueño de varias fábricas de textil
- Bartomeu Terrades Brutau, que encargó la Casa de las Punxes a Puig i Calafalch
- Familia Martí i Puig, empresarios textiles
- Lluís Muntadas i Rovira, propietario de Lámpara Z
- Albert LLeó i Morera, médico y biólogo insigne
- Manel Arnús i Fortuny, médico, hidrólogo y banquero.

ARQUITECTURA MODERNISTA

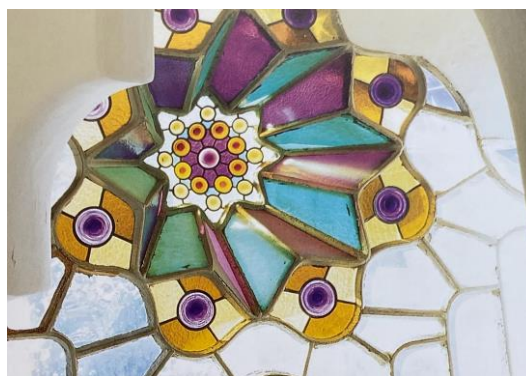
ORÍGENES

El modernismo, como la mayoría de movimientos artísticos, empezó como una corriente novedosa sin más calificativos. Se desarrolló desde finales del siglo XIX al primer tercio del siglo XX, y se caracterizaba por un cambio formal en las líneas y un rechazo de la estética del siglo anterior.

Se desarrolló a través de vertientes artísticas variadas, la arquitectura, orfebrería, pintura, pasando por movimientos de tipo religioso que pretendían poner de acuerdo la doctrina cristiana con la filosofía y la ciencia de la época moderna, favoreciendo la interpretación subjetiva de muchos contenidos religiosos.



Barcelona. Casa Calvet: Número fachada



Torre Bellesguard: Cristalera

En todas sus proyecciones el modernismo, buscaba impulsar el arte más natural, separado de las construcciones burguesas, el colorido se añadió como estandarte, en contraposición de la uniformidad en la estética anterior, la pintura vino también a reforzar el aspecto de los edificios pudiendo observar cristaleras a modo de tabiques transparentes reforzados por el hierro que dan el aspecto de un realismo pictórico maravilloso.

Cataluña es un referente dentro de la arquitectura modernista, aunque muchos de ellos tienen rasgos impresionistas que se fueron entremezclando con las líneas puramente modernas.



Torre Bellesguard: Banco cerámico (Tiburón enlazado en la "M" mariana y las 4 barras, símbolo de la hegemonía catalana en el Mediterráneo)

Su inspiración era sumamente respetuosa con la naturaleza, liberando el trabajo de las máquinas, para dar paso a la artesanía en su sentido más puro.

La técnica del “trencadís” fue una variante modernista del mosaico, cuyo mayor exponente fue Antoni Gaudí. Consiste en la decoración con cerámica, pero reemplazando las diminutas teselas por multitud de pequeños trozos de cerámica rota unidos con argamasa.

Existen muchos ejemplos de trencadís en la obra de Antoni Gaudí.



Trencadís Parque Güell



Trencadís Colonia Güell

Con este modelo podemos observar edificaciones como el Templo de “*La Sagrada Familia*”, es el monumento más conocido y característico de Barcelona, como máximo exponente de la arquitectura modernista creada por el arquitecto *Antoni Gaudí*. “*El Hospital de San Pablo*”, “*El Palau de la Música Catalana*”, “*La Pedrera*” entre otros.

Utilizando similitudes con la naturaleza, leemos en sus escritos: “*Los albañiles construyen los muros poniendo dos reglas a plomada y deslizando una cuerda horizontal, cuando una regla pierde la plomada. Muchas veces el albañil creyendo hacer un muro plano hace un paraboloide. Nosotros hemos ido directamente hacia esta forma, y al comprobar su belleza la hemos adoptado en los muros y las vueltas.*”



Templo expiatorio de la Sagrada Familia

INTERESANTES PROYECTOS FRUSTRADOS DENTRO DEL MODERNISMO

Estación ferroviaria monumental, Barcelona Norte. La majestuosidad y la grandeza de la obra de Gaudí era tanta, que en numerosas ocasiones al pedirle su intervención, los consejeros técnicos y autoridades se asustaban y no lograban confiar en él, a pesar que Gaudí les decía: No temáis "Haré los ensayos previos pertinentes y todo se resolverá". *Reales emblemas, encima de la esbelta aguja de Cavall Bernat,* Gaudí concibió la idea de adornar así el *palacio de la Regina Cataloniae* con la corona real y el escudo barrado, de llevarse a cabo esta obra, hoy sería una maravilla que podría hacer variar el curso de ciertos argumentos dentro de la democracia cristiana.

ARQUITECTOS MODERNISTAS CATALANES

LLUIS DOMENECH I MONTANER (1850-1923)

Su vida: Fue uno de los grandes arquitectos del modernismo, nacido en Barcelona y una de las grandes figuras enmarcadas en el Modernismo Catalán, siendo varias de sus obras reconocidas como **Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO**. Estudió ciencias físico-matemáticas y arquitectura, fue director de la Escuela de Arquitectura y formador de grandes discípulos como Josep Puig i Cadafalch i Antoni Gaudí. También destacó como diseñador tipográfico y colaboró con las más importantes publicaciones del momento, *La Veu de Catalunya*, *El Poble Català* etc. En 1904 miembro del Centre Excursionista de Catalunya, amante del románico y estudioso de todas las piezas que encontraba en sus expediciones a los Pirineos.

Dentro de su vida activa no podemos dejar de lado su vertiente política, siendo uno de los impulsores del catalanismo político y fundador de la *Lliga Regionalista*, que fue la primera fuerza política de Cataluña. Se casó con María Roura y Carnestoltes tuvo ocho hijos y murió después de una larga enfermedad que lo mantuvo alejado de la vida pública.

En su arquitectura vemos modelos de un gran puritanismo modernista las líneas curvas, la utilización de ladrillo visto, los mosaicos, las cerámicas, los esgrafiados y sobre todo grandes vitrales con un colorido espectacular.



La Exposición Universal de 1888 fue el evento que le consolidó profesionalmente como arquitecto, y se hizo cargo de la construcción y decoración de casas particulares como la "Casa Navàs de Reus", donde aplicó una visión global del modernismo en el sentido más

amplio. Fué en Reus (Tarragona) donde construyó, El Institut Pere Mata. Es un hospital psiquiátrico que precede al Hospital Sant Pau de Barcelona y posee una estructura similar.

Esta similitud estructural fue muy aplaudida porque hasta entonces no se había utilizado a nivel asistencial y facilitaba mucho la atención sanitaria tanto para los médicos como para los residentes. Consiste en hacer estructuras distintas para las distintas especialidades



Fachada del Institut Pere Mata.Reus

Actualmente el edificio sigue utilizándose como hospital psiquiátrico, además con gran asistencia de visitantes para admirar la maravilla de tal edificación. Uno de los pabellones no está provisto para uso médico y actualmente puede ser visitado. El nombre del hospital es un homenaje al médico *Pere Mata i Fontanet*. El edificio ha mantenido un conjunto de elementos en todo el complejo que han conseguido que tenga una imagen unitaria, espectacular.



Algunos detalles indican que desde el comienzo se tuvo muy en cuenta la calidad de vida de los internos.

El conjunto arquitectónico modernista está catalogado como Bien Cultural de Interés Local.

Historia del conjunto hospitalario-Pabellón de los distinguidos

Es curioso un hecho social destacado a mitad del siglo XIX, con los enfermos mentales, esto tuvo como consecuencia la concienciación de que debían ser tratados más dignamente y empezaron a surgir iniciativas privadas para dar respuesta a la carencia de servicios públicos adecuados.

En este contexto surge a finales del S.XIX el *Manicomio de Reus* por iniciativa del Dr. *Emili Briansó* y otros promotores que aportaron el capital necesario para su construcción.

Lluís Domènech i Montaner era amigo del primer presidente en el consejo de administración y fue seleccionado para desarrollar el conjunto arquitectónico, siguiendo los criterios asistenciales más avanzados de Europa, más tarde el centro cambió su nombre por el de Pere Mata, pero siempre estuvo en uno de los lugares predominantes de este tipo de asistencia.

En lo referente a la construcción de esta obra de gran envergadura, se aplican innovadores conceptos de urbanismo, con un conjunto de pabellones cada uno destinado a funciones específicas, se utilizan los mismos materiales y con unas características estilísticas comunes.

Se inició en 1897 con los pabellones de Servicios Generales, Beneficencia y Tercera Clase.

El Pabellón número 6, Primera Clase se llamó (Pabellón de los Distinguidos), destinado a los internos con más recursos económicos, su decoración es la más exuberante con diferencia y se ha conservado intacta en todo los elementos: vitrales, lámparas, cerámicas, etc. De ahí el gran interés que ha merecido la obra y la posibilidad de ser admirada y visitada.

El Gobierno de la Generalitat de Cataluña ha declarado el pabellón de los Distinguidos como Bien Cultural de Interés Nacional. (BCIN).



Pabellón de los Distinguidos: Lámparas y pinturas, del techo de una sala



W.C en una habitación de un interno

Bibliografía:

Gaudí, El Hombre y la Obra

Joan Bergós i Massó

Marc Llimargas

Fuentes:

Diputación de Tarragona.

Institut Pere Mata.Reus

Documentación interna del

“Pabellón de los Distinguidos”, Barcelona Modernista i Singular

Visita guiada al Institut Pere Mata y reportaje gráfico Fundació Pere Mata.

In memoriam de
Eduard M^a Balcells Buigas
(Abuelo de mi abuelo Jose Luis)
Lo que él llamaba sus ``pecados de Juventud``



Obras d'Eduard Balcells Buïgas

Torre Montserrat (Casa Àngela Gual)

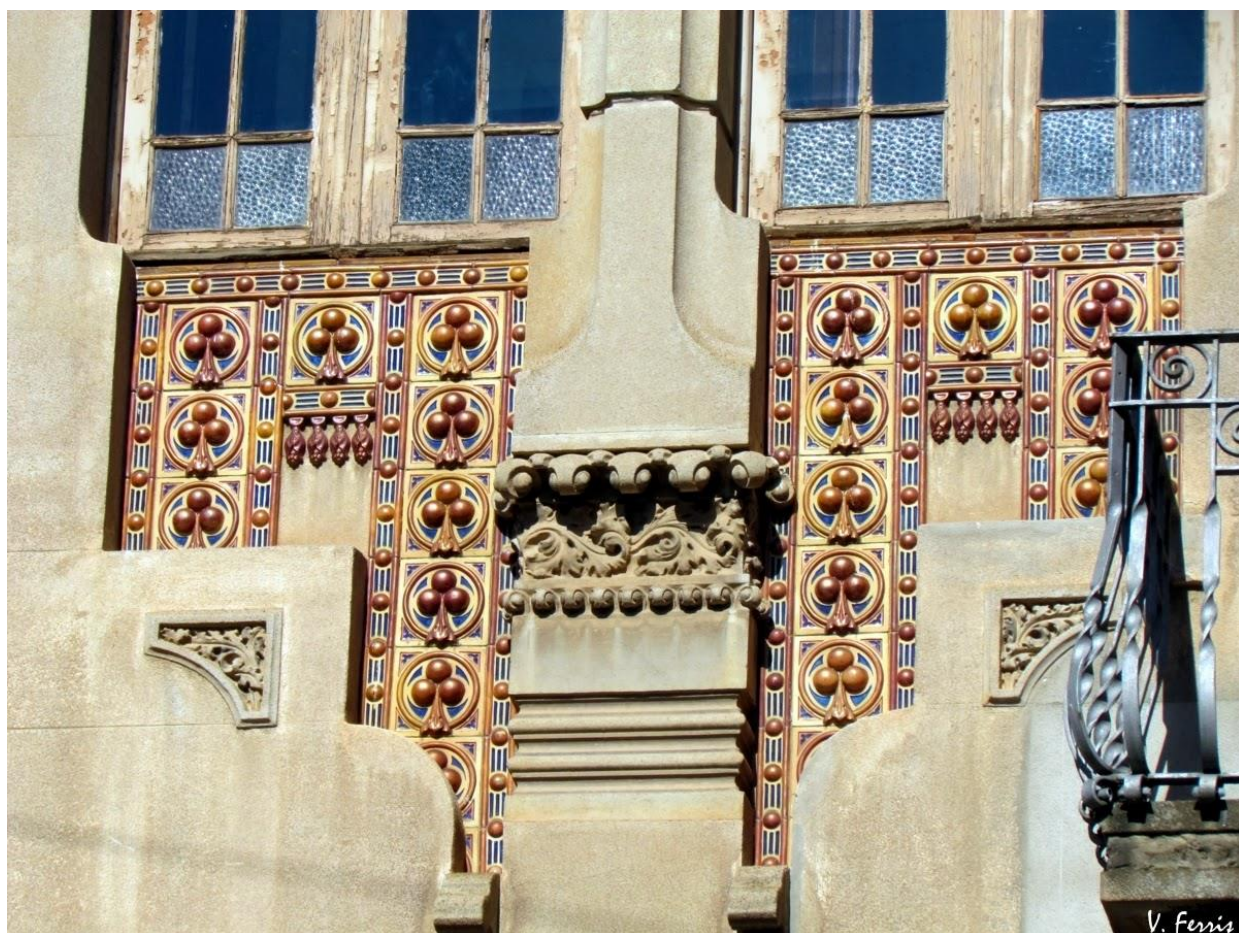


El generalife



V. Ferris

Despacho Genís i Pont



Casa Tosquella

