

MUJERES EXTRAORDINARIAS



Trabajo segundo curso

Primer semestre 2022

Universitat de la Experiencia. U.I.C

INTEGRANTES

- . *Isabel Berdión Bergua*
- . *Nehemías Martínez*
- . *Agustín Querejeta Lamsfus*
- . *Maria del Coro Querejeta Vera*
- . *Alberto Torent Rusiñol*
- . *Mercedes Ventosa Miquel*

Tutora. María Ángeles Pérez Samper

ÍNDICE

BIOGRAFÍAS:

- . **FRIDA KAHLO** - Nehemías Martínez
- . **HEDWIG EVA M. KIESLER** - Alberto Torent
- . **VIRGINIA WOOLF** - Isabel Berdión
- . **EMILIA PARDO BAZÁN** - Mercedes Ventosa
- . **CATALINA LA GRANDE** - Agustín y Coro Querejeta

INTRODUCCIÓN

El trabajo quiere recordar o dar a conocer a unas *grandes mujeres* con gran similitud entre ellas, todas brillantes, inteligentes, batallando por sus obras en tiempos que para una mujer era muy complicado, pero se abrieron paso en una sociedad donde los hombres, (padres, esposos y hermanos) dirigían la vida de las mujeres.

Frida Kahlog, Hedwig Eva M.Kiesler, Virginia Woolf y Emilia Pardo Bazan nacidas entre finales del S.XIX y principios del XX, tuvieron vidas complicadas, murieron relativamente jóvenes. Todas ellas (sin utilizar seudónimos) escribieron la historia , como pintora, inventora, y escritoras decisivas de su época.

BIOGRAFÍA DE FRIDA KAHLO



FRIDA KAHLO (MAGDALENA CARMEN FRIDA KAHLO CALDERÓN) nació el 6 de julio de 1907 en la Ciudad de México, en la casa que fuera propiedad de sus padres desde 1904, y que hoy se conoce como la Casa Azul. Hija de Wilhelm (Guillermo) Kahlo, de ascendencia alemana, y de la mexicana Matilde Calderón, Frida fue la tercera de cuatro hijas de este matrimonio. Matilde y Adriana, fueron las mayores y Cristina, la menor

A los seis años Frida enfermó de poliomielitis, causándole que su pierna derecha quedara más corta; esto fue motivo de burlas, en el colegio le decían niña pata de palo sin embargo, esto no le impidió ser una estudiante inquieta y tenaz. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria.

A los 18 años, el 17 de septiembre de 1925, Frida tuvo un trágico accidente. El autobús en el que viajaba fue arrollado por un tranvía. Las consecuencias para ella fueron graves: fractura de varios huesos y lesiones en la espina dorsal. Debido a la inmovilidad a la que se vio sometida varios meses, Frida comenzó a pintar. Así, se relaciona con varios artistas, entre ellos la fotógrafa Tina Modotti y el entonces ya reconocido artista Diego Rivera

En 1929 Frida se casó con el muralista. El matrimonio vivió en la Casa Azul, hogar de la infancia de Frida, así como en el estudio de Diego, en San Ángel. Tuvieron estancias cortas

en la Ciudad de México. Kahlo y Rivera también radicaron en Cuernavaca y en diversas ciudades de los Estados Unidos: Detroit, San Francisco, Nueva York

A pesar de su mala salud y de haber sido operada en múltiples ocasiones, Frida fue una artista con una intensa actividad. En lo político, fue miembro del partido comunista y una fiel activista de izquierda. Junto con Rivera, acondicionó la Casa Azul para darle asilo por más de dos años a León Trotsky y a Natalia, su mujer. Incluso, semanas antes de morir y cuando aún se encontraba convaleciente de una neumonía, Frida participó en una marcha de protesta en contra del intervencionismo político de Estados Unidos en Guatemala, lo cual le provocó una recaída que se manifestó en una embolia pulmonar que fue causa directa de su deceso

Fue maestra de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”. Tanto en su trabajo como en su vida cotidiana –lenguaje, vestimenta, y decoración de su casa, Frida buscó rescatar las raíces del arte popular mexicano, y ese interés se ve reflejado en su obra. Por ejemplo, la vestimenta que luce en sus autorretratos así como el estilo simple y directo de su pintura, que es característico de los exvotos populares

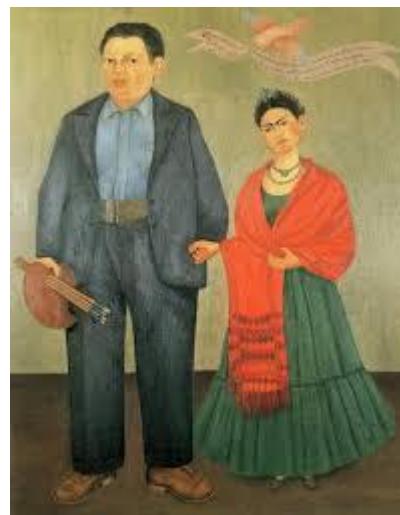
Frida afirmaba que, al contrario de los pintores surrealistas, ella no pintaba sus sueños, sino su realidad. De su obra destacan los autorretratos influidos por la técnica del retrato fotográfico que aprendió de su padre, Guillermo Kahlo

Al final de su vida, la salud de la artista decayó. De 1950 a 1951, permaneció internada en el Hospital Inglés. En 1953, ante la amenaza de gangrena, se le amputó la pierna derecha.

Frida Kahlo murió en su Casa Azul en la Ciudad de México el 13 de julio de 1954, cuando el Instituto Nacional de Bellas Artes le preparaba, como Homenaje Nacional, una muestra retrospectiva.

De entre los cuadros que conforman la obra de la pintora, algunos de los más famosos son “Las dos Fridas”, “Viva la Vida”, “Unos cuantos piquetitos”, “La columna rota” y “Diego en mi pensamiento”

DIEGO Y YO



LAS DOS FRIDAS



En 1939 Frida Kahlo terminó un autorretrato, donde reflejaba sus dos personalidades: Las dos Fridas. En este cuadro, asimilaba la crisis marital, a través de la separación entre la Frida en traje de tehuana, el favorito de Diego, y la otra Frida, de raíces europeas, la que existió antes de su encuentro con él. Los corazones de las dos mujeres están conectados uno al otro por una vena, la parte europea rechazada de Frida Kahlo amenaza con perder toda su sangre. Ese mismo año expuso en París en la galería Renón et Collea gracias a Bretón. Esta estancia en la capital francesa la llevó a relacionarse con el pintor malagueño Pablo Picasso

VIDA POLÍTICA

Entre 1937 y 1939 el revolucionario de Ucrania (pero que desarrolló su vida política en Rusia) León Trotski vivió exiliado en la casa de Frida en Coyoacán junto a su esposa. Allí Frida tendría un romance con el líder comunista. Después del asesinato de Trotsky a manos del miembro de la NKVD estalinista Ramón Mercader, Frida fue acusada de ser autora del mismo. Esto la llevó a ser arrestada, pero finalmente fue dejada en libertad al igual que su marido.

RECONOCIMIENTOS ARTÍSTICOS (1939-1949)

Durante estos años, el reconocimiento artístico a su obra se fue incrementando, especialmente en Estados Unidos. Participó en importantes exposiciones colectivas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston y en el Museo de Arte de Filadelfia.

A partir de 1943 dio clases en la escuela La Esmeralda de la Ciudad de México

MITO Y LEYENDA

Kahlo se mostró en sus pinturas coexistiendo tanto con la vida como con la muerte, especialmente en sus frecuentes operaciones quirúrgicas, siendo constante la presencia de

su dolor. En La columna rota su cuerpo aparece cubierto de clavos. También se muestra como productora de vida y energía, o como fuente de amor y de sentimientos. El tema de las relaciones y el afecto aparece frecuentemente en su obra, especialmente su gran amor Diego. Pero, sobre todo, es el personaje que creó de ella misma el motivo principal y protagonista de sus cuadros. Su mensaje con el paso del tiempo sigue manteniendo toda su vigencia como un grito de denuncia contra la opresión.

SÍMBOLO DEL FEMINISMO

Fue de las primeras pintoras que expresó en su obra la identidad femenina desde su propia óptica, rechazando la visión de lo femenino que se dibujaba desde el tradicional mundo masculino. Ella fue una de las que contribuyeron en la formación de un nuevo tipo de identidad para la mujer y es reconocida, hoy, por muchos, como un símbolo .

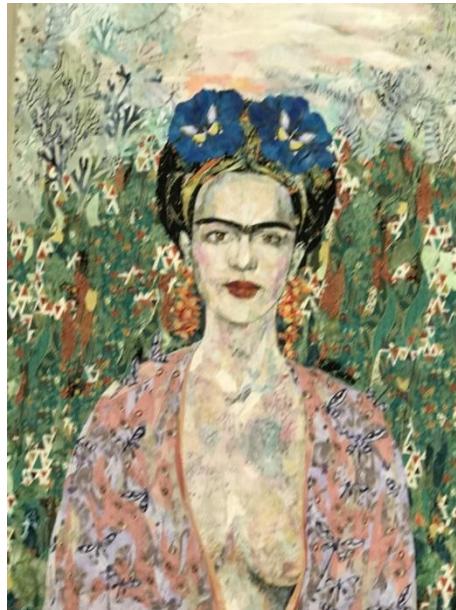
Frida Kahlo fue la perfecta heroína feminista de los años 80: su primera biografía, por Hayden Herrera, se publicó en 1983, cuando Madonna y Cindy Sherman transformaban sus experimentos sobre la autorepresentación femenina en un espectáculo industrial y se incrementaba el interés por el realismo mágico latinoamericano.

GALERÍA DE ARTE FRIDA KAHLO

En 1997 la Universidad Autónoma de Sinaloa decide inaugurar en una antigua y espaciosa casa de la ciudad de Culiacán la Galería de arte Frida Kahlo. Por más de 20 años la Galería Frida Kahlo se ha posicionado como epicentro de las artes en el noroeste de México, con realización de importantes eventos como exposiciones nacionales e internacionales, intercambios culturales, talleres, e incentivando actividades de extensión cultural del claustro educativo.

Casi siete décadas después de su muerte FRIDA KAHLO continúa suscitando emociones variopintas en las personas que se sienten interpeladas por su figura.

La vigencia de su obra en la cultura popular se deja notar en sus homólogos contemporáneos. Una de ellas, la artista plástica ELIXABETE MENDIBE estrena una exposición en el Palacio de bellas artes de Bilbao UNA MIRADA SOBRE FRIDA: FUSIÓN DE HORIZONTES, en la que ahonda las emociones que le transmite.



LA BELLEZA
ELIXABETE MENDIBE

Yo sufri dos accidentes graves en mi vida: uno es del tranvía, el otro es Diego. ...
"Me pinto a mí misma porque soy a quien mejor conozco".

"Te mereces un amante que te quiera despeinada, con todo y todas las razones que te hacen despertarte deprisa y los demonios que no te dejan dormir".

"Nunca pinto sueños o pesadillas pinto mi propia realidad.

Bibliografías

Museo Frida Kahlo Ciudad de México, febrero 2020,
Wikipedia.
Autobiografias.com

HEDWIG EVA MARIA KIESLER

BIOGRAFÍA

Hedwig Eva Maria Kiesler, hija de un banquero ucraniano y una pianista de ascendencia húngara, ambos de origen judío, nació el 9 de noviembre de 1914, en Viena. Su infancia transcurrió en reputados internados de Austria y Suiza. Desde muy temprana edad demostró ser una niña muy inquieta. Ya a los cinco años empezó a interesarse por el mecanismo de los objetos que la rodeaban, y llegó a desmontar y volver a montar una caja de música que su hijo aún conserva en la actualidad. También desmontó y montó el reloj de oro de su padre, que siguió funcionando tras el experimento. A los once años ya dominaba el piano y la danza y podía hablar cuatro idiomas. En el año 1931, con sólo diecisésis años y después de haber abandonado sus estudios y de colaborar en el teatro berlínés con el legendario director Max Reinhardt, Hedwig inicia su carrera cinematográfica, alcanzado celebridad dos años más tarde, merced a una secuencia, en la película checa "Éxtasis", en la que por espacio de diez minutos aparece completamente desnuda, primero inmersa en un lago y luego corriendo por la campiña checa.

Casada a los 19 años, en un matrimonio de



conveniencia arreglado por sus padres, con el fabricante de armas Fritz Mandl, Hedwig calificó posteriormente esa época como de auténtica esclavitud. Mandl era un simpatizante nazi despótico que había suministrado armas, municiones, aviones de combate y sistemas de control a las tropas de Adolf Hitler y Mussolini (de quienes era amigo personal) y que intentó infructuosamente hacerse con todas las copias existentes de la película en que su flamante esposa aparecía desnuda. Obligada a acompañar a su marido en innumerables cenas de negocios, Hedwig tuvo que abandonar su incipiente carrera cinematográfica y

cualquier otro tipo de actividad que no fuera la de simple comparsa de Mandl: así, por ejemplo, la actriz sólo podía bañarse cuando su marido estaba a su lado, acechándola. A pesar de ello, Hedwig aprovechó su situación para continuar sus estudios de ingeniería y utilizó su inteligencia para escuchar y aprender, en las interminables cenas y reuniones en que acompañaba a Fritz y a sus clientes y proveedores, algunos pormenores de la tecnología armamentística de su época, conocimiento que más tarde iba a aprovechar para idear y patentar, en los años cuarenta, la técnica del “salto de frecuencias” que le devolvería notoriedad en los últimos años de su vida.

En 1937 Hedwig escapó al fin de Fritz Mandl. Preparó una fuga rocambolesca de su Austria natal a París primero (drogó a su asistenta y se deslizó furtivamente por una ventana) y más tarde a Londres. Allí conoció a Louis B. Mayer, propietario de la Metro Goldwyn Mayer (MGM), quien le ofreció un contrato de cine en Hollywood y la llevó allí en 1938. Mayer la convenció de que cambiara su nombre por el de **Hedy Lamarr**.



El nombre estaba inspirado en el de una antigua actriz de la época muda, Barbara La Marr, muerta en 1926, por sugerencia de la esposa de Mayer que admiraba a La Marr. Louis B. Mayer logró catapultar al estrellato y comenzó a promocionarla

como “la mujer más bella del mundo”.



Hedy Lamarr sucedía así a la rubia Jean Harlow en el firmamento hollywoodiense, encarnando un nuevo canon de belleza: el de la morena enigmática y elegante, exótica y

sofisticada. Allí, pese a algunos sonados patinazos, como su renuncia a encarnar los papeles protagonistas de *Luz de Gas* y *Casablanca* (personajes que posteriormente habían de dar fama internacional a otra actriz europea, Ingrid Bergman), Hedy Lamarr intervino en más de una veintena de películas al lado de actores de renombre, como Clark Gable, James Stewart, Robert Taylor, Ray Milland y Spencer Tracy, obteniendo su mayor éxito con un clásico producto de Hollywood: el *Sansón y Dalila* de Cecil B. DeMille. Junto a ella actuaba Víctor Mature.

A la edad de treinta y ocho años, Hedy Lamarr se convirtió en ciudadana estadounidense el 10 de abril de 1953. A lo largo de su vida se casó y se divorció seis veces y tuvo tres hijos. Después de su sexto y último divorcio en 1965, Lamarr permaneció soltera durante los últimos 35 años de su vida. Murió en Florida el 19 de enero de 2000 a los 86 años.

Su hijo hizo trasladar sus cenizas a Viena de acuerdo con los deseos de la actriz.

DE HOLLYWOOD A LA TELEFONÍA MÓVIL

Pero Hedy Lamarr era, además de una actriz, una mujer inteligente e imaginativa que detestaba su imagen encantadora, convencida de que “*cualquier chica joven puede tener glamour, basta estarse quieta y parecer estúpida*” (según sus propias palabras).

En la década de los 40, tras maratonianas sesiones de rodaje en Hollywood, Lamarr se enfrascó en los inventos. Rediseñó, por ejemplo, las alas de los aviones a partir de la fisonomía de los pájaros y los peces, y sugirió al magnate de la aviación Howard Hughes (amigo y amante) que cambiará el diseño más bien cuadrado de sus aeroplanos a una forma más aerodinámica, sugerencia que fue muy bien recibida por Hughes que puso a su disposición a su equipo de científicos e ingenieros. Creó un sistema que permitió desarrollar un dron de vigilancia que se empleó en Vietnam, y, sobre todo, inventó la primera versión del “espectro ensanchado” que permitiría las comunicaciones inalámbricas de larga distancia.

La Segunda Guerra Mundial, conflicto militar que se desarrolló entre 1939 y 1945, sin duda alguna es un período histórico que, con más de 77 años transcurridos desde su finalización, todavía marca al ser humano con episodios repudiables como el Holocausto, las explosiones de las bombas nucleares en Hiroshima y Nagasaki, así como los bombardeos intensivos

sobre diversas ciudades y enfrentamientos marinos, todo esto dando como resultado la pérdida de entre 50 y 70 millones de personas a nivel global.

Históricamente, las guerras son la base del desarrollo tecnológico y la Segunda Guerra Mundial, igualmente lo ha sido para el desarrollo de nuestra sociedad. De este conflicto se desarrollaron armas, vehículos, sistemas de comunicaciones, medicamentos, métodos de almacenamiento de alimentos, entre otros, que hoy por hoy forman parte de nuestro diario vivir.

Enfrentamientos
Guerra Mundial.

Lamarr, que de primer marido profundo rencor nazi, había entonces sus



marinos de la Segunda

los tiempos de su alimentaba un por el régimen ofrecido por servicios al recién

creado National Inventors Council de EEUU. La oferta de Hedy, como era de prever, fue declinada por las autoridades competentes, que muy amablemente le aconsejaron contribuir, con su glamour y estatuto de estrella, a la venta de bonos de guerra y la emisión de posters propagandísticos. Hedy, que pensaba que con su ingenio y bagaje técnico podía contribuir a la victoria aliada, asistía con temor al avance en Europa de las tropas germanas. En aquel momento se veía como una posibilidad la derrota del ejército inglés y el subsiguiente triunfo del régimen nazi.

A pesar de todo, Hedy no se desanimó y continuó dándole vueltas a alguna de las ideas que le rondaban por la cabeza. Una de las principales preocupaciones de la opinión pública respecto al conflicto, como manifestaría en una entrevista años más tarde, era el desequilibrio con que, más allá del Atlántico, combatían las aviaciones británica y germana. Así, mientras los aparatos ingleses entraban en territorio enemigo apenas habían abandonado la base y cruzado el canal, los aviones alemanes podían

sobrevolar su propio territorio durante cientos de millas antes de llegar a la zona del conflicto. Hedy intuía que la fabricación de un misil teledirigido podía suponer una nivelación de la balanza, solución que el ejército americano no se atrevía a acometer, según algunos testimonios, por miedo a que las señales de control fueran fácilmente interceptadas o interferidas por los efectivos nazis.

En el año 1941 Hedy conoció, en el transcurso de una fiesta en Hollywood, al compositor y pianista vanguardista George Antheil (1900- 1959), un espíritu como ella, inquieto y cultivado con el que enseguida trabó amistad. Una tarde, mientras estaba sentada al piano con George Antheil, Hedy tuvo la idea de aplicar alguna de las técnicas musicales de George al control remoto de los misiles de guerra. Una radio señal emitida a una determinada frecuencia por las tropas americanas para controlar un torpedo podía ser fácilmente interceptada y bloqueada por el ejército alemán.

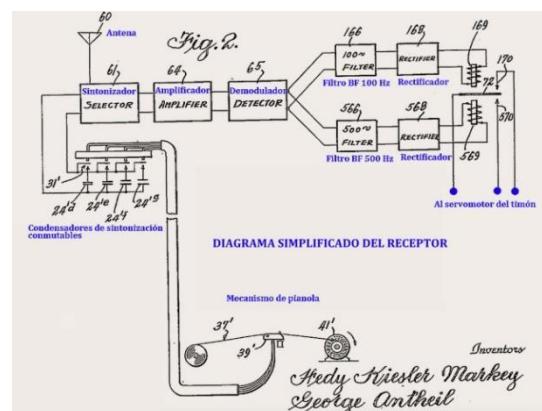
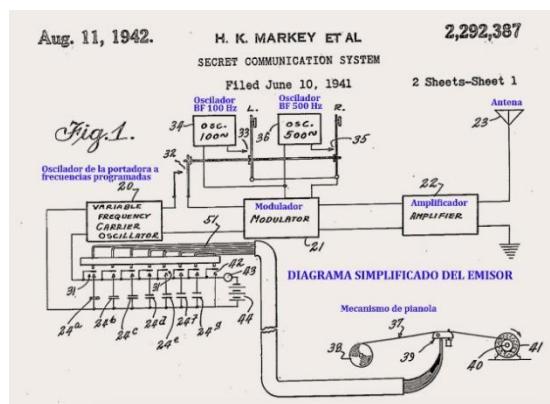
¿Cómo podía hacer que las comunicaciones por radio fueran seguras para que los submarinos no fueran interceptados por los torpedos alemanes? Fue entonces cuando dio con la antesala del “salto de frecuencia”, un sistema de comunicación para evitar interferencias y hacer posible los misiles teledirigidos.

Lamarr, ideó un sistema de guiado de misiles por medio de radiofrecuencias que permitiría destruir los submarinos alemanes. La idea ya existía y nunca funcionaba porque se podía interferir en la frecuencia e inutilizar el dispositivo. Pero a Lamarr se le ocurrió que la frecuencia se podía cambiar constantemente y de esa forma se podía controlar un torpedo por radio sin que pudiera ser interferido. Es decir, cambiando constantemente la frecuencia del transmisor, a la misma vez que se cambia en el receptor, resultaría imposible interferir en el control del torpedo.

La idea, que era simple, requería sin embargo una solución práctica. Para ello Hedy y George, pasaron largas veladas sentados en una alfombra del recibidor de la mansión de Hedy y diseñaron un dispositivo inspirado en los rollos perforados de las pianolas y en las cacofonías de algunos experimentos musicales de George (en su famoso Ballet Mécanique 16 pianolas sonaban simultáneamente en una misma sala, sincronizadas por este tipo de

mecanismo.) En el diseño final sendos rollos perforados eran incorporados a las estaciones de emisión y recepción, que podían así sincronizar y conmutar sus frecuencias (en inglés, frequency hopping) de acuerdo con las instrucciones inscritas en los rollos. De este modo, cualquier intruso que intentara interceptar (o interferir) la señal no podría detectar más que un extraño ruido, perfectamente comprensible, sin embargo, para aquellos que tuvieran en su poder los rollos perforados con la precisa información de la secuencia acordada en cada caso.

La idea de usar un rollo de pianola permite grabar 88 señales, correspondientes a las 88 teclas del piano. Tal número resultaba innecesario y a los inventores se les ocurrió aprovechar los canales sobrantes, en todo o en parte, para crear falsas transmisiones para confundir al enemigo. Así, en el dibujo del transmisor, se representan 7 condensadores (24a a 24g) para poder transmitir en siete frecuencias, en tanto que en el receptor solo se dispone de 4 condensadores para sintonizar las frecuencias útiles. Los tres canales restantes emiten señales falsas, que no pueden ser sintonizadas por el propio receptor, y están destinadas al engaño del adversario.



“Lanzaban torpedos en todas direcciones y nunca daban en el blanco” decía Lamarr refiriéndose a los barcos ingleses en la II Guerra Mundial, y había que inventar un sistema para dirigir bien esas armas. Así que lo inventó.

Por esa misma época la armada de los Estados Unidos hizo un llamamiento para que todo aquel que tuviera ideas que pudieran ser utilizadas por el ejército las sometiera a evaluación. A este llamado respondieron Hedy Lamarr y George Antheil .



Hedy Lamarr, inventora y pionera del método de espectro ensanchado.

El 11 de agosto de 1942, fecha en la que los Estados Unidos habían ingresado definitivamente en el conflicto, la patente era registrada en Washington con el número de serie 2.292.387. En las imágenes que la documentan puede leerse la inscripción "H.K Markey et al. Las iniciales H.K. Son las de Hedwig Kiesler (Hedy Lamarr), siendo Markey su apellido de casada de la época. Poco tiempo después, el 1 de octubre de ese mismo año, aparecía en el New York Times la primera mención pública del invento, a pesar de lo cual, y aunque nadie puso en duda el interés y relevancia del ingenio, las autoridades de la época no consideraron la posibilidad de su realización práctica debido a impedimentos tecnológicos. El propio George Antheil atribuyó el rechazo de su patente a algunas de las indicaciones que habían adjuntado en la documentación y que, dada su fuente de inspiración, se apoyaban en símiles musicales. Imagínense, había escrito, a un hombrecillo de Washington leyendo esas explicaciones y preguntándose cómo diablos iban a introducir una pianola dentro de un torpedo. Si el mundo no hubiera sido tan estúpidamente machista, se hubiera podido acortar la II Guerra Mundial un año.

De este modo, el ingenio fue olvidado hasta que, años más tarde, las nuevas tecnologías basadas en el transistor de silicio y la fabricación de los primeros microprocesadores permitieron la implantación de métodos eficaces, capaces de incluir la técnica del salto de frecuencias. En 1957, quince años después de que la patente de Hedy y George fuera

registrada, y que había caducado tres años antes, la firma americana Sylvania Electronics desarrolló un dispositivo de control remoto basado en el frequency hopping y en el que, como es lógico, se habían sustituido los primitivos rollos perforados por circuitos electrónicos. A pesar de esta obligada y lógica innovación, el equipo de ingenieros reconoció en la patente de Lamarr y Antheil una precursora de su invento. La primera aplicación conocida de dicho principio se produjo poco tiempo después, durante la crisis de los misiles de Cuba de 1962, en que la flota naval enviada por los Estados Unidos empleó el salto de frecuencias para el control remoto de boyas rastreadoras.

Después de Cuba la misma técnica fue incorporada en alguno de los ingenios utilizados en la guerra del Vietnam y, más adelante, en el sistema norteamericano de defensa por satélite (Milstar) hasta que en los años ochenta el hopping vio sus primeras aportaciones en ingeniería civil. Como recompensa a la trascendencia de su proyecto inicial, y por iniciativa y empeño de David Hughes (investigador él mismo y animador de una serie de proyectos que en el seno de la Natural Science Foundation de EE.UU. han empleado técnicas de hopping), la Electronic Frontier Foundation otorgó el prestigio o EFF Pioneer award a Hedy Lamarr y, a título póstumo, a George Antheil en una ceremonia celebrada en San Francisco el 12 de marzo de 1997 a la que asistió, en representación de la actriz (que por entonces vivía recluida en Miami), uno de sus hijos, Anthony Loder (un comerciante orgulloso del ingenio de Hedy y dedicado precisamente al negocio de la telefonía.)

No fue éste el único reconocimiento oficial. En 1997 Lamarr y Antheil recibieron también el Bulbie Gnass Spirit of Achievement Award, así como una distinción honorífica concedida por el proyecto Milstar. Un año más tarde, en octubre de 1998, Hedy recibió en Viena (su ciudad natal) la medalla Viktor Kaplan otorgada por la Asociación Austriaca de Inventores y Titulares de Patente. Finalmente, en el verano de 1999, el Kunsthalle de Viena organizó un proyecto multimedial, que incluía una retrospectiva de su carrera cinematográfica, en homenaje a una de las actrices e inventoras más singulares que ha conocido el siglo. Según se dice, cuando le comunicaron a Hedy la concesión del premio de la EFF, ésta se quedó impertérrita y exclamó, escuetamente: "Ya era hora"



Con la irrupción masiva de la tecnología digital a comienzos de los años

ochenta, el salto de frecuencias pudo implantarse en la telefonía móvil celular (con el objeto tanto de proteger la señal de interferencia como de garantizar la intimidad de las llamadas), y más en general en la transmisión de datos sin cable, campo en el que todavía no se han explorado todas sus posibilidades. La invención de Lamarr y Antheil ha sido reconocida como el precursor de tecnologías como Bluetooth, GPS y WIFI, altamente utilizadas hoy en día. El “salto de frecuencia” permitió implantar la comunicación de datos por WIFI, hace posible la conversación por teléfono móvil, conectar por Bluetooth dos dispositivos o que un móvil reciba coordenadas GPS de un satélite.



Y precisamente el Wifi y el 5G son los pilares de la conducción autónoma, de la forma en la que los coches reciben información del exterior de forma instantánea para ser seguros, para acelerar, frenar, girar y reconocer peligros a través de sensores y cámaras.

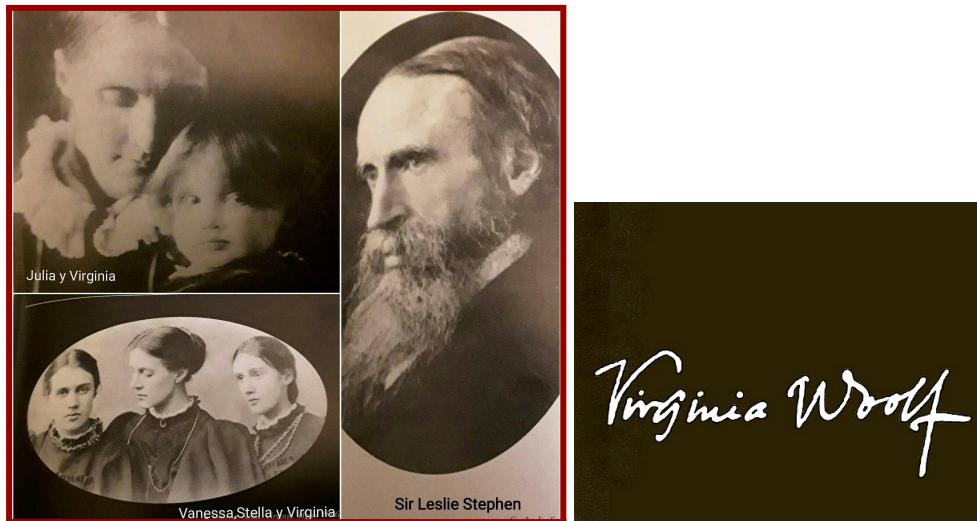
Así, el vehículo es capaz de conectarse a un conjunto de mapas en constante cambio mientras que, a medida que avanzamos en los niveles de autonomía, nos desentendemos cada vez más de la conducción



La actriz no consiguió ingresar un solo centavo por la patente, que caducó sin ser utilizada, pero no puede discutirse que fue la pionera en esta técnica. El valor de mercado de su invento se estima actualmente en 30.000 millones de dólares.

En el año 2014, fueron introducidos al Salón de la Fama de los Inventores. Lamarr fue reconocida como la primera mujer en ganar el BULBIE Gnass Spirit of Achievement Award, considerado el Oscar de los inventores.

VIRGINIA WOOLF



Adeline Virginia Stephen nació el 25 de enero de 1888 en Kensington,Londres. En una familia de clase alta. Su padre Leslie Stephen novelista, ensayista, biógrafo, historiador y montañero.

Viudo con una hija declarada incapacitada, de carácter, suave, nervioso, de corazón cálido y fuerza de superación.

Su madre Julia Prinsep, modelo, enfermera, comprometida en causas sociales y filantrópicas, escribió cuentos infantiles.

Viuda del abogado Herbert Duckworth con tres hijos. A Julia no le faltaba valor. Cuando se casó con Leslie, era un viudo de edad madura sin demasiado dinero. Julia y su familia estaban socialmente un poco mejor situados que los Stephen. Reunieron entre ambos cuatro hijos, uno de los cuales era una criatura enferma. A esta familia añadieron cuatro hijos más, Vanessa, Julian Thoby, **Adeline Virginia** y Adrian Leslie.

Vivían todos en el 26 Hyde Park Gate.

Mr.y Mrs.Stephen pertenecían a lo que se llama nivel inferior de la alta burguesía. Tenían 7 criadas, pero ningún criado, viajaban en coche pero no tenían carroaje propio. Las damas se hacían sus vestidos en modistas buenos pero de precios razonables. Leslie era miembro del Atheneum y del Alpine Club, era un erudito en varias materias autor de *Los alpes en invierno*,entre otros libros de literatura y profesor de Cambridge.

En realidad vivieron modestamente, aunque Julia en sus "domingos por la tarde" un visitante podía encontrar parte de la sociedad intelectual de Londres. Su casa estaba situada en una zona respetable de la ciudad.

Virginia, su hermana Vanessa y su hermanastra Stella, vivieron una infancia feliz, en casa recibían clases de griego, latin, música, aprendieron a montar, ella sufrió no poder asistir a la universidad, se resignaba a vivir en su habitación con Eurípides Sófocles, Platón, Jane Austen o Shakespeare, su padre le había dado libre acceso a su biblioteca -era una lectora voraz- y unos cuantos consejos excelentes. Se seguían (los rituales victorianos a las 4 y media el té, con traje de noche para cenar.

La educación de las hijas no era la misma que la de los hijos que sí fueron a la Universidad de Cambridge -en 1978 empezaron a admitir mujeres estudiantes-, pero ellas iban a ser instruidas de manera decorosa, y, luego se casarían.

Vanessa se inclinaba por la pintura mientras que Virginia por la escritura, le costó mucho tiempo hablar correctamente y no lo hizo hasta los 3 años, aún así a los 9 años ya creó un periódico familiar *El Hyde Park Gate News* que apareció semanalmente durante 4 años.

En mayo de 1895, Julia Stephen murió, el golpe enloqueció a Virginia tenía 13 años y era una niña vulnerable, taciturna y muy lectora. En su casa se respiraba cultura. Apenas se había recuperado del primer brote, dos años después le sorprendió la muerte de su hermanastra Stella, cuánta pesadumbre para una joven hipersensible a la que le costaba encontrar la paz.

En 1901 Vanessa y Virginia acompañan a su padre, ya delicado, a Oxford donde recibe el nombramiento de doctor honoris causa de Literatura. En 1903 le entregaron la condecoración en su casa, muriendo lentamente.

En 1904 Sir Leslie falleció de cáncer, Virginia con un nuevo brote volvió a recaer con el dolor de la pérdida, quedó maltrecha, inestable con un gran sentimiento de ausencia, delgadísima e irritable con terribles dolores de cabeza. Los libros fueron su refugio se encerraba en la habitación con la literatura que le procuró alivio. Violet Dickinson amiga íntima, fué la que se ocupó de cuidarla, llenó un hueco, procuró estabilidad, sería su amiga durante muchos años.

Thoby y Adrian - derecha Virginia 12 años con Vanessa de 15.

- *Virginia y su padre Leslie abajo.*



En 1906 una vez más, el destino golpeó a la familia. Tras un viaje a Grecia, Vanessa y Thoby cayeron enfermos. Thoby murió el 20 de noviembre, Virginia perdió a un hermano muy querido

Vanessa y Virginia estaban muy unidas y aún después de casadas vivían cerca la una de la otra tanto en Londres como en las casas que alquilaban para el verano, donde recibían a sus amigos.

EL GRUPO DE BLOOMSBURY

Vanessa, Virginia y Adrian al morir su padre se mudaron al barrio de Bloomsbury en el nº 46 de Gordon Square más animado para ellos y se sentían más libres. Allí formaron una residencia compartida con Duncan Grant, Maynard Keynes y después Leonard Woolf, organizaban reuniones del grupo de Bloomsbury, grupo de amigos que fueron destacados artistas e intelectuales británicos en el primer tercio del siglo XX. Casi todos vivían en este barrio de Londres, situado alrededor del British Museum y la mayoría de ellos estudiaron en el Trinity College (Cambridge) donde se conocieron.

Vanessa y **Virginia** formaban parte del grupo, en sus inicios eran diez, desde 1907. **E.M.Foster** escritor de ficción, **Roger Frey** crítico de arte y pintor, **John Maynard Keynes**, economista; **Desmond MacCarthy**, crítico literario; **Duncan Grant**, artista; **Lytton Strachey**, escritor; **Clive Bell**, crítico de arte y **Leonard Woolf**, escritor. Después el grupo se iría ampliando, hubo allegados, amigos cercanos de Virginia pero no formaban parte claramente del grupo como Arthur Waley, TS Eliot, Katherine Mansfield, Hugh Walpole y **Vita Sackville-West**, escritora y aristócrata con una inmensa hacienda, una de las cinco mayores de Inglaterra -más grande que Buckingham Palace-. Fue amiga íntima de Virginia una conexión que le prodiga una protección maternal que siempre necesitó.

En la década de 1920 fue el cenit del grupo Bloomsbury. En esos años Virginia Woolf escribió y publicó sus novelas y ensayos modernistas más leídos, **E.M Foster** completó *Pasaje a la India*, **Lytton Strachey**, sendas biografías de la reina Victoria y la reina Elizabeth, **Roger Frey** escribió y dio conferencias sobre arte, **Clive Bell** *Civilización (1928)* y Duncan Grant y Vanessa Bell exposiciones individuales, **Desmond MacCarthy** y **Leonard Woolf** mantenían una rivalidad amistosa como editores literarios.

Algunas de las reuniones se celebraban en las casas de campo de Vanessa en la Charleston Farmhouse y en la Monk's House en Rodmell, propiedad Virginia y Leonard Woolf. Durante el año hacían viajes en grupo sobre todo por Europa.



Fotografía del grupo Bloomsbury disfrazados de príncipes abisinios , la mayor broma de la historia.



El 7 de febrero de 1910, seis intelectuales idearon una de las mayores bromas de la historia. Entre ellos estaba Virginia Woolf, en ese momento todavía Virginia Stephen, una aspirante a escritora de veintiocho años.

Cole engañó a la Royal Navy para que le enseñase su buque insignia, el HMS Dreadnought, a una supuesta delegación de príncipes abisinios que en realidad eran Cole, Stephen y un grupo de cómplices, entre ellos la ya mencionada Virginia Woolf.

Era un grupo de brillantes intelectuales que provenían de familias profesionales de clase media alta, formaron una suerte de aristocracia intelectual pero con actitudes rompedoras y liberales. Su ideología se resumen en la idea de que los principales objetivos de la vida son el amor, la creación, el disfrute de la experiencia estética y la búsqueda del conocimiento.

En la oscuridad de los años 30 y la muerte de miembros del clan, el grupo comenzó a decaer.

La diversidad de las ideas y logros del Bloomsbury se pueden resumir: en las obras publicadas en 1938, **Virginia Wolf** publicó *Tres guineas*, **Keynes** su famosa *My Early Beliefs*, **Clive Bell** *Folleto de apaciguamiento* y **E.M Foster** una versión de su famoso ensayo *What I Believe*.

El núcleo del grupo, siempre permaneció en contacto, se frecuentaban ya fuera en sus casas de campo como en actos sociales en Londres, durante muchos años.



Grupo de Bloomsbury



Boda de Virginia y Leonard Woolf

Leonard Woolf, hijo de una familia numerosa judía estudió con una beca en el Trinity College donde conoció varios compañeros del grupo Bloomsbury. Después marchó a la India como funcionario novel, logró prosperar y ascender en su profesión. Cuando en 1911 volvió a Inglaterra de permiso, estaba claro que tenía ante sí un gran futuro como funcionario en las Colonias, pero decidió lanzarlo todo por la borda para quedarse en Inglaterra y casarse con Virginia.

Tenía que decidir entre su empleo en el Colonial Office y esperar a que Virginia, que tenía entonces 30 años-después de un largo período de dudas- finalmente aceptase casarse con él.

VIRGINIA Y LEONARD WOLF

Leonard era su vecino y empezó a conocerlo más a fondo y que sus caracteres congeniaban admirablemente, también era escritor, tenía una eminencia intelectual y una fuerza que no había encontrado en pretendientes anteriores. A medida que su intimidad progresaba, los miedos de Virginia se diluyeron, sus sentimientos por Leonard se hicieron más definidos y al fin, el 29 de mayo de 1912 pudo decirle que le amaba y que quería casarse con él. Fue la decisión más inteligente de su vida.

Se ponían a escribir 500 palabras todas las mañanas, era un programa acordado. Y cuando estaba hecha la tarea, podían almorzar juntos, pasear y encontrar un placer nuevo en la mutua compañía.

Vanessa, la hermana de Virginia, veía que Leonard era el único de sus pretendientes a quien Virginia podía respetar como hombre y como inteligencia.

En una carta a su amiga Violet, le hace saber que se casa con Leonard Woolf - es un judío sin ni cinco- y que se siente más feliz de lo que nadie me había contado que podía serlo.

Leonard presentó a su esposa a la familia Woolf. Virginia los encontró extraños, con pocos amigos y muy extranjeros, acostumbrada a la vida social de su familia. Los Wolf familia matriarcal y numerosa se dieron cuenta y les pareció una esnob altanera, que se creía demasiado buena para la familia de su brillante hijo.

La boda tuvo lugar el 10 de Agosto de 1912 en el registro de ST.Pancras, Virginia disfrutó tanto de la ceremonia como de la fiesta. Pasaron unos días en Asham y después su luna de miel en viaje por Francia, España e Italia.

Se fueron a vivir a Richmond, a media hora de Londres, manteniendo su casa en Asham, Sussex e iban alternando sus estancias en las dos.

El matrimonio fue feliz y duradero. Su unión se vio sometida a las más duras pruebas, ya que el mismo año Virginia sufrió su tercer brote de la enfermedad, la recuperación de esta crisis en Asham fue dolorosamente lenta, estaba vigilada por enfermeras día y noche e intentó dejarse morir de hambre. Hasta el otoño de 1914 no pudo empezar a llevar una vida "normal". Leonard paciente y atento fue su ángel protector siempre en las numerosas recaídas y la precaria salud mental de Virginia.

Los Woolf fundaron en 1917 la **Editorial Hogarth Press**, que les permitió editar sus propias obras y para Virginia fue un alivio poder publicar cuanto y cuando pudiera. Editaron obras de los miembros del grupo Bloomsbury, de reconocidos académicos como T.S.Eliot y Sigmund Freud. La escritora Vita Sackville-West se convirtió en uno de los autores más vendidos.

En 1919 compraron Monk's House en el pueblo de Rodmell, Sussex Oriental.

Virginia logró volver al centro de Londres a pesar de la resistencia de Leonard pero las limitaciones de vivir en las afueras hizo que se trasladaran al 52 de Tavistock Square, Bloomsbury en 1924.

SU OBRA

Virginia Woolf, renovó la novela moderna y dió las claves del feminismo actual, con su ensayo ***Una habitación propia y Tres guineas***, reivindicando el derecho a una habitación y poder económico que favorezca el desarrollo personal y cultural de las mujeres. Una de las escritoras más importantes del S.XX, por su modernidad, su obra crítica sobre cuestiones literarias y sociales es hoy en día totalmente actual.

Novelas

- *Fin de viaje* (*The Voyage Out*, 1915)
- *Noche y día* (*Night and Day*, 1919)
- *El cuarto de Jacob* (*Jacob's Room*, 1922)
- *La señora Dalloway* (*Mrs. Dalloway*, 1925)
- *Al faro* (*To the Lighthouse*, 1927)
- *Orlando* (1928)
- *Las olas* (*The Waves*, 1931)
- *Los años* (*The Years*, 1937)
- *Entre actos* (*Between the Acts*, 1941)



Virginia escribía con letra elegante y distinguida, fácil de leer, escribía con rapidez, con plumilla y tinta en su postura habitual, sentada en un sillón con un tablero en su regazo. Escribía en un inglés muy puro y gramatical. Las palabras eran la herramienta de su vida, a ellas se aferraba con la fuerza de un talento desorbitado.

Como siempre, estaba trabajando en su novela pero entre 1908 y 1909 estuvo muy ocupada con el periodismo. *The Times Literary Supplement* se había convertido en su fuente de trabajo más importante. También escribió unas críticas más largas para *The Cornhill* ideó un tipo nuevo de artículo denominado *Memorias de una novelista*.

Le representaba un gran esfuerzo escribir debido a sus recurrentes crisis ***Fin de viaje*** le costó años escribirla, escribía los 365 días del año, le costaba entregar sus textos y le aterraba las críticas.

Virginia Woolf brilló con ***Las olas, Orlando, Al faro, La señora Dalloway...*** igual que James Joyce y Marcel Proust dominó el manejo de conciencia de los personajes, pero añadiendo la sensibilidad femenina. "Explica Vargas Llosa".

Además de las novelas, escribió cuentos, cartas y sus **diarios** una obra extensa y de gran interés histórico y biográfico que son considerados unos de los más importantes del mundo por su inmediatez y su hermosa precisión.

En sus **diarios** admite que siente debilidad esnob por las damas de la aristocracia y los acontecimientos sociales, más a describirlos que a vivirlos, almuerzos, cenas, bailes y fiestas, le encantan los viajes, los cotilleos y participa de ellos. Se evidencian sus ganas de vivir.

A pesar de todo era una trabajadora incansable.

La publicación póstuma de sus **diarios** en su edición inglesa se consideró uno de los acontecimientos literarios de todas las épocas.

La editora **Anne Olivier Bell**, mujer de un sobrino de Virginia, hizo una edición de 5 volúmenes extraordinaria, minuciosa y documentada a lo largo de más de 20 años de los **Diarios** de Virginia Woolf, 26 cuadernos de 1915 a 1940.

Última figura del viejo Bloomsbury, merece ser recordada también como la única mujer entre directores de museos, historiadores y expertos en arte, norteamericanos e ingleses que fueron a Alemania para recuperar las obras de arte expoliadas por los nazis. Murió a los 102 años.

Los manuscritos originales de los **Diarios** y cartas de Virginia Wolf son *propiedad de la Henry Wy Albert A.Berg Collection de Literatura Inglesa y Americana*. En 1970 se completó la transacción y se encuentra en la **Biblioteca pública de Nueva York en la colección Berg**.

Unos 20 años después de la muerte de Virginia, su sobrino **Quentin Bell** por sugerencia de Leonard Woolf, recopiló y publicó en 1972 con los documentos de la familia, cartas, fotos y diarios, "algunos inéditos", una magnífica biografía de Virginia Woolf.



ENFERMEDAD VIRGINIA WOOLF

Tanto la muerte de su madre, cuando Virginia tenía 13 años, como la de su hermanastra Stella, la abocaron a una depresión que de forma intermitente no la abandonaría más .Se cree padeció un trastorno bipolar/maníaco depresivo , agravado por los abusos sufridos por su hermanastro, todavía tiembla de vergüenza ante el recuerdo de mi hermanastro decía. Al morir su padre en 1905, para esa fecha ya había protagonizado un intento de suicidio, por el dolor de la perdida.

Su marido Leonard fué su guardián, su consejero, su enfermero, su compañero. Pero ni siquiera él, que se desvive cuidándola, pudo evitar su derrumbe definitivo.

El apoyo de su hermana Vanessa fue muy importante para Virginia. A ella también le dejó una carta de despedida.

A punto de sufrir otra de esas largas y agonizantes crisis nerviosas, de las que ya había tenido tantas. La perspectiva de dos años de locura, y despertar al tipo de mundo que quedaría tras otros dos años guerra, era tal que dejó una carta para su marido en la que le decía lo mucho que lo amaba, evidenciaba el gran sufrimiento interior que padecía, que no quería seguir echando a perder su vida y que no podían volver a pasar por aquellos terribles momentos.



El 28 de Marzo de 1941 a la edad de 59 años, llenó sus bolsillos de piedras y se sumergió en las profundas aguas del río Ouse en Sussex y se dejó morir.

CONCLUSIÓN PERSONAL

Virginia Woolf mujer brillante, de gran personalidad, ocurrente y divertida, disfrutaba con sus amigos, de viajes y vida social. Al no poder estudiar en la universidad como le hubiera gustado, tenía claras ideas sobre cómo tenía que ser el desarrollo personal de la mujer. Escribió el ensayo **Una habitación propia** exponiendo lo que la convirtió sin pensarlo en un ícono del feminismo.

Sufrió siendo muy joven, duros golpes que le provocaron profundas depresiones al fallecer sus padres y hermanos. Fue feliz en su matrimonio con Leonard Woolf a pesar de las crisis nerviosas que padeció y le hacían pasar años recuperándose y reposando, sin poder escribir ni hacer vida normal. Al restablecerse volvía a disfrutar de la vida con Leonard y sus amigos.

Durante la II Guerra permanecen en Monk's house en Sussex con desasosiego, al ir a visitar su casa, en el 52 de Tavistock Square y su Editorial Hogarth en Londres, vieron que era todo escombros por los bombardeos, sentía que una catástrofe se desmoronaba sobre ellos. Virginia de una extrema sensibilidad, no podía soportar ya un nuevo período de depresión que la trastornaba y decidió acabar con su sufrimiento.

En el 2022 hizo 140 años de su nacimiento.

BIBLIOGRAFÍA

- *El diario de Virginia Woolf* V.1 y V.2 Anne Olivier Bell
- *Virginia Woolf* - Quentin Bell
- Escritores.org
- Lectoralia.com

EMILIA PARDO BAZAN

Emilia Pardo Bazán nació el 16 de septiembre de 1859 en A Coruña. Hija única de un matrimonio formado por José Pardo Bazán y Amalia de La Rúa, nobles de holgadas rentas. Tuvo una niñez regalada y feliz, a lo largo de la cual recibió una esmerada educación que pronto le pareció escasa y un poco inútil. Su vocación literaria aparece por primera vez a los nueve años, cuando presencia el desfile de las tropas españolas vencedoras en África. Recuerda en sus apuntes autobiográficos cuando tiraba papeles conversos desde el balcón de su casa cuando desfilaban las tropas victoriosas.

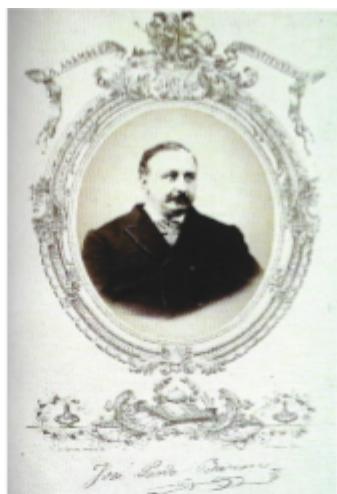


Emilia Pardo Bazán, Madre

Las raíces de Emilia Pardo Bazán se hunden en la suave tierra de Galicia. Su familia conserva memoria de muchas generaciones y poseía un frondoso árbol genealógico cargado de historia, escudos de armas lleno de hidalgos y blasones. Era un linaje orgulloso de su nobleza. Los hidalgos disfrutaban de ciertas prerrogativas jurídicas dispensas de algunas obligaciones y derechos en tiempos de guerra.



El número once de la calle Tabernas, en La Coruña



Don José Pardo Bazán, diputado por La Coruña, en 1869



Don José Pardo Bazán, diputado por La Coruña, en 1854

Curiosa y culta, trabajadora y energética, aficionada a la polémica y a la discusión de ideas. Su perfil intelectual es uno de los más atractivos del s. XIX. Su obra se inscribe de lleno en el naturalismo y defendió y divulgó con intensidad y convicción que la escritora dedicaba a todo cuanto emprendía. Doña Emilia rechazó la noción de dos literaturas: la femenina y la masculina (la primera que trasciende a brisa de violetas y la segunda que apesta a cigarros). Para ella, en el terreno literario no hay ni varones ni hembras.

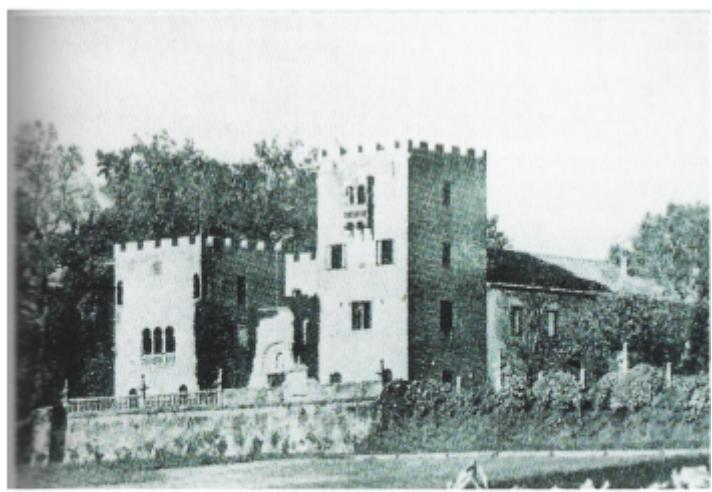


Doña Amalia Rúa y su hija, hacia 1860

En 1868 se viste de largo y se casa con el joven **José Quiroga Pérez Deza** en la granja de Meirás, propiedad de la familia. Con él tendrá tres hijos: Jaime (a quien escribe el libro de poemas que lleva su nombre), Blanca y Carmen. El mismo año de su boda comienza su colaboración en el Almanaque de Galicia. Como su padre, su esposo es carlista. Emilia dedicó en sus primeros años de casada unos poemas al infante Don Carlos.



Emilia niña. Al dorso:
"Al Sr. Canuto Berea,
su discípula"



Las Torres de Meirás

En 1869, al cambiar su padre sus simpatías políticas y afiliarse al partido progresista, es nombrado diputado en cortes y toda la familia (incluido el joven matrimonio) se traslada a Madrid. En 1870, el Papa Pío IX concede al padre de la escritora el título pontificio de Conde de Pardo Bazán, título que dos años más tarde autoriza en España Amadeo de Saboya. Al disolverse el partido progresista, la situación política se agrava para la familia Pardo Bazán, que decide refugiarse en Francia. Allí Emilia viaja a Inglaterra, donde aprende el inglés y lee con devoción a Shakespeare. Va a Italia y visita museos y monumentos que sacian, solo en parte, su voraz curiosidad intelectual. Viaja luego a Viena, donde conoce las óperas de Wagner y se esfuerza por aprender alemán. La lengua se le resiste un poco, aunque con el tiempo traducirá a Heine.

En 1873 la familia regresa a Madrid, vuelve a escribir y toma contacto con Francisco Jiménez de los Ríos. Se interesa por la filosofía krausista, estudia a Platón y a Kant y finalmente descubre a los novelistas españoles contemporáneos: **Varela, Pereda, Galdós y Alarcón**. La lectura de sus obras es definitiva a la hora de perfilar su vocación novelística. En 1876, año en el que nace su primogénito, recibe la Rosa de Oro por su oda a Feijoo. Empieza a colaborar con la ciencia cristiana, donde publica sus opiniones sobre el darwinismo y en La Aurora de Galicia. Descubre al escritor **Émile Zola**, cuya obra le causa una gran impresión. Este año publica su primera novela: “*Pascual López, autobiografía de un estudiante de medicina*”.



Una elaborada pose de adolescencia tal vez en fecha próxima a su boda



El número 37 (hoy 35) de la calle San Bernardo de Madrid en la actualidad



Biblioteca de la casa de San Bernardo: el “jaulón” de Doña Emilia

Una afección hepática la conduce al balneario de Vichy, y aprovecha su estancia en el balneario para escribir una biografía: "San Francisco de Asís". En París conoce a Víctor Hugo y a la vuelta A Coruña conoce a su admirado Zorrilla y Cánovas del Castillo.

Su intervención decisiva como intelectual tiene que ver con la publicación de unos artículos sobre el naturalismo que recoge bajo el título "*La Cuestión Palpitante*" y que levantaron una polémica hoy totalmente incomprendible. Con estos artículos se sitúa en el ojo del huracán y se convierte en el centro de todas las miradas: se la critica y se le reprocha su condición de mujer casada y con hijos. La presión incluso eclesiástica llega a tal extremo que su marido, hasta entonces devoto de la escritora, le exige que abandone su vocación, lo cual supone el comienzo de una separación amistosa. A partir de entonces José Quiroga residirá en sus fincas de Orense, mientras Doña Emilia residirá con sus hijos en A Coruña, Meirás y Madrid. La educación de estos seguirá siendo un deber compartido, y en algunas ocasiones la pareja se dejará ver en público asistiendo a certámenes y celebraciones.

En el género naturalista escribe "*La Tribuna*", una novela insólita y sólidamente documentada que defiende los derechos de las mujeres que trabajan en una fábrica de cigarros. Con los años, la escritora deberá acostumbrarse a todo tipo de comentarios malevolentes formados de envidia y antifeminismo a partes iguales.



La señora de Quiroga

Tiempo después vuelve a París, donde asiste a la tertulia de los hermanos Goncourt y conoce personalmente a Zola y a Huysmans. No obstante, la sociedad de los escritores la decepciona: pensaba oír frases ingeniosas, proyectos admirables y con sorpresa vio que las conversaciones eran vulgares, triviales y de frases hechas. Advirtió con un poco de sorpresa que se guardaban el oro de sus ideas. No tenía nada que ver con el derroche de ingenio que acostumbran a escribir los escritores en España. Lee a Dostoyevski, que le impresiona tanto como anteriormente lo había hecho Zola y escribe su novela capital “*Los Pazos de Ulloa*”. Ese mismo año pronuncia en el Ateneo de Madrid una conferencia sobre la Revolución y la novela en Rusia. Publica la segunda parte de “*La madre naturaleza*”.

Viaja a Roma como corresponsal y allí conoce al infante Don Carlos en Venecia. Un año más tarde aparece “*Mi Romería*”, una colección de artículos sobre su viaje a Roma y su visita a Don Carlos, pretendiente a la corona de España y jefe del partido carlista. Ese libro irrita mucho a los carlistas y acaba desencadenando la escisión del partido. En esos años vive una relación amorosa con **Benito Pérez Galdós**, que surge por simpatía intelectual al menos desde 1881 y se convierte en una relación intensamente amorosa, sobre todo entre los años 1889 a 1890. En relación con Benito Pérez Galdós destaca el contraste entre como se muestra a nivel intelectual, con seguridad en sus escritos e ideas, y la sensibilidad para tratar a su “amigo del alma”, parte importante en su vida afectiva.



Benito Pérez Galdós en la finca familiar Los Lirios (Monte Lentiscal) durante su visita a Gran Canaria en 1894

En 1891, tiene lugar una nueva polémica entre Emilia Pardo Bazán y la Real Academia Española. Tiene como resultado la entablada en 1853 por Gertrudis Gómez de Avellaneda: las mujeres tienen vetada la entrada en la docta institución.

“La maternidad es función temporal, no puede someterse a ella entera la vida. Además de temporal, la función es adventicia: todas las mujeres conciben ideas, pero no todas conciben hijos. El ser humano no es un árbol frutal que sólo se cultiva por la cosecha”, afirma Emilia Pardo Bazán.



Retrato de doña Amalia Rúa.
Óleo de Joaquín Vaamonde

Desde 1897 a 1909 escribió siete obras de teatro. En los últimos veintiún años de su vida escribe tres novelas, que completan la evolución del realismo español ante un idealismo espiritual. En 1906 es nombrada presidenta de la sección de literatura del Ateneo de Madrid. El ministro de instrucción pública la nombró catedrática de lenguas neolatinas en la Universidad de Madrid. Este nombramiento tuvo grandes oposiciones de muchos profesores, a lo que el ministro contestó: “nadie de los que hay aquí es digno de atar el cordón de su zapato”.

Los años decisivos

Pardo Bazán había sido muy amiga de **Rosalía de Castro**, escritora importante en gallego era hija ilegítima. El cambio de las posturas ideológicas de Castro, muy próxima a los círculos demócratas, fue lo que separó a estas dos escritoras. Escribió varios artículos sobre las costumbres, una de ellos fue *La cigarrera*, las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas sí mismas. Tanto su padre como su madre tenían datos de lo más heterogéneos: su padre desde el contenido de su bodega hasta sus métodos de abono hasta sus pensamientos políticos. Su madre, doña Amalia Emilia Rúa, gran aficionada a la jardinería, se hizo mandar desde París unas púas de castaño para injertarlas en tierra gallega. Madre e hija, muy amantes de la jardinería, solían pedir semillas a casas europeas. Años después, estas resultaron unos frutales de los más hermosos que rodean la Torre de Meirás.



La Condesa de Pardo Bazán ante el tapiz de la Danza Macabra, en su casa de la calle Princesa, hacia 1918

Los años gloriosos 1886-1898

En esos años, Emilia Pardo Bazán ocupó la cúpula del tribunal del Ateneo de Madrid. Su predecesora fue **Rosario de Acuña**, una figura muy interesante que presenta curiosas semejanzas a Emilia Pardo Bazán.

La España Moderna se convirtió en una de las revistas culturales españolas más importantes, cuya vida rebasó el cuarto de siglo. Con el tiempo Emilia Pardo Bazán dejó de supervisar a este titular, pasando a desarrollar este cargo Marcelino Menéndez Pelayo.

La defensa de la amistad entre hombres y mujeres, fue un caballo de batalla durante toda su vida. Jiménez de los Ríos supo entenderla y en él se encontró amparada.



Doña Emilia, "Eminente literata española", colaboradora de la revista barcelonesa *Pluma y lápiz*, en 1901

Años definitivos 1898-1921

Fue a conocer a Isabel II en el Palacio de Castilla en la avda. Kleber, París. A la exreina la encuentra muy animosa, pero le cuesta caminar y se va apoyando en una muletilla de ébano. La escritora, en la ilustración artística, la pinta con indulgencia, como una figura maternal y caritativa.

En estos años consiguió que sus hijos tuvieran una buena relación con José Quiroga, su marido.



Visita Real a la Exposición de Pintura Regional Gallega en el Centro Gallego de Madrid en 1912. De izquierda a derecha: don Fernando de Baviera, la reina Victoria Eugenia, Alfonso XIII, Viccenti, la reina María Cristina, doña Emilia Pardo Bazán y la infanta Isabel

En 1920 llega un gran pesar en el corazón de la Condesa. La madrugada del 4 de enero muere **Benito Pérez Galdós**. En los últimos años Galdós tuvo una gran lucha: varios intentos para conseguir el premio Nobel. Tuvo una radical división de opiniones entre partidarios y detractores. Siendo él un gran republicano, su ideal se fue acercando a un liberalismo monárquico. Su situación económica le obligó a trabajar casi hasta el final de su vida, paralítico y ciego. Sus últimas obras se escribieron dictadas. Doña Emilia Pardo Bazán había solicitado una pensión para él. Una frase muy definitiva de la personalidad de Pérez Galdós fue la que dijo Bazán: era meramente un patriota ulcerado por las desgracias de España. Verdaderamente fueron unos años muy convulsos para el país. Se le rindió un homenaje totalmente cívico. Con Galdós muere toda una época, los años isabelinos y el tiempo de la Restauración. Va muriendo la memoria del s. XIX, España está volcada hacia un futuro lleno de novedades.

La popularidad de Emilia Pardo Bazán es grande, aunque su leyenda la ha convertido algo muy distinto de su ser inicial. En su memoria, retrocede a su principio como escritora, en tiempos de esperanza e ilusión, marcados siempre por una lucha feminista, ya que fue una de las primeras feministas que hubo en España. Este ideal que la mujer se equipara al hombre, fue visto en un tiempo en que la mujer era minusvalorada. Ella tuvo el privilegio de estudiar en un colegio francés, donde no se sintió excesivamente cómoda por su ideología más abierta, pero que le brindó un nivel de educación mayor respecto a otros sectores de la población, ya que en Galicia había una gran diferencia en las clases sociales. Esto queda muy demostrado en la novela de *los Pazos de Ulloa*. La gran mayoría de mujeres no tenían estas oportunidades y el peso de la casa recae en ellas. No tuvieron la oportunidad de conocer otra vida y otro futuro, otra aspiración.

en
de



Una visita a Meirás. A la izquierda,
Emilia Pardo Bazán

En 1921 envejeció. ¿Cómo habría sido Emilia Pardo Bazán en otras circunstancias y otros tiempos? ¿En el s. XVIII, Siglo de las Luces o a principios del s. XXI? Los caminos de España se van hacia Europa, la España antigua, la de siempre, está a punto de derrumbarse.

Las últimas opiniones sobre su trayectoria de vida se las dijo a un joven reportero que le hizo una entrevista en una hora intempestiva, a última hora de la noche, cuando ella ya estaba bastante envejecida. No obstante, nunca decía que no a una entrevista. Su fortaleza intelectual podía más que su decrepita fortaleza física. En la charla se refiere a uno de los temas que ocupó su vida:



La última foto de la Condesa, tomada por Alfonso

Reportero: ¿Escribe usted con facilidad?

Pardo Bazán: Ya lo creo, sino no escribiría. Escribir no es cavar.

R: ¿Qué le gusta a usted, escribir cuentos o novelas?

P.B.: A mí por descontado el cuento

R: ¿Qué está mejor? ¿La literatura en Francia o en España?

P.B.: Estamos un poco mejor que Francia

R: ¿Qué escritor le gusta más en España?

P.B.: Valle-Inclán

R: ¿Qué opinión tiene usted de la cuestión feminista en España?

P.B.: Aquí apenas hay cuestión: casi no existe el feminismo en España

R: ¿Qué opina usted de la cuestión social?

P.B.: Nuestro paternal estado es un desorganizador admirable.

Pienso... ¿Qué diría Pardo Bazán si vieran ahora nuestros tiempos?

R: ¿Qué opinaría usted sobre su ingreso en la Real Academia Española?

P.B.: ¿Sabe usted que me dijo Valera? Dijo lo mismo que pensaba de Santa Teresa: ninguna mujer española me iguala a mí en saber ni en discreción ni en ingenio. Pero me combatió sin otro motivo que con razón de sexo.

Respecto a este asunto, Emilia Pardo Bazán ya declaró 1914 en otra entrevista:

Pardo Bazán: mi pobre padre era muy feminista y me educó en una gran libertad de conciencia: "Mira hija mía los hombres somos muy egoístas y si te dicen alguna vez que hay cosas que pueden hacer los hombres y las mujeres no, di que es mentira. Porque no puede haber dos morales para los dos sexos".

Reportero: ¿Qué políticos le gustan más?

P.B.: Cánovas y Castelar. El duque de Rivas también lo es en la actualidad y Galdós... Galdós y yo nos queremos mucho.

En esa breve pausa se oculta quizá el secreto de una vida.

R: ¿Qué opina usted sobre el feminismo?

P.B.: Yo soy una radical feminista, creo que todos los derechos que tiene el hombre debe tenerlos una mujer. Es fácil de demostrar, pues está al alcance de la inteligencia más miope el observar que en los países más adelantados en instrucción pública y en moralidad son Suecia, Noruega Dinamarca y Finlandia, y es donde la mujer se halla casi a nivel del hombre, donde hay más diputadas. En España esta distancia hasta que la mujer sea equiparable al hombre no depende del gobierno, sino de las costumbres de la época.



Doña Emilia "marimacho". Esta viñeta refleja la reacción social al feminismo de Pardo Bazán.

Fue la primera socia del Ateneo de Madrid, la primera presidenta de la sección de literatura y la única mujer que ha sido profesora de la escuela de estudios superiores de dicho Ateneo.

Esquela en El Imparcial



EL 12 de mayo de 1921 muere en Madrid a la edad de 70 años la condesa Emilia Pardo Bazán, de una dolencia gripal.

Junto a ella se encontraban sus hijos Carmen y Jaime.

Conclusión personal

He sentido siempre una gran curiosidad y admiración por Emilia Pardo Bazán. Fue la primera escritora feminista de su época, el s. XIX y su niñez y su educación fueron muy diferentes a la mayoría de la época. Fueron sus padres quienes influyeron en su pensamiento literario, ya que su padre consintió y animó a Emilia a sumergirse en un mundo literario totalmente desconocido para la mayoría de la juventud de la época. Guardaba en la biblioteca de Meirás una infinidad de libros. En ella encontró una Biblia, cosa insólita en una biblioteca particular, ya que dicho libro solía estar en los conventos, iglesias o monasterios. Así se convierte en una lectora voraz y lee y relee con pasión la Biblia.

Se siente apoyada por su madre, es una familia que se relaciona mucho en diferentes ambientes y eso le crea una mentalidad y un saber hacer y un saber estar con una gran amplitud de miras. Gracias a sus viajes por Europa y sus experiencias en el extranjero, fue capaz de tener una mentalidad abierta y un conocimiento exhaustivo de los escritores contemporáneos a su época. Tuvo un recorrido lleno de vivencias que le ayudaron a proyectar su futura trayectoria.

Fue una época en la que a las mujeres no se le valoraba sus capacidades como escritora.

Emilia Pardo Bazán tuvo la valentía de no esconder su verdadero nombre detrás de un seudónimo. Varias escritoras de su época son ejemplo de esta realidad, como *Caterina Albert i Paradís* (conocida como Víctor Català), *Amantine Aurore Lucile Dupin du Dudevant* (George Sand, una de las escritoras más notables del romanticismo de Europa en el s. XIX), *Cecilia Böhl de Faber* (Fernán Caballero, quien se inspiró como Pardo Bazán en la vida rural para su género naturalista) o *Mary Ann Evans* (alias George Eliot).

Sin lugar a dudas, Emilia Pardo Bazán allanó el camino a una futura generación de escritoras que iban a llegar a nuestro país a lo largo del s. XX y que siguen llegando en el s. XXI.

Bibliografía

CABALLÉ, A. (2003) *La vida escrita por las mujeres II: La pluma como espada. Del romanticismo al Modernismo*. Círculo de Lectores. 3

ACOSTA, E. (2007) *Emilia Pardo Bazán. La luz en la batalla. Volumen*.

CATALINA LA GRANDE



Obra de Fiodor Rokoto (1724)

- Hija de un general prusiano, nace en Stein, en aquel tiempo Prusia y actualmente Polonia.(2 de mayo 1926).
- Fue emperatriz de Rusia entre 1962 y 1796.
- Contrajo matrimonio con el Zar Pedro III, con el tuvo una convivencia dura, dado que este padecía de impotencia, lo que produjo un alejamiento en su relación, que culminó en su separación.
- Del matrimonio entre Catalina la Grande y Pedro III nacieron dos hijos, el futuro zar Pablo I nacido en 1754 y luego la Gran Duquesa Ana Petrovna, que murió cuando era niña.
- En 1962 aprovechando que Pablo III, se trasladó a San Petersburgo, la Guardia Real rusa, se rebeló deponiendo a Pedro y proclamando a Catalina como gobernante de Rusia.
- Su subida al poder fue objeto de varios intentos de rebelión por parte de la nobleza, que veían en Catalina una usurpadora.
- Sin embargo, Catalina superó estos movimientos y reinó hasta su muerte 1976
- Se produjo, con el acceso de Catalina al poder, un movimiento de occidentalización de la sociedad rusa. Impulsando la presencia de libros y periódicos occidentales que ocasionaron discusiones intelectuales y crítica social, propia del Ilustración rusa.

- El imperio ruso se convirtió en un país capaz de competir con sus vecinos europeos, en las esferas militar, política y diplomática. Se consideraba a la élite rusa, como una de las culturas, como ocurría en la Europa Central u Occidental.
- Sin embargo la emancipación de los siervos, no tuvo lugar hasta 1861, manteniendo la movilidad social, como venía previsto en tiempos de Pedro I. A pesar de todo el imperio de Pedro I y Catalina, seguía enfrentado con problemas fundamentales a nivel social.
- Por esta razón el desarrollo económico de Rusia, era insuficiente a las necesidades del pueblo en el siglo XVIII y muy alejado aún del grado de transformación, que la revolución intelectual, causaba en Occidente.
- Finalmente, la cuestión de la servidumbre y autocracia en los argumentos morales, presagiaron el conflicto entre el estado y la intelectualidad dominante en el siglo XIX, antesala de la revolución bolchevique en la primera parte del siglo
- Después de aceptar la Ilustración, durante el siglo XVIII, la élite rusa se convirtió en opositora activa, de las tendencias liberales en la Europa Central
- A principios del siglo XIX, la población rusa, los recursos, la diplomacia intelectual y las fuerzas militares, convirtieron a Rusia en uno de los estados de mayor poderío en el mundo.
- Esto le llevó a participar en una serie de guerras contra Napoleón, con consecuencias para Rusia y resto de Europa.
- Consecuencia de esto, internamente Rusia, por las anexiones territoriales, se convirtió en una amalgama de nacionalidades y creencias religiosas, junto con la presencia de musulmanes, en la frontera meridional del Imperio. Se puso de manifiesto un rechazo a la autocracia, como en el resto del mundo occidental.
- Ante ello el régimen reaccionó, creando una policía secreta e imponiendo la censura a personas que vivían en el interior del imperio.
- En 1768 , a raíz de la guerra turco rusa, el imperio adquirió una conexión directa al Mar Negro. Los tártaros de Crimea se convirtieron en un estado independiente de los otomanos.
- En 1783, anexionó Crimea y como consecuencia de una nueva guerra ruso-turca, el territorio se amplió hacia el medio oeste hasta el río Dnieper. El Imperio Otomano terminó tolerando el aumento de la influencia rusa en los Balcanes.
- Todo ello supuso la expulsión total de los otomanos de Europa y la reinstauración del Imperio Romano de Occidente.
- Esta expulsión supuso el reparto de la mancomunidad de Polonia-Lituania. Los países implicados, Rusia, Austria y Prusia provocaron una guerra de sucesión en Polonia, debido a las continuas luchas internas entre la aristocracia y un creciente desorden, para imponer su candidato a la corona de Polonia. Supuso la incorporación de tierras肥iles.
- Estas tres potencias llegaron a un acuerdo informal, para anexionar diversas porciones del territorio polaco, recibiendo Rusia, las zonas que componen Bielorrusia y Lituania.

- En 1793, hubo una sublevación en Polonia, contra la influencia de rusos y prusianos, siendo derrotados los polacos en el 1795, desapareciendo Polonia del mapa político internacional.
- Población Judía:**
- Catalina suprimió los derechos de los judíos, siendo considerados población extranjera (1742).
- En 1792, se obligó a los judíos a vivir en la zona mas occidental del imperio, con la prohibición de acercarse a los grandes núcleos rusos.
- Con esto se inició una etapa de antisemitismo de estado, traducido en “Pogromos”, inicio de depuración étnica.
- Alemanes étnicos:**
- Catalina La Grande, hizo una invitación a colonias alemanas étnicas, que emigraron a Rusia afincándose en las tierras del bajo Volga, alcanzando la cifra de treinta mil personas.
- La emigración alemana se mantuvo durante cien años, concretamente en tierras de Odessa, a orillas del Mar Negro.
- El mecenazgo de Catalina, produjo la mayor evolución histórica de las artes rusas.
- Se afilió a los ideales de la Ilustración. Mostró gran preocupación por su imagen en el extranjero, persiguiendo que fuera considerada en Europa, como una monarca ilustrada y civilizada a pesar de su planteamiento tiránico que ejercía en la propia Rusia.
- Fundó la soberbia colección de arte, con la que hoy cuenta el Museo del Hermitage en San Petersburgo.
- Escribió un manual para la educación de los niños pequeños y fundó un instituto para las clases nobles. Este instituto adquirió un nivel de los mejores de Europa,
- Escribió novelas, comedia, ficción y memorias, mientras estudiaba a Voltaire, Diderot y d'Alembert
- Asunto religioso:** Fomentó y explotó el fervor cristiano de su pueblo, en su lucha contra el poder otomano. Favoreció la protección de los cristianos, bajo dominio turco.
- Restringió la presencia de católicos a raíz de la implicación del clero en la partición de Polonia. A pesar de ello, apoyó de ello, apoyó la reagrupación de la Compañía de Jesús, después de la expulsión de la orden en la mayor parte de Europa (1773)



A lo largo de su extenso reinado tuvo numerosos amantes, mostró gran generosidad hacia ellos, siendo elevados a grandes cargos, durante el tiempo que fueron sus favoritos, concediendo grandes riquezas al finalizar su relación.

Se comportó muy duramente con su hijo Pablo, cuyo verdadero padre Sergei Saltykow, tenía la intención de excluirlo de la sucesión y dejar la corona a su nieto mayor, futuro emperador Alejandro I.

Finalmente en la madrugada de 1796 después de desayunar se puso a trabajar y a las nueve de la mañana, cayó al suelo con la cara violácea, pulso débil y respiración entrecortada. Murió al día siguiente a las nueve cuarenta y cinco de la mañana, por un derrame cerebral.

Sus restos están en la Catedral de San Pablo y San Pedro en San Petersburgo.